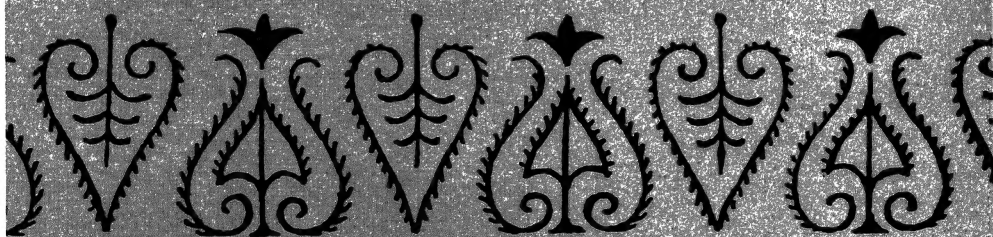


हिन्दी की नख्खाशिरा परम्परा

एवं

बलभद्रकृत 'सिखनख'



डॉ० राजजन राम केणी

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद

हिन्दी की नख-शिख परम्परा

एवं

बलभद्र कृत 'सिख-नख'

हिन्दी की नख-शिख परम्परा

एवं

बलभद्र कृत

“सिख-नख”

सम्पादक तथा भूमिका-लेखक

डॉ० सज्जन राम केणी

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, सर परशुरामभाऊ महाविद्यालय, पूना

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद

१९८०

©

© डॉ० सज्जन राम केणी

प्रथम संस्करण © १९८० ई०, शकाब्द १९०१

मूल्य © अठारह रुपये

प्रकाशक © हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद

मुद्रक © सम्मेलन मुद्रणालय, इलाहाबाद

HINDI KI NAKH-SHIKH PAKAMPARA

EVAM

BALBHADRAKRIT SIKH-NAKH

By : Dr. SAJJAN RAM KENI

आदरणीय
डॉ० विश्वनाथप्रसाद मिश्र को
सादर

अनुक्रम

आमुख	पृष्ठांक
सम्मति	क-ख
निवेदन	ग-घ
भूमिका	च-छ
	१-४०
१. पूर्व रीतिकालीन आचार्य-कवि बलभद्र	१
२. बलभद्र पर शोध-कार्य या अध्ययन	१
३. बलभद्र विषयक जानकारी देनेवाले ग्रंथ	२-३
[(अ) खोज-विवरणात्मक ग्रंथ—(ब) साहित्यिक इतिहास-ग्रंथ (क) काव्य-संग्रह—(ड) आलोचनात्मक ग्रंथ—(फ) अन्य]	
४. बलभद्र की संक्षिप्त जीवनी एवं साहित्यिक परिचय	३-७
नाम	४
वंश-परिचय तथा निवास-स्थान	५
जन्म-तिथि एवं अवसान-तिथि	५
आश्रयदाता	६
बलभद्र का रचना-काल	६
बलभद्र की रचनाएँ	६
५. नख-शिख परम्परा का मूल स्रोत	७-१४
६. हिन्दी की नख-शिख परंपरा	१४-१७
७. बलभद्र का 'सिख-नख' : ग्रंथ-परिचय	१७-२४
ग्रंथ का स्वरूप	१७
अलंकृत शैली	१८
बलभद्र की भाषा	२२
[तत्सम शब्द; तद्भव शब्द; देशज शब्द; अरबी शब्द; फारसी शब्द]	

८. पाठ-सम्पादन	२४-४०
उपलब्ध सामग्री	२४-३१
(१) हस्तलिखित ग्रंथ	२४
(२) हस्तलिखित टीका-ग्रंथ (मूलसहित)	२७
(३) मुद्रित ग्रंथ	३०
(४) संकलन-ग्रंथ	३०
प्राप्त सामग्री का परीक्षण	३१-३५
प्रतियों की विशेषताएँ	३५-३९
पाठ-निर्धारण-नीति	४०
संकेत-सूची	४२
विषयानुक्रम (अंगों का वर्णन-क्रम)	४३-४४
'सिख-नख' ग्रंथ का पाठ	४५-९६
परिशिष्ट :	९७-१२८
(१) शब्द-कोश	९९-११६
(२) प्रतीकानुक्रम	११७-११९
(३) नामानुक्रमणिका—१ : ग्रंथकार	१२०-१२१
(४) नामानुक्रमणिका—२ : ग्रंथ	१२२-१२४
(५) संदर्भ-ग्रंथ	१२५-१२८

प्रकाशकीय

मध्ययुगीन रीतिकाव्य-परंपरा के अन्तर्गत 'सिखनख' की परंपरा का पल्लवन एवं बलभद्र मिश्र विरचित प्रस्तुत 'सिखनख' रचना उस परंपरा की एक महत्वपूर्ण और अतिशय लोकप्रिय कड़ी है। सन् १८९४ ई० में काशी के भारत जीवन प्रेस ने इसे प्रथम बार मुद्रित किया था, किन्तु इस संस्करण की प्रतियाँ अब प्राप्त नहीं होतीं। एक अहिन्दीभाषी हिन्दी विद्वान् डॉ० सज्जनराम केणी ने भारत जीवन प्रेस के संस्करण के अतिरिक्त कुछ अन्य हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर अतिशय श्रम और वैदुष्यपूर्वक, इस ग्रंथ का एक वैज्ञानिक संस्करण प्रस्तुत करके विशेष सराहनीय कार्य किया है। ग्रंथ की भूमिका और पुरानी ब्रजभाषा टीका के कारण निश्चय ही इसकी उपयोगिता अपेक्षाकृत बढ़ गई है। आशा है रीति-कालीन शोधकर्त्ताओं तथा रीतिकाव्य के रसज्ञ पाठकों में यह ग्रंथ विशेष रूप से समादृत होगा।

हिन्दुस्तानी एकेडेमी,

इलाहाबाद-२११००१

फरवरी २५, सन् १९८० ई०

उमाशंकर शुक्ल

सचिव

आमुख

बलभद्र मिश्र का नाम हिन्दी के लिए अपरिचित नहीं है। किन्तु उनके भाई आचार्य केशवदास के अधिकाधिक उल्लेख की तुलना में वे अवश्य अल्प परिचित-से रहे हैं। हिन्दी रीतिशास्त्र एवं रीतिकाव्य की चर्चा के प्रसंग में उनका उल्लेख ससम्मान किया जाता है। उनके द्वारा प्रणीत ग्रन्थों में से 'दूषण-विचार' तथा 'सिखनख' इस परम्परा के उल्लेखनीय ग्रन्थ रहे हैं और 'सिखनख' का गौरव तो यहाँ तक है कि उस पर रीतिकालीन कई अच्छी टीकाएँ भी रची गयीं और अबतक उपलब्ध होती हैं। वंश-परम्परा से वे कवि-वंश के गौरव थे। उनके पितामह श्रीकृष्ण मिश्र का 'प्रबोध चन्द्रोदय' न केवल संस्कृत साहित्य के इतिहास में सम्मानित ग्रन्थ रहा है, अपितु हिन्दी में उसके अनेक अनुवाद और रूपान्तर भी हुए हैं और उनकी भी एक दीर्घ परम्परा है। हिन्दीतर भारतीय भाषाओं में से भी कुछ में उसे अनूदित किया गया है। बलभद्र के भाई केशवदास जी के ग्रन्थों को तो चिन्तामणि, उन चिन्तामणि ने जिन्हें कुछ विद्वान् रीतिकाल के प्रवर्तन का श्रेय देते हैं, ने भी पढ़ा था और इस बात का 'शृंगार-मंजरी' में सादर उल्लेख भी किया है। बाद में रीतिशास्त्र के अनेक लेखकों तथा अभ्यासकों ने उनके ग्रन्थों पर टीकाएँ कीं और उन्हें सम्मानपूर्वक स्मरण किया। बलभद्र को भी इस बात का गौरव प्राप्त है कि बाद के लेखकों ने उनके ग्रन्थ 'सिखनख' की टीकाएँ प्रस्तुत करने में अपने को कृतश्रम माना। उक्त ग्रन्थ का वर्षों पूर्व भारत जीवन प्रेस, काशी से दो बार मूल एवं टीका सहित प्रकाशन भी हुआ।

इधर पुणे विद्यापीठ के जयकर ग्रन्थालय में संगृहीत अनेक हस्तलिखित ग्रन्थों को देखते-भालते कई ऐसे ग्रन्थ प्राप्त हुए जिनके वैज्ञानिक एवं प्रामाणिक सम्पादन की आवश्यकता जान पड़ी। कई ऐसे ग्रन्थ मिले जिनसे अज्ञात अथवा अल्पज्ञात कृतियों और कवियों के प्रकाश में आने की संभावना बड़ी। उस दृष्टि से विभागीय प्राध्यापकों, महाविद्यालयीन सहयोगियों तथा शोध छात्रों का ध्यान पाठ-सम्पादन की ओर आकर्षित किया गया और साथ ही उक्त प्रकार की कृतियों और कृती कवियों पर शोधकार्य भी आरंभ कराया गया। यहाँ तक कि पूर्वाभ्यास की नींव डालने की दृष्टि से एम० ए० के पाठ्यक्रम में अनुसन्धान-प्रक्रिया और पाठानुसन्धान विषयक एक सर्वथा स्वतन्त्र प्रश्नपत्र भी रखा गया। १९६६ में विभाग का सूत्र सँभालने के उपरान्त से इस परिवर्तन को लाते और मार्गदर्शन करते-करते हमने स्वयं वृन्द के वंशज दौलत कवि, रीतिकाल के प्रसिद्ध आचार्य एवं कवि सूरति मिश्र तथा हरिचरणदास की ग्रन्थावलियाँ तैयार कीं और उनमें अबतक प्राप्त सारी प्रतियों का उपयोग किया, हमारे सहयोगी डॉ०

कृष्ण दिवाकर ने 'चिन्तामणि ग्रन्थावली' के सम्पादन का कार्य उठाया, शोध छात्रों ने रसिक सुन्दर, समय सुन्दर, राव गुलाबसिंह, गंग कवि आदि कवियों की कृतियों का अनुशीलन किया और डॉ० केणी ने 'एकनाथकृत भावार्थ रामायण और गोस्वामी तुलसीदासकृत रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन' विषय पर अपना पी-एच० डी० उपाधि का शोध-प्रबन्ध पूरा कर लेने पर बड़े मनोयोग से इस दिशा में तत्परतापूर्वक रत रह कर दूलह कविकृत 'कविकुलकण्ठाभरण' का पाठ-सम्पादन तथा उसका अनुशीलन किया। उनका वह ग्रन्थ पुणे विद्यापीठ की हिन्दी प्रकाशन समिति की ओर से प्रकाशित हो चुका है। उसी अध्ययन-क्रम में उन्होंने बलभद्र कृत 'सिखनख' ग्रन्थ का सपरिश्रम सम्पादन एवं अनुशीलन किया है।

डॉ० केणी ने सजग शोधकर्ता की भाँति ही इस कार्य में भी समस्त सूत्रों को खोजने-मिलाने का प्रयत्न किया है, और जहाँ तक हो सका, उन्होंने समस्त सामग्री का विवेकपूर्ण उपयोग किया है। डॉ० केणी के इस कार्य की विशेषता यह है कि उन्होंने निर्व्याज भाव से जैसे सामग्री-सञ्चयन में सहायक सूत्रों का उल्लेख किया है, वैसे ही उन्होंने अपने अध्ययन-क्रम में उपस्थित मतभेद को भी साधु-भाव से और निर्भीकतापूर्वक व्यक्त कर दिया है। 'नखशिख' और 'शिखनख' परम्परा के विषय में उनके तर्क ध्यान आकर्षित करते हैं और गंभीर शोध के लिए पाठक को निमन्त्रित करते हैं। इसी प्रकार पाठ-सम्पादन के सम्बन्ध में अपनाये गये रूपों का भी उन्होंने विशद निरूपण कर दिया है जिससे उनकी कार्य-प्रणाली को समझने में तो सहायता मिलती ही है, इस दिशा में औचित्य की परख कर के भावी कार्य के लिए बल भी मिलता है। इन बातों से भी अधिक महत्वपूर्ण और उल्लेखनीय यह कि डॉ० केणी ने इस कार्य में सहायक चन्द्रसेन मोहणोत की 'सिखनख' की सबसे पुरानी टीका को मूल ग्रन्थ के साथ सम्पादित करके प्राप्त सामग्री और ज्ञात इतिहास में एक नयी कड़ी जोड़ दी है। इतिहास को उनकी यह नयी देन है। हमारी इच्छा थी कि वे इस ग्रन्थ की अन्य टीकाओं को भी साथ ही जोड़ देते, किन्तु पुस्तक का कलेवर अनपेक्षित रूप से बढ़ जाने की आशंका से वैसा करना उचित न जान पड़ा। यदि पाठकों का आग्रह रहा तो दूसरे संस्करण में अभीष्ट वृद्धि कर दी जायेगी।

हमें विश्वास है कि सहृदय पाठकों की ओर से डॉ० केणी के इस कार्य को अपेक्षित सम्मान प्राप्त होगा और उनसे हमें इस प्रकार के अन्य महत्वपूर्ण ग्रन्थों के सुसम्पादित संस्करण प्राप्त हो सकेंगे।

सम्मति

विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

वाणी-वितान-भवन

१०-६३ ब्रह्मनाल, वाराणसी-१

(उत्तर प्रदेश)

दिनांक ४-११-१९७६

हिन्दी-साहित्य के मध्यकाल में अनेक नखशिख के ग्रंथ निर्मित हुए। नायिका के रूप-वर्णन में संस्कृत साहित्य के आचार्य नखशिख और शिखनख की परिपाटी का उल्लेख कहीं नहीं करते। यह अवश्य है कि हिन्दी-साहित्य के प्रवर्तन के पूर्व से साहित्य में बिना किसी प्रकार का संकेत किए अंगों का सौन्दर्य-वर्णन होता था। ऐसा प्रतीत होता है कि अंगों का वर्णन तो होता था, पर उसका कोई क्रम आदि निश्चित नहीं था। यह क्रम कब से निश्चित हुआ, इसका भी इदमित्यम् कथन नहीं किया जा सकता। ऐसा प्रतीत होता है कि फारसी साहित्य के संपर्क के अनंतर ही क्रम-व्यवस्था की गई। फारसी में 'सरापा' नाम से अंगों के सौन्दर्य-वर्णन की परंपरा है। सर से पैर तक वर्णन करने का विधान है। अर्थात् शिखनख की व्यवस्था है। यही कारण है कि हिन्दी के प्रेमाख्यानक काव्य लिखनेवाले कवि शिखनख का ही वर्णन करते हैं, नखशिख का नहीं। हिन्दी में कविप्रिया में केशवदास ने व्यवस्था ही दे दी—

नख तें सिख लौं बरनिये देवी दीपति देखि।

सिख तें नख लौं मानुषी केशवदास बिसेषि॥

देव या दिव्यकोटि में देवों के साथ ही अवतार भी रखे जाते हैं। देव केवल दिव्य होते हैं, अवतार दिव्य+अदिव्य=दिव्यादिव्य। दिव्यता होने से उनके वर्णन में भी नखशिख की अर्थात् नख से आरंभ करके शिख तक वर्णन करने की पद्धति है। हिन्दी में नखशिख शब्द ही क्यों प्रचलित है और उसमें नखशिख ही अधिकतर क्यों लिखे गए, इसी से कि यहाँ नायिका राधिकाजी ही मानी जाती हैं और वे दिव्यादिव्य कोटि में हैं, मानुषी मात्र या अदिव्य मात्र नहीं। केशवदास आचार्य थे, इसलिए उन्होंने नखशिख शिखनख दोनों लिख दिए। बलभद्र मिश्र का शिखनख केशवदास की कविप्रिया के पहले ही निर्मित हो गया था, इसलिए प्राप्त नखशिखों में वह सब-

[घ]

से प्राचीन ठहरता है। यह पहले मुद्रित हो चुका था, पर उसका जिसे आजकल वैज्ञानिक पाठशोध कहते हैं, अभी तक नहीं हुआ था। डॉ० केणी ने इसी की पूर्ति की है। उन्होंने कई हस्तलिखित ग्रंथों और उस पर की गई टीका का भी उपयोग किया है। इसलिए इसकी प्रामाणिकता निःसंदिग्ध है। सबसे अधिक प्रसन्नता का विषय है कि हिन्दी-क्षेत्र से दूर के विपश्चित इस कार्य में संलग्न हो रहे हैं। यह हिन्दी के मध्यकाल के सुसंपादित ग्रंथों की उपलब्धि की दृष्टि से महत्वपूर्ण है और उसके उज्ज्वल भविष्य का सूचक है। श्री केणी ने कवि दूल्हा के ग्रंथ का भी संपादन विशेष परिश्रमपूर्वक किया है। वे हिन्दी के मध्यकालिक साहित्य में अभिरुचि रखनेवालों के द्वारा साधुवाद के पात्र हैं। आशा है, इसका वांछित रूप में चलन और अभिनंदन होगा।

—विश्वनाथप्रसाद मिश्र

निवेदन

हिन्दी साहित्य के मध्यकालीन इतिहास में कतिपय ऐसे श्रेष्ठ एवं महत्वपूर्ण कवियों को गिना जा सकता है जिनको लगभग सभी विद्वानों एवं साहित्य के इतिहासकारों ने फुटकर कवियों की पंक्ति में प्रतिष्ठित करके अद्यावधि अलक्षित रखा है। फलतः इन साहित्यकारों का मूल्यवान् साहित्य दुर्भाग्यवशात् हस्त-लिखित ग्रंथों के रूप में विपुल मात्रा में प्रदेश-प्रदेश में बिखरा पड़ा है, जिसका प्रकाशन हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि के लिए यथाशीघ्र होना नितांत आवश्यक है, अन्यथा कालांतर में इस अनमोल साहित्य-राशि के विलुप्त होने की आशंका है।

ग्रंथकार के समग्र कृतित्व के सम्यक् अध्ययन के बिना उसके विषय में कोई मत-निर्धारण करना अथवा उसे सामान्य कवियों की श्रेणी में बिठाकर छुट्टी पाना वस्तुतः उक्त ग्रंथकार के साथ अन्याय करना है। इस अन्याय का अंशतः परि-मार्जन करने के उद्देश्य से मैंने गत वर्ष आचार्य-कवि दूलह के एकमेव उपलब्ध श्रेष्ठ ग्रंथ 'कविकुलकण्ठाभरण' का टीकासहित सम्पादन करते हुए कवि के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का एक अध्ययन प्रस्तुत किया था, जिसका प्रकाशन पुणे विद्यापीठ के प्रकाशन विभाग द्वारा हाल ही में सम्पन्न हो चुका है। इस अध्ययन के उपरान्त मुझे प्रतीत हुआ था कि यदि दूलह के समग्र कृतित्व का अध्ययन हो जाए तो संभवतः उनकी गिनती श्रेष्ठ आचार्य कवियों में हो सकती है।

पूर्व रीतिकाल के ऐसे ही एक दूसरे महत्वपूर्ण किन्तु विद्वानों द्वारा अलक्षित आचार्य-कवि बलभद्र मिश्र के 'सिखनख' ग्रंथ का सम्पादन इस दिशा में मेरा दूसरा प्रयास है। इस ग्रंथ का जितना परिशीलन और चिन्तन-मनन मैं यथामति कर पाया हूँ, उसी की फल-निष्पत्ति के रूप में प्रस्तुत ग्रंथ रसिक पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत है। निष्कर्ष के रूप में मेरी यह दृढ़ धारणा हो गयी है कि बलभद्र भी श्रेष्ठ आचार्य-कवियों की श्रेणी में स्थानापन्न होने के अधिकारी हैं। दूलह की तरह बलभद्र के कृतित्व से संबंधित अधिक सामग्री की खोज में दत्तचित्त रहकर निकट भविष्य में बलभद्र के समग्र कृतित्व को प्रकाश में लाने का मेरा संकल्प है।

प्रस्तुत ग्रंथ के सम्पादन एवं प्रकाशन-कार्य में जिन-जिन व्यक्तियों से मुझे सहायता प्राप्त हुई है, उनके प्रति आभार व्यक्त करना मेरा कर्तव्य है। सबसे पहले पुणे विद्यापीठ का मैं कृतज्ञ हूँ जिसने प्रस्तुत शोध-कार्य एवं ग्रंथ-प्रकाशन के लिए आर्थिक अनुदान देने की कृपा की है। मैं विद्यापीठ अनुदान मण्डल का भी कृतज्ञ हूँ जिन्होंने इस ग्रंथ के लिए मुझे तीन हजार रुपये का अनुदान देकर उपकृत किया है।

पुणे विद्यापीठ के हिन्दी विभागाध्यक्ष श्रद्धेय डॉ० आनन्दप्रकाश दीक्षित की प्रेरणा और प्रोत्साहन से मुझे प्रस्तुत शोध-कार्य के लिए निरंतर स्फूर्ति एवं बल प्राप्त होता रहा। उन्होंने शोध-कार्य में समय-समय पर उपस्थित होने वाली कठिनाइयों में मेरी सहायता करके तथा अपने मूल्यवान् निर्देशन एवं सुझावों से मुझे कृपान्वित करके मेरे कार्यभार को हलका कर दिया है। उन्हीं की असीम कृपा का यह फल है कि प्रस्तुत ग्रंथ यथासंभव अद्यतन रूप में पाठकों की सेवा में प्रस्तुत किया जा सका है। उनके प्रति कृतज्ञता-ज्ञापन उपचारस्वरूप ही होगा, उनसे उन्मृग होना असंभव है।

पुणे विद्यापीठ के 'जयकर ग्रंथालय' के अधिकारियों से समय-समय पर प्राप्त हस्तलिखित एवं अन्यान्य महत्त्वपूर्ण संदर्भ-ग्रंथ संबंधी सहायता के लिए मैं उनका कृतज्ञ हूँ। 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' के मान्यवर सहायक मंत्री श्री शंभूनाथ वाजपेयी का मैं हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने 'सिखनख' की मुद्रित प्रति मेरे लिए प्राप्त करा दी।

विद्वद्भार आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र का मैं विशेष रूप से ऋणी हूँ जिन्होंने अपने मौलिक सुझावों से मुझे लाभान्वित किया है।

उन सभी ग्रंथकारों के प्रति कृतज्ञता प्रकट करना भी मेरा कर्तव्य है जिनकी कृतियों से मैंने अपने शोध-कार्य में साक्षात् या परोक्ष सहायता प्राप्त की है तथा जिनका निर्देश ग्रंथ में यथास्थान कर दिया है।

पुणे

विनीत

रंगपंचमी

सज्जनराम केणी

७ मार्च, १९८०

भूमिका

१. पूर्व रीतिकालीन आचार्य-कवि बलभद्र

भारतीय काव्यशास्त्र की विस्तृत परंपरा को संपन्न-समृद्ध बनाने में हिन्दी के कवियों ने, विशेष कर रीतिकालीन आचार्यों ने अत्यंत महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। हिन्दी काव्यशास्त्र का यथेष्ट विकास यद्यपि रीतिकाल में ही हुआ है, तथापि पूर्व रीतिकाल में भी कतिपय ऐसे कवि पाये जाते हैं जिन्होंने रीति-साहित्य की श्रीवृद्धि में हाथ बँटाया है। इनमें बलभद्र कवि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

कालदृष्ट्या बलभद्र कवि का अंतर्भाव यद्यपि भक्तिकाल में ही करना उचित होगा, तथापि जहाँ तक प्रवृत्ति एवं वर्ण्य विषय का प्रश्न है, उनकी गिनती पूर्व रीतिकाल के रीति-कवियों के अंतर्गत करना ही युक्तियुक्त लगता है। बलभद्र ने काव्य-दोष पर तथा रस-पक्ष के अंतर्गत काव्यशास्त्र के संचारी, ललित एवं स्थायी भाव तथा 'नायिका-भेद' अंग पर विवेचन किया है। अतः वे एक आचार्य-कवि के रूप में हमारे सामने आते हैं और इस दृष्टि से रीति-साहित्य के विकास में उनका योगदान उपेक्षणीय नहीं है।

२. बलभद्र पर शोध-कार्य या अध्ययन

रीतिपूर्व हिन्दी साहित्य के इतिहास में बलभद्र कवि का नाम गौरव के साथ लिया जाना चाहिए। हिन्दी के आचार्य-कवियों में बलभद्र कवि का अपना विशिष्ट स्थान है। किन्तु खेद की बात है कि हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों ने उनका समावेश फुटकर कवियों में किया है। फलतः बलभद्र से संबंधित खोज-कार्य अथवा सम्यक् अध्ययन का अभाव ही दिखाई देता है। हिन्दी साहित्य के अधिकांश इतिहासकारों ने बलभद्र के संबंध में या तो अति संक्षिप्त कथन किया है या केवल ग्रंथ और ग्रंथकार की सूचना भर दी है। अधिक क्या, अभी तक किसी ने भी बलभद्र के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सांगो-पांग अध्ययन करने का प्रयत्न नहीं किया है। साहित्य के इतिहासकारों से तो

किसी विस्तृत विवेचन की अपेक्षा नहीं की जा सकती, किन्तु रीतिकालीन साहित्य का विवेचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करनेवालों ने भी अभी तक बलभद्र की काव्य-कला का अंशतः भी विवेचन नहीं किया है। जिन लेखकों ने बलभद्र के संबंध में न्यूनाधिक मात्रा में कुछ कहा भी है, वह केवल सूचनात्मक, परिचयात्मक अथवा विवरणात्मक ही है, समीक्षात्मक या समालोचनात्मक नहीं। वस्तुतः बलभद्र कवि और उनका कृतित्व अनुसंधाताओं के लिए आकर्षक विषय हो सकता है।

३. बलभद्र विषयक जानकारी देनेवाले ग्रंथ

बलभद्र के विषय में जिन ग्रंथों में न्यूनाधिक मात्रा में जानकारी मिलती है, वे इस प्रकार हैं —

(अ) खोज-विवरणात्मक ग्रंथ :

(१) हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण—(१ला खंड)—काशी नागरी प्रचारिणी सभा ; (२) सरोज-सर्वेक्षण—डॉ० किशोरीलाल गुप्त; (३) मिश्रबंधु-विनोद (प्रथम भाग)—मिश्रबंधु ।

(ब) साहित्यिक इतिहास-ग्रंथ :

(१) जॉर्ज ग्रियर्सन कृत हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास—संपादक डॉ० किशोरीलाल गुप्त; (२) मिश्रबंधु-विनोद; (३) हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचंद्र शुक्ल; (४) हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास—हरिऔध; (५) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा; (६) हिन्दी साहित्य—डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा; (७) हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास—डॉ० भगीरथ मिश्र और पं० रामबहोरी शुक्ल; (८) ब्रज साहित्य का इतिहास—डॉ० सत्येन्द्र; (९) हिन्दी साहित्य और उसकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ—डॉ० गोविंदराम शर्मा; (१०) हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (षष्ठ भाग)—सं० डॉ० नरेन्द्र; (११) हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामशंकर शुक्ल 'रसाल'; (१२) हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० भगीरथ मिश्र; (१३) हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ—प्रो० शिवकुमार शर्मा; (१४) हिन्दी साहित्य का इतिहास—डॉ० जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव; हरेन्द्र प्रताप सिन्हा ।

(क) काव्य-संग्रह :

(१) कविता-कौमुदी (१ला भाग)—सं० रामनरेश त्रिपाठी; (२) रीति-काव्य-संग्रह—डॉ० जगदीश गुप्त ।

(ड) आलोचनात्मक ग्रंथ :

(१) हिन्दी का रीति-साहित्य—डॉ० भगीरथ मिश्र; (२) हिन्दी साहित्य का उत्तर मध्ययुग—राजकिशोर पांडेय; (३) हिन्दी रीति-परंपरा के प्रमुख आचार्य—डॉ० सत्यदेव चौधरी; (४) हिन्दी काव्यशास्त्र में रस-सिद्धांत—डॉ० सच्चिदानंद चौधरी; (५) ब्रज साहित्य का नायिका-भेद—प्रभुदयाल मिश्र; (६) रीतिकालीन कविता एवं शृंगार-रस का विवेचन—डॉ० राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी; (७) हिन्दी साहित्य का अतीत—(शृंगार-काल)—डॉ० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र; (८) रीति-काव्य में शृंगार-निरूपण—सुखस्वरूप श्रीवास्तव; (९) रीतियुगीन काव्य—डॉ० कृष्णचंद्र वर्मा; (१०) केशवदास : जीवनी, कला और कृतित्व—डॉ० किरणचंद शर्मा; (११) रीतिकालीन कवियों का काव्य-शिल्प—डॉ० महेन्द्र कुमार ।

(फ) अन्य :

(१) हिन्दी साहित्य-कोश (२रा भाग)—ज्ञान मंडल लि०, वाराणसी;
(२) ब्रजभाषा : रीतिशास्त्र-ग्रंथ कोश—जवाहरलाल चतुर्वेदी ।

४. बलभद्र की संक्षिप्त जीवनी एवं साहित्यिक परिचय

यद्यपि बलभद्र के विषय में विस्तृत जानकारी उपलब्ध नहीं होती, फिर भी उनकी जीवनी-विषयक वंश-परिवार, जन्म-तिथि, निवास-स्थान, रचना-काल आदि बातों की जो भी सूचनाएँ प्राप्त होती हैं, वे संदेह से परे हैं और उनमें गुत्थियाँ लगभग नहीं हैं । अन्तःसाक्ष्य के रूप में प्राचीन एवं अधिकांश मध्यकालीन कवियों की जीवनी-विषयक सूचनाएँ प्राप्त ही नहीं होतीं; और जो होती हैं, वे भी अत्यल्प मात्रा में ही । फलतः इन कवियों की प्रामाणिक जीवनी उपलब्ध करना टेढ़ी खीर हो जाती है ।

बलभद्र के विषय में तथ्य यह है कि अन्तःसाक्ष्य के रूप में उनके दो-एक ग्रंथ ही उपलब्ध हैं । इनमें कहीं भी कवि के जीवन-वृत्तान्त की आंशिक सूचना तक प्राप्त नहीं होती । अतः इस विषय में बहिःसाक्ष्य का ही सहारा लेना पड़ता है ।

बहिस्साक्ष्य के रूप में सबसे अधिक प्रामाणिक जानकारी केशवदास जी के 'कविप्रिया' ग्रंथ में प्राप्त होती है जिसमें कवि ने अपने विषय में परिचय देते हुए न केवल बलभद्र के अपने बड़े भाई होने की बात कही है, अपितु विस्तृत वंश-परिचय के साथ ही जीवनी-विषयक कई अन्य महत्वपूर्ण बातों की ओर भी निर्देश किया है। उनके 'रामचंद्रिका' तथा 'विज्ञानगीता' ग्रंथों में भी जीवनी-विषयक उल्लेख प्राप्त होते हैं। इनमें से बहुत-सी सूचनाएँ समान रूप में बलभद्र के लिए भी असंदिग्धतया स्वीकृत की जा सकती हैं।

नाम—'नखशिख' एवं 'रसविलास' के रचयिता बलभद्र मिश्र रीति-काल के सुविख्यात आचार्य केशवदास जी के बड़े भाई हैं। जैसा कि ऊपर कहा गया है, केशवदास जी ने अपने ग्रंथ—'कविप्रिया' (दूसरा प्रभाव)—में इनका उल्लेख किया है, अतः इस संबंध में संदेह के लिए कोई स्थान ही नहीं रह जाता।^१

'हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों का संक्षिप्त विवरण' (भाग १) ग्रंथ में 'बलभद्र' नाम से और तीन कवियों का निर्देश पाया जाता है जिनका परिचय इस प्रकार दिया गया है—

१. ब्रह्मादिक के विनय ते, प्रकट भये सनकादि।

उपजे तिन के चित्त ते, सब सनादय की आदि ॥१॥

X X X

पुत्र भये हरिनाथ के, कृष्णदत्त शुभ वेष।

सभा शाह संग्राम की जीती गढ़ी अशेष ॥१३॥

तिनको वृत्ति पुराण की दीन्हीं राजा रुद्र।

तिनके काशीनाथ सुत, सोभे बुद्धि समुद्र ॥१४॥

जिनको मधुकर शाह नृप, बहुत कियो सनमान।

तिनके सुत बलभद्र बुध, प्रकटे बुद्धि निधान ॥१५॥

बालहि ते मधु शाह नृप, तिन सों सुन्यो पुरान।

तिनके सोदर द्वे भये, केशवदास कल्याण ॥१६॥

भाषा बोलि न जानाहि, जिनके कुल के दास।

भाषा कवि भो मंदमति, तेहि कुल केशवदास ॥१७॥

—'कविप्रिया'—(केशवदास)—२रा प्रभाव, छंद १ से १७।

२. 'हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों का संक्षिप्त विवरण'—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, पृ० ६२८।

१. बलभद्र—क्षत्रिय । केशवदास के पुत्र । सं० १६६५ के लगभग वर्तमान ।
'वैद्यविद्या विनोद' (पद्य) ।

२. बलभद्र—(?) । 'षट् नारी षट् वर्णन' (पद्य) ।

३. बलभद्र—जयकृष्ण कवि कृत 'कवित्त' नामक ग्रंथ में इनकी रचनाएँ संगृहीत हैं ।

उपर्युक्त बलभद्र नामधारी तीनों कवि निःसंदेह 'सिखनख' के रचयिता बलभद्र मिश्र से भिन्न हैं । क्योंकि प्रथम बलभद्र तो क्षत्रिय हैं, जब कि बलभद्र मिश्र सनाढ्य ब्राह्मण हैं और केशवदास से इनका रिश्ता पिता-पुत्र का नहीं, अग्रज-अनुज का है । शेष दो का न तो जन्म-संवत् ही दिया गया है, न कोई अन्य जानकारी । अन्य किसी ग्रंथ में भी इनका निर्देश नहीं है, अतः इनका व्यक्तित्व संदिग्ध है ।

वंश-परिचय तथा निवास-स्थान—जैसा कि ऊपर निर्देश किया गया है, केशवदास जी के ग्रंथों में प्राप्त सूचनाओं के अनुसार बलभद्र कवि कृष्णदत्त मिश्र के पौत्र और पं० काशीनाथ मिश्र के पुत्र तथा केशवदास के बड़े भाई थे । कल्याणदास नाम का उनका एक छोटा भाई भी था । इनका कुल सनाढ्य ब्राह्मण का था । शिवसिंह सेंगर ने इन्हें सनाढ्य मिश्र बुंदेलखंडी कहा है । जॉर्ज ग्रियर्सन ने भी इसकी पुष्टि की है । बलभद्र के वंश की वृत्ति पुराणकार की थी । स्वयं बलभद्र मिश्र बालकपन से ही ओरछा के नरेश रुद्रप्रताप के पुत्र मधुकर्षा शाह को पुराण सुनाया करते थे । बलभद्र के वंश में संस्कृत की पांडित्य-परंपरा वर्षों से चली आई थी । उनके पितामह पं० कृष्णदत्त मिश्र संस्कृत के प्रसिद्ध नाटक 'प्रबोध-चन्द्रोदय' के रचयिता थे । उनके पिता पं० काशीनाथ भी संस्कृत भाषा के प्रसिद्ध विद्वान् थे । पैतृक दाय के रूप में यही विद्वत्ता बलभद्र को भी प्राप्त थी । बेतवा नदी के तट पर स्थित ओरछा नगर इस वंश का निवास-स्थान था । 'हस्तलिखित हिन्दी ग्रंथों का संक्षिप्त विवरण' ग्रंथ में न जाने किस आधार पर बलभद्र को वृन्दावनवासी कहा है, जब कि बहुतेरे विद्वानों ने उनको ओरछा राज्यांतर्गत ओरछा नगर का निवासी ही स्वीकार किया है । 'भारत जीवन प्रेस', काशी में मुद्रित बलभद्र कृत 'सिखनख' ग्रंथ के अंत में निम्नांकित उल्लेख है :—“इति श्री ओड़छा नगर निवास द्विज-कुल मुकुट माणिक्य मिश्रोपनामक सुकवि शिरोमणि बलभद्र कविकृत 'सिखनख' संपूर्णम् ।”—इससे भी बलभद्र का 'ओरछा नगर निवासी' होना प्रमाणित हो जाता है ।

जन्म-तिथि एवं अवसान-तिथि—बलभद्र मिश्र के जन्म-संवत् के विषय में

सभी विद्वानों में ऐकमत्य है। आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने इनका जन्म वि० सं० १६०० (१५४३ ई०) के लगभग माना है। अन्य विद्वानों ने इसी तिथि को निर्विवाद रूप में स्वीकार किया है। इनकी अवसान-तिथि के विषय में कहीं कोई निर्देश नहीं मिलता।

आश्रयदाता—ओरछा-नरेश मधुकरशाह बलभद्र के संभवतः एकमेव आश्रयदाता थे जिनको ये बालकपन से ही पुराण की कथाएँ सुनाया करते थे। इनके अन्य आश्रयदाताओं के विषय में कोई जानकारी उपलब्ध नहीं है।

बलभद्र का रचना-काल—बलभद्र की उपलब्ध रचनाओं में कहीं भी कृतित्व-काल का संकेत नहीं पाया जाता। आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार इनका रचना-काल १६४० वि० सं० (१५८३ ई०) के पहले माना गया है। इस तिथि का अन्य किसी विद्वान् द्वारा खंडन नहीं किया गया है। किन्तु निश्चित तिथि अज्ञात ही है।

बलभद्र की रचनाएँ—बलभद्र के नाम पर जिन ग्रंथों का उल्लेख मिलता है, वे इस प्रकार हैं:—१. 'गोवर्द्धन सतसई की टीका', २. 'हनुमन्नाटक का अनुवाद', ३. 'बलभद्री व्याकरण', ४. 'दूषण-विचार', ५. 'भागवत भाष्य', ६. 'सिखनख' या 'सिखनख शृंगार' और ७. 'रस-विलास'।

उक्त ग्रंथों में से प्रथम ३ ग्रंथों की सूचना गोपाल कवि के द्वारा प्राप्त हुई। इन्होंने संवत् १८९१ (१८३४ ई०) में बलभद्र कृत 'सिखनख' की टीका 'सिखनख-दर्पण' नाम से लिखी थी जिसमें उक्त ३ ग्रंथों का उल्लेख उन्होंने किया है। किन्तु इन ग्रंथों की प्रामाणिकता संदिग्ध है, ये ग्रंथ उपलब्ध भी नहीं हैं।

आचार्य शुक्ल ने खोज में प्राप्त ग्रंथ के रूप में 'दूषण-विचार' का उल्लेख किया है^१ जिसमें काव्य के दोषों का निरूपण है।

पं० रामनरेश त्रिपाठी ने 'रस-विलास' को छोड़कर पूर्वोक्त सभी ग्रंथों का उल्लेख किया है।^२ 'भागवत-भाष्य' ग्रंथ की सूचना भी उन्हीं के द्वारा प्राप्त होती है जो हरिऔध के अतिरिक्त अन्य किसी विद्वान् द्वारा समर्थित नहीं है। यह ग्रंथ उपलब्ध भी नहीं है, अतः इसकी प्रामाणिकता संदिग्ध प्रतीत होती है। किन्तु बलभद्र संस्कृत भाषा के प्रसिद्ध विद्वान् भी थे। अतः 'भागवत-भाष्य' जैसे ही अन्य ग्रंथों का उनके द्वारा सर्जन भी असंभवनीय नहीं माना जा सकता।

१. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास'—आचार्य रामचंद्र शुक्ल, पृ० २२९-२३०।

२. 'कविता-कौमुदी' (भाग १ला)—पं० रामनरेश त्रिपाठी, पृ० २६७।

बलभद्र की उपलब्ध प्रामाणिक रचनाएँ तीन हैं :—१. 'सिखनख' या 'सिखनख-शृंगार', २. 'रस-विलास' और ३. 'दूषण-विचार'। इनका 'सिखनख' ग्रंथ विशेष रूप में प्रसिद्ध रहा है। इसमें कवि ने नायिका के अंग-प्रत्यंगों का आलंकारिक शैली में वर्णन किया है। 'रस-विलास' में रसों का वर्णन अपने ढंग का है। स्वयं बलभद्र ने इसे महाकाव्य के नाम से संबोधित किया है। इसमें रस का स्वतंत्र वर्णन नहीं है, केवल संचारी और स्थायी भावों का ही वर्णन किया गया है, किन्तु इन वर्णनों के अनेक उदाहरण रसपूर्ण हैं। इनके काव्य में भाषा पर इनका अधिकार और पांडित्य प्रत्यक्ष रूप में झलकता है। 'दूषण-विचार' में काव्य के दोषों की चर्चा की गई है।

५. नख-शिख परंपरा का मूल स्रोत

शृंगार-साहित्य की जो विविध रीति-प्रवृत्तियाँ हैं, उनमें नायिका-भेद एवं नख-शिख-वर्णन सबसे अधिक उल्लेखनीय हैं। वस्तुतः नख-शिख-वर्णन नायिका-भेद का ही एक अंग है। शृंगार-साहित्य में नायिका-भेद एक परिपाटी के रूप में स्वीकार लिया गया था, अतः नायिकाओं का नख-शिख-वर्णन भी परिपाटी के रूप में ही अपनाया गया। रीति-कवियों ने नायिकाओं के केश, नासिका, कर्ण, नेत्र, ओष्ठ, कपोल, ठोड़ी, कर, कुच, नितंब आदि अंग-प्रत्यंगों का सरस एवं आलंकारिक वर्णन बड़ी कुशलता के साथ किया है। कई कवियों ने तो एक-एक अंग के वर्णन पर स्वतंत्र ग्रंथ ही रच डाले हैं। मुबारक अली के 'अलकशतक' और 'तिलशतक' ग्रंथ इसके उत्कृष्ट उदाहरण हैं।

नायिका-भेद एवं नख-शिख-वर्णन की परंपरा बड़ी प्राचीन है। नायिका-भेद के उद्गम-स्थान एवं परंपरा के विषय में विद्वानों में उल्लेखनीय मतभेद नहीं है। प्रायः सभी विद्वान् इस बात से सहमत हैं कि भारतीय साहित्य में नायिका-भेद की परंपरा काव्यशास्त्र की परंपरा के साथ ही आरंभ होती है, इसलिए इस विषय का सर्वप्रथम वर्णन महामुनि भरत के 'नाट्यशास्त्र' के २२वें अध्याय में मिलता है, फलतः वही ग्रंथ नायिका-भेद का उद्गम-स्थान या मूल स्रोत है, यद्यपि भरत मुनि ने नायिकाओं के वर्णन में बही क्रम नहीं अपनाया जो इस विषय के रीतिकालीन आचार्यों ने अपनाया है। नाट्यशास्त्र में नायिका-वर्णन अभिनय के संदर्भ में आ गया है, फिर भी वहाँ वर्णित नायिकाओं के अंतर्गत वर्तमान नायिका-भेद की लगभग सभी नायिकाएँ आ जाती हैं।^१

किन्तु नाट्यशास्त्रकार भरत से भी पूर्व वात्स्यायन के 'कामसूत्र' में देश, स्वभाव और रति-आनंद के आधार पर नायिकाओं का वर्णन मिलता है। स्यात् वात्स्यायन का यह प्रभाव नाट्यशास्त्रकार पर पड़ा होगा। संभवतः कामसूत्रकार से भी पूर्व नायिका-भेद वर्णन की परंपरा भारतीय साहित्य में प्रचलित रही होगी, क्योंकि 'कामसूत्रकार' ने काम विषय पर अपने पूर्ववर्ती लेखकों का नामोल्लेख किया है।^१ किन्तु भरत के 'नाट्यशास्त्र' के पूर्ववर्ती ऐसे किसी ग्रंथ की उपलब्धि अब तक नहीं हुई है, अतः 'नाट्यशास्त्र' को ही नायिका-भेद का आदिम उद्गम-ग्रंथ मानना समीचीन लगता है।

जैसा कि ऊपर कहा गया है, भरत मुनि ने अभिनय के विचार से नायिका-भेद का विवेचन किया था। बाद में चरित्र-चित्रण को निर्दोष एवं परिपूर्ण बनाने के विचार से काव्य का यह उपांग साहित्य में भी स्वीकार किया गया। डॉ० राजेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी जी ने साहित्य में नायिका-भेद की प्रतिष्ठा के विषय में और एक उद्देश्य पर बड़े मार्मिक शब्दों में प्रकाश डाला है। वे लिखते हैं—“... बाद में जब रस की प्रतिष्ठा हो गई और शृंगार रस को राजत्व प्राप्त हो गया, तब शृङ्गार के आलंबन नायक-नायिकाओं को भी विशेष महत्व दिया जाने लगा और यह विषय साहित्य-शास्त्रियों की चर्चा का विषय बन गया। नायिका-भेद की परिपाटी का प्रारंभिक ग्रंथ रुद्रभट्ट का 'शृङ्गारतिलक' ही माना जाता है।... इन आचार्यों का संबंध काव्यशास्त्र की अपेक्षा कामशास्त्र से ही अधिक था। रुद्रभट्ट के शब्दों में इनका मूल उद्देश्य उदीयमान कवियों को शृङ्गार के छंद रचने की शिक्षा देना और उससे भी अधिक साधारण रसिकों का मनोरंजन एवं ज्ञानवर्धन करते हुए गोष्ठी की शोभा बढ़ाना था।—'कि गोष्ठीमण्डनं शृङ्गारतिलकं बिना'।”^२

'नाट्यशास्त्र' के पश्चात् व्यास कृत 'अग्निपुराण' में प्रसंगोपान्त नायिका-भेद का कुछ-कुछ वर्णन आ गया है। तत्पश्चात् कुछ काल के लिए परंपरा खंडित-सी होती है और १०वीं शती के बाद फिर से उसके दर्शन रुद्रट, धनंजय, भोज, मम्मट, रुच्यक, भानुदत्त, वाग्भट्ट-द्वितीय, विश्वनाथ, केशव मिश्र इत्यादि संस्कृत के आचार्यों के ग्रंथों में होने लगते हैं। इनके ग्रंथों में धनंजय का 'दशरूपक', विश्वनाथ का 'साहित्यदर्पण' और भानुदत्त-कृत 'रसमंजरी'

१. 'हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ'—शिवकुमार शर्मा, पृ० ३४७।

२. 'रीतिकालीन कविता एवं शृंगार-रस का विवेचन'—डॉ० राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी, पृ० १४०-१४४।

प्रमुख हैं जिनमें नायिका-भेद पर विशेष रूप से चर्चा की गयी है। महाकवि हरिऔध की मान्यता के अनुसार 'साहित्यदर्पण' में नायिका-भेद का पूर्ण विकास देखा जाता है। आजकल जिस प्रणाली से नायिका-विभेद लिया जाता जाता है, उसके आदि प्रवर्तक 'साहित्यदर्पणकार' ही हैं। 'रसमंजरी' में 'साहित्यदर्पण' की ही छाया दृष्टिगत होती है।^१

कहना जरूरी नहीं है कि हिन्दी के कवियों की नायिका-भेद की परंपरा का मूल स्रोत पूर्वोक्त संस्कृत साहित्य ही है जहाँ से उन्होंने इस विषय की मूल सामग्री बटोर ली है। वस्तुतः संस्कृत काव्यशास्त्र, कामशास्त्र तथा प्राकृत और संस्कृत शृङ्गारिक काव्य, न केवल नायिका-भेद की, बल्कि रीति-साहित्य के समस्त शृङ्गार-काव्य की आधार-भूमि रहा है जिसका नायिका-भेद एक अंग मात्र है।

नख-शिख-वर्णन नायिका-भेद का ही एक उपांग होने पर भी इसके मूल स्रोत के विषय में विद्वानों में मतभिन्नता पायी जाती है। अधिकांश विद्वान् इसे प्रत्यक्षतः संस्कृत ग्रंथों से गृहीत मानते हैं, तो कुछ अपभ्रंश से और डॉ० विश्वनाथप्रसाद मिश्र जैसे एकाध विद्वान् उसे फ़ारसी और उर्दू से लिया हुआ बताते हैं। संबंधित अपभ्रंश साहित्य को संस्कृत के काव्यशास्त्र एवं हिन्दी के रीति-साहित्य के बीच की कड़ी माना जा सकता है। वर्ण्य विषय, शैली, प्रवृत्ति, छन्द, काव्यरुढ़ियाँ आदि काव्य-सामग्री प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य से ही हिन्दी में ग्रहण की गई, अतः हिन्दी साहित्य कई दृष्टियों से अपभ्रंश का ऋणी रहा है। किन्तु फिर भी नख-शिख की परंपरा का मूल स्रोत अपभ्रंश साहित्य को नहीं माना जा सकता, हाँ इस विषय में अपभ्रंश साहित्य का प्रभाव न्यूनाधिक मात्रा में हिन्दी साहित्य पर अवश्य स्वीकार किया जा सकता है।

पहले कहा गया है कि हिन्दी के रीति-ग्रंथों का प्रत्यक्ष संबंध संस्कृत काव्य-शास्त्र से ही है। तथापि, जैसा कि डॉ० सच्चिदानन्द चौधरी का कहना है— "काव्यशास्त्र की एक क्षीण धारा जो अपभ्रंश से आई, उसका प्रभाव भी हिन्दी काव्यशास्त्र पर माना जा सकता है। वह भी केवल इस अर्थ में कि अपभ्रंश के काव्यशास्त्रीय ग्रंथों में अपभ्रंश के माध्यम से लक्षणों और उदाहरणों की अभिव्यक्ति देखकर जनसामान्य में एक जागृति और प्रेरणा आई। परिणामतः बोलचाल की भाषा (ब्रजभाषा) में भी काव्यशास्त्रीय लक्षण, उदाहरण

आदि रचे जाने लगे। इस प्रसंग में अपभ्रंश में रचित कतिपय काव्यशास्त्रीय ग्रंथों का नाम लिया जा सकता है। —सिद्धशांति या रत्नाकर शांति का ‘छन्दो-रत्नाकर’ (सन् १००० ई०), हेमचन्द सूरि का ‘प्राकृत व्याकरण’, ‘छन्दो-शास्त्र’, ‘देशी नाममाला’ (१०८८ ई० से ११७९ ई०), जैनाचार्य नयनंद (१०वीं वि० शती) द्वारा लिखित ‘सुदर्शनचरित्र’ नामक काव्यशास्त्रीय ग्रंथ भी इस दृष्टि से उल्लेखनीय हैं। इनमें धार्मिक विषयों के उल्लेख के अलावा ऋतु, नख-शिख, शृङ्गार और नायिका-भेद आदि भी वर्णित पाये जाते हैं।”^१ डॉ० भगीरथ मिश्र ने भी इस मत का समर्थन किया है।^२

डॉ० रामकुमार वर्मा का कहना है कि “हिन्दी कविता में रीतिकाल की परंपरा जयदेव के ‘गीतगोविंद’ से होकर विद्यापति की कविता में आयी थी। विद्यापति की पदावली में नायिका-भेद, नख-शिख, ऋतु-वर्णन, द्वीती-शिक्षा, अभिसार आदि बड़े आकर्षक ढंग से वर्णित हैं। कृष्ण-काव्य की यह धारा वास्तव में रीतिशास्त्र से पूर्ण है।”^३ डॉ० वर्मा के इस मत का बहुसंख्यक विद्वानों ने समर्थन ही किया है और उससे मतभेद प्रकट करने के लिए कोई गुंजाइश भी नहीं है। किन्तु फिर भी जयदेव के ‘गीतगोविंद’ को हिन्दी की नख-शिख परंपरा का मूल स्रोत नहीं कहा जा सकता, भले ही हिन्दी के रीतिकवि इस ग्रंथ से पर्याप्त मात्रा में प्रभावित रहे हों।

डॉ० विश्वनाथप्रसाद मिश्र के साथ प्रस्तुत लेखक ने पत्राचार से संपर्क स्थापित करके इस विषय में उनसे परामर्श माँगा था। मिश्र जी ने एक पत्र में अपना अभिमत इन शब्दों में प्रकट किया है—“नख-शिख की परम्परा हिन्दी में फ़ारसी की देखादेखी चली है, ऐसा मेरा अनुमान है। अंगों का वर्णन यहाँ भी होता था, पर उसकी व्यवस्था नख-शिख के रूप में नहीं थी। हिन्दी में केशवदास ने उसकी व्यवस्था का निरूपण किया है। कुछ लोग संस्कृत में इसकी परम्परा खोजते हैं, पर वहाँ भी बहुत बाद में, फ़ारसी की परम्परा यहाँ चल पड़ने पर, इसके दर्शन होते हैं। पर वहाँ केवल ‘सरापा’ था, अर्थात् शिख-नख था। देव-विषयक वर्णन से या अवतार के वर्णन से शिख-नख ने

१. ‘हिन्दी काव्यशास्त्र में रस-सिद्धान्त’—डॉ० सच्चिदानन्द चौधरी, पृ० २२०-२२१।

२. ‘हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास’—डॉ० भगीरथ मिश्र, पृ० ४८-४९।

३. ‘हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास’—डॉ० रामकुमार वर्मा, पृ० ८८।

नख-शिख रूप धारण किया। जायसी आदि सूक्तियों में इसी से शिख-नख ही मिलता है।” अयोध्यासिंह उपाध्याय ने इस मत से अपनी असहमति प्रकट करते हुए बहुत ही पहले लिख रखा है—“नख-शिख-वर्णन परम्परा द्वारा ही ब्रजभाषा में गृहीत हुआ है। तर्क करने वालों का यह कथन है कि उसने फ़ारसी और उर्दू से यह प्रणाली ग्रहण की है, किन्तु यह सत्य नहीं है। कवि-कुल-गुरु कालिदास ने ‘कुमारसम्भव’ के ७वें सर्ग में हिमाचल-नंदिनी के अनेक अंगों का बड़ा सुंदर वर्णन किया है। विवाह-काल में सखियों ने उनको जैसे सुसज्जित किया, उसका वर्णन बड़ा ही मनोमोहक है। इसके अतिरिक्त अंगों के उपमानों की कल्पना ब्रजभाषा के कवियों की नहीं है, वे वे ही उपमान हैं जो संस्कृत के आचार्यों द्वारा वर्णित हैं। ‘कविप्रिया’ में कविवर केशवदास ने इस विषय का बड़ा विशद वर्णन किया है। वे यह भी लिखते हैं—

“नख ते सिख लौं बरनिये, देवी दीपति देखि।
सिख ते नख लौं मानुखी, केसवदास बिसेखि॥”

इस नियम का उल्लेख उन्होंने प्राचीन आचार्यों के मन्तव्य के अनुसार ही किया है; इससे पाया जाता है कि नख-शिख-वर्णन प्रणाली परंपरागत है। हाँ, यह अवश्य है कि ब्रजभाषा में उसका विस्तृत रूप देखने में आता है।”

डॉ० विश्वनाथप्रसाद मिश्र के पूर्वोक्त मत से प्रस्तुत पंक्तियों का लेखक भी सहमत नहीं है। मिश्र जी का यह तर्क सही नहीं प्रतीत होता कि हिन्दी में नख-शिख की परंपरा फ़ारसी की देखादेखी चली है, बल्कि यह परंपरा पूर्णतया भारतीय है तथा उसका आरंभ जयदेव कवि से नहीं होता, जैसा कि कई विद्वान् मानते हैं, बल्कि जयदेव से भी पूर्व काल में भारत में यह परंपरा प्रचलित थी। मिश्र जी का यह तर्क भी मान्य नहीं हो सकता कि अङ्गों के वर्णन की व्यवस्था यहाँ नख-शिख के रूप में नहीं, मात्र शिख-नख के रूप में रही थी। पुष्ट प्रमाणों के साथ स्थापित किया जा सकता है कि भारत में नख-शिख और शिख-नख दोनों के वर्णनों की व्यवस्था बहुत पहले ही से चली आ रही थी, किन्तु उसका संबंध केवल दिव्य या अमानवीय व्यक्तित्व से था।

इस विषय में श्री शिवकुमार शर्मा ने पूर्वोक्त विद्वानों के मतों से भिन्न मत की स्थापना की है। वे लिखते हैं—“...संस्कृत साहित्य में शृङ्गार के इन मुक्तकों के साथ-साथ भक्तिपरक मुक्तकों की एक परंपरा चल पड़ी थी।

‘चंडीशतक’, ‘वक्रोक्ति पंचाशिका’ और कृष्ण-जीवन से संबद्ध अनेक स्तोत्र-ग्रंथ हैं, जैसे ‘कृष्णलीलामृत’ आदि। निःसंदेह इन स्तोत्र-ग्रंथों की आत्मा में भक्ति निहित है, परन्तु बाह्य रूप में शृङ्गार की प्रधानता है। इनमें शिव-पार्वती और राधा-कृष्ण की लीलाओं का शृङ्गारपरक वर्णन है जो किसी भी शृङ्गारी काव्य को पीछे छोड़ सकता है। १२वीं से १४वीं शती तक बंगाल और बिहार में राधा-कृष्ण की भक्ति के जो छंद रचे गये, वे काम के सूक्ष्म रहस्यों से ओत-प्रोत हैं, विद्यापति के पद्य इन्हीं के तो हिन्दी के संस्करण हैं और फिर रूप गोस्वामी की ‘उज्ज्वल नीलमणि’ ने एक विराट् द्वार ही खोल दिया था। संस्कृत के इन शृङ्गारपरक भक्ति-स्तोत्रों ने रीतिकालीन शृङ्गार को असंदिग्ध रूप में प्रभावित किया। साथ-साथ ये ग्रंथ रीतिकालीन हिन्दी कवि के राधा-सुमिरन के बहाने के लिए उत्तरदायी हैं।”

श्री शिवकुमार शर्मा ने वास्तव में बड़ी तथ्यपूर्ण बात कही है। उन्होंने संस्कृत के शृङ्गारपरक भक्ति-स्तोत्रों से रीतिकालीन शृङ्गार को प्रभावित माना है तथा इस मत से विरोध रखने का कोई कारण नहीं दिखाई देता। किन्तु केवल उक्त शृङ्गारपरक भक्ति-स्तोत्रों को हिन्दी की नख-शिख परंपरा का एकमेव स्रोत या आधार नहीं माना जा सकता। संस्कृत के ग्रंथों की भक्ति-स्तोत्र परंपरा में ही कई स्तोत्र हैं जो शृङ्गारपरक नहीं, बल्कि पूर्णतः विशुद्ध भक्तिपरक भक्ति-स्तोत्र होते हुए भी उनमें नख-शिख और शिख-नख दोनों प्रकार के वर्णन पाये जाते हैं। जैसा कि ऊपर कहा गया है, ये दोनों वर्णन दिव्य या अमानवीय विभूतियों से ही संबद्ध हैं, पार्थिव नायक-नायिकाओं से नहीं। उदाहरण के लिए श्रीमच्छंकराचार्य-कृत विष्णुपादादि के शान्त, विष्णु-केशादि पादान्त, शिवपादादि के शान्त, शिवकेशादि पादान्त, श्रीभगवद्-ध्यानम् आदि स्तोत्र इस दृष्टि से विचारणीय हैं। इनमें शिव, विष्णु आदि देवताओं का नख से शिख और शिख से नख तक के अङ्ग-प्रत्यंगों का ध्यान-धारणा के हेतु बड़ा ही सुन्दर एवं मनोहारी वर्णन किया दिखाई देता है।

इन स्तोत्रों के मूल में निहित तार्किकता भगवद्भक्तों के अनुसार इस प्रकार है—

“श्री भगवान् के स्वरूप के साथ मन की तद्रूपता कैसे स्थापित की जाए ? इस प्रश्न का उत्तर देने के लिए ही मानो आचार्यों ने इन स्तोत्रों की योजना की है। चूँकि भगवान् के समग्र स्वरूप का आकलन मानव-मन के लिए संभव

नहीं है, परमेश्वर के एक-एक अङ्ग में अपने मन को केन्द्रित करते हुए नख से शिख तक तथा शिख से नख तक भगवान् के विराट् स्वरूप में मन की धारणा करते-करते अन्त में भगवत्-स्वरूप में लीन दशा को भक्त पहुँच सकता है।”

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि नख-शिख एवं शिख-नख दोनों कल्पनाएँ पूर्णतया भारतीय हैं तथा दोनों की परंपरा अपने यहाँ बहुत प्राचीन काल से लेकर चली आई है। यहाँ एक बात का स्पष्टीकरण करना आवश्यक हो जाता है। इसके पहले कहा गया है कि नख-शिख वर्णन नायिका-भेद का ही एक उपांग है तथा रीतिकवियों ने नख-शिख परिपाटी को बड़े मनोयोग के साथ अपनाया है। किन्तु केशवदास जैसे एकाग्र कवि को अपवादस्वरूप छोड़ दिया जाए तो रीतिकवियों का किया हुआ यह वर्णन नख-शिख वर्णन नहीं, बल्कि शिख-नख वर्णन है। दोनों वर्णनों में केवल अङ्गों के क्रम का ही अन्तर नहीं है, जैसी कि प्रथम दृष्टि में धारणा हो सकती है। वस्तुतः शिख-नख तथा नख-शिख शब्दों में बहुत कुछ समानता होने पर भी दोनों को हिन्दी में पारि-भाषिक संकेत प्राप्त हो गये हैं, अतः उनके अर्थ में भिन्नता आ गयी है। नख-शिख का सम्बन्ध दैवी या अवतारी व्यक्तित्व से और शिख-नख का पार्थिव या मानवीय व्यक्तित्व से माना जाता है। ‘साहित्य का पारिभाषिक शब्दकोश’ ग्रंथ में ‘नखशिख’ शब्द का स्पष्टीकरण इस प्रकार दिया गया है—‘पूरी देह का वर्णन। यह दैव पात्रों का चरण की ओर से और मानवी पात्रों में सिर की ओर से आरंभ किया जाता है।” इस सम्बन्ध में आचार्य केशवदास की ‘कविप्रिया’ की पूर्वोक्त निम्नांकित काव्यपक्तियाँ भी द्रष्टव्य हैं—

“नख ते सिख लौ” बरनिये, देवी दीपति देखि।

सिख ते नख लौ” मानुखी, केशवदास बिसेखि॥”

परन्तु यह स्पष्टीकरण सही नहीं है। नखशिख-शिखनख का यह विभेद पूर्वोक्त स्तोत्र ग्रंथों में नहीं माना गया है। वहाँ दोनों प्रकार के वर्णनों का प्रयोग दैवी व्यक्तित्व के साथ ही समान रूप में किया गया है।

उपर्युक्त विवेचन का तात्पर्य यह है कि हिन्दी की नख-शिख परंपरा का मूल स्रोत ये विभिन्न भक्ति-स्तोत्र ही हैं। जो परिपाटी भगवान् के नखशिख और शिखनख के वर्णन के लिए प्रचलित थी, कालांतर में वही नायक-नायिका के लिए उसी प्रकार अपनायी गयी, जिस प्रकार भक्तिकाल के आलंबन

राधा-कृष्ण का रूपांतर राधा-कृष्ण नामों का आवरण सुरक्षित रखकर भी सामान्य नायक-नायिका में किया गया। वस्तुतः हिन्दी साहित्य में भी देव-ताओं से संबद्ध नख-शिख वर्णनों की कमी नहीं है। लगता है कि उक्त संस्कृत के स्तोत्रों के वर्णनों की देखादेखी हिन्दी कवियों ने भी नखशिख लिखे। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

केशवदास—‘नखशिख’ (इसमें राधा-कृष्ण के नखशिख का वर्णन है; लौकिक नायिका का वर्णन उन्होंने ‘शिखनख’ नामक अलग रचना में किया है।)।

ग्वाल कवि—‘कृष्ण जू को नखशिख’।

प्रताप साहि—‘जुगल नखशिख’ (सीताराम का नखशिख-वर्णन)।

गोकुलनाथ—‘राधा नखशिख’।

खुमान—‘हुतमान नखशिख’।

गिरिधरदास—‘लक्ष्मी नखशिख’।

कालांतर में राधा-कृष्ण विषयक माधुर्य-भावना की भक्ति से प्रेरणा प्राप्त करते हुए रीतिकालीन कवियों ने ‘राधा-कन्हैया-सुमिरन’ के बहाने नग्न शृङ्गार की कविता रचकर नख-शिख वर्णन की अखंड सरिता प्रवाहित करके अपनी और अपने आश्रयदाताओं की शृङ्गारी मनोवृत्ति को तृप्त करने का प्रयत्न किया। इस सम्बन्ध में डॉ० राजेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी का निम्नांकित वक्तव्य लक्षणीय है—

“समय के फेर से काली-मर्दन एवं कंस-निकंदन कृष्ण कालांतर में वंशी के बजैया तथा थैया-थैया के नचैया कन्हैया ही रह गये, और रावण को युद्ध-स्थल में ललकारने वाले हिंडोलों में झूलने वाले विलासी अयोध्या-नरेश के रूप में दिखाई देने लगे। भक्ति-साहित्य विकृत होकर शृङ्गार-साहित्य रह गया।”

६. हिन्दी की नख-शिख परंपरा

संस्कृत के भक्ति-स्तोत्रों से दिशा ग्रहण कर तथा जयदेव के ‘गीतगोविन्द’ से प्रेरित विद्यापति से परोक्ष दीक्षा प्राप्त करके हिन्दी के कवियों ने ‘नखशिख’ (या ‘शिखनख’) वर्णन का श्रीगणेश काव्यशास्त्रीय ग्रंथों की रचना के संकल्प के साथ ही किया। अत्यल्प काल में ही नखशिख की जो एक विस्तृत परंपरा उन्होंने निर्माण की, उसे देखकर आश्चर्यान्वित होना पड़ना है। वैसे रासो ग्रंथों

१. ‘रीतिकालीन कविता एवं शृङ्गार रस का विवेचन’—डॉ० राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी, पृ० १६९।

में शृङ्गारी चित्रण उपलब्ध होते हैं, पर शृङ्गार का उन्मुक्त एवं स्वच्छंद प्रवाह विद्यापति की पदावली में ही दृष्टिगोचर होता है। सौंदर्य एवं प्रेम के विलास-पूर्ण चित्रों के साथ ही साथ कविश्रेष्ठ ने नख-शिख, वयःसन्धि आदि शृङ्गार के अङ्गोपाङ्गों के दर्शन पाठकों को कराये हैं जिनमें उनकी प्रखर प्रतिभा, सूक्ष्म निरीक्षण-शक्ति तथा रसिकता का सम्यक् परिचय प्राप्त होता है। विद्यापति ही हिन्दी की नख-शिख परम्परा के प्रवर्तक के रूप में हमारे सामने आते हैं, यद्यपि हिन्दी के प्राचीनतम ग्रन्थ 'पृथ्वीराज रासो' में भी 'मानहु कला ससि-भान कला सोलह सो बन्निय' आदि वाक्यों में हमें इस विषय की कुछ-कुछ झलक प्राप्त होती है।

आगे चलकर भक्तिकाल में सूर, मीरा, नंद, तुलसी इत्यादि अनेक भक्त-कवियों के काव्य में, अतिशय शृङ्गारिकता भक्ति के आवरण में अभिव्यक्त हो गयी है। सूरदास जी के कई पद ऐसे हैं कि जिनमें रीतिकवियों को भी मात करने वाले नग्न शृङ्गार का चित्रण मिलता है। सूफ़ी काव्यधारा के प्रवर्तक ज़ायसी भी इसके लिए अपवाद नहीं। उनके 'पच्चावत' में हमें अङ्ग-प्रत्यंग का वर्णन नख-शिख के ढंग पर मिलता है।

कहना जरूरी नहीं है कि रीतिकालीन कवियों के कर-कमलों में पहुँचकर 'नखशिख' पल्लवित-पुष्पित ही नहीं हुआ, बल्कि चरम विकास को पहुँचकर शृङ्गार के अन्तर्गत वह एक स्वतन्त्र वर्णन का विषय बन गया। भक्तिकाल में शृङ्गार-वर्णन मर्यादित रहा, जिसका संकेत गोस्वामी तुलसीदास के 'राम-चरितमानस' की इस पंक्ति से मिलता है—

‘जगत मातु पितु संभु भवानी। तेहि सिंगार न कहउँ बखानी ॥’^१

किन्तु रीतिकाल में इस मर्यादा का उल्लंघन ही नहीं, अतिक्रम भी हुआ और रीतिकालीन कई कवियों ने राधा-कृष्ण के नाम के आवरण में अत्यंत कुसचि-पूर्ण अश्लील शृङ्गार के वर्णन तक प्रस्तुत किये। रीतिकालीन कवियों ने अत्यल्प काल में नखशिख की एक प्रदीर्घ एवं विस्तृत परम्परा निर्माण की। खोज में प्राप्त 'नखशिख' पर रचित ग्रन्थों की संख्या २५० के करीब है। इस परम्परा का संक्षिप्त विवरण आगे दिया गया है—

१. 'रामचरितमानस'—बालकांड, १०२-३।

२. विस्तृत विवरण के लिए देखिए—'ब्रजभाषा : रीति-शास्त्र ग्रंथ कोश'—संपादक जवाहरलाल चतुर्वेदी।

१. गंग—(१५३८-१६२५)—‘नखशिख’ ।
२. ध्रुवदास—(१६२४-७८)—‘सिंगारसत’ के अन्तर्गत अङ्गों का वर्णन ।
३. केशवदास—(सं० १६२४ से १६६९)—‘नखशिख’; ‘शिखनख’ ।
४. बलभद्र मिश्र—(वि० सं० १६४२)—‘सिखनख’ ।
५. मुबारक अली—(सं० १६६०)—‘अलकशतक’ एवं ‘तिलशतक’ ।
६. लीलाधर—(१६७६ वि० सं०)—‘नखशिख’ ।
७. बिहारो—(सं० १६५२ से १७२०)—‘सतसई’ के अन्तर्गत अङ्गों का वर्णन ।

८. पजनेस—(?) ‘नखशिख’ ।

९. सेनापति—(सं० १७०६)—‘कवित्त रत्नाकर’; इसकी दूसरी तरङ्ग में शृंगार-वर्णन के अन्तर्गत नख-शिख वर्णन भी है ।

१०. सुखदेव मिश्र—(वि० सं० १७२० से १७६०)—‘नखशिख’ ।

११. कुलपति मिश्र—(१७२७ वि०)—‘नखशिख’ ।

१२. कालिदास त्रिवेदी—(वि० सं० १७४९ के आसपास)—‘नखशिख’ ।

१३. मान—(सं० १७३४ के आसपास)—‘नखशिख’ ।

१४. सूरत मिश्र—(सं० १७६६ से सं० १७९४ वि०)—‘नखशिख’ ।

१५. नागरीदास—(सं० १७५६ से सं० १८१४ के आसपास)—‘शिखनख’

और ‘नखशिख’ वर्णन भी है ।

१६. देव—(वि० सं० १७८३)—‘नखशिख’ ।

१७. सीतल—(?)—‘गुलज़ारे-चमन’ । इसी के अंतर्गत नखशिख-वर्णन है ।

१८. खुमान—(१७८० से १८०० वि० सं०)—‘हनुमान नखशिख’ ।

१९. तोष—(सं० १७९४ के आसपास)—‘नखशिख’ ।

२०. रसलीन—(सं० १७९४ वि०)—‘दोहा छंद में नखशिख-वर्णन ।

१७७ दोहे ।

२१. प्रेमसखी—(सं० १७९१ से १८८०)—‘श्रीराम तथा सीताजी का शिखनख’ (कवित्त और सवैये) ।

२२. गोकुलनाथ, गोपीनाथ, मणिदेव—(सं० १८४० से १८७०)—‘राधाजी का नखशिख’ ।

२३. प्रताप साहि—(१८८० वि० से १९००)—‘जुगल नखशिख’ ।

२४. भिखारीदास—(सं० १८०८ वि०)—‘शृङ्गारनिर्णय’ । इसमें नायिका के सौन्दर्य-वर्णन के प्रसंग में नखशिख-वर्णन मिलता है ।

२५. चन्द्रशेखर बाजपेयी—(सं० १८४०-१९१९ वि० के बीच)—‘नखशिख’ ।

२६. ग्वाल—(सं० १८७९ से १९१८)—‘कृष्णचंद्रजू की नखशिख’ ।

२७. लछिराम—(सं० १८९८ से सं० १९९७ वि०)—‘महेश्वरविलास’ ।
(नवरस और नायिका-भेद के इस ग्रन्थ में नखशिख-वर्णन भी आ गया है ।)

७. बलभद्र का ‘सिखनख’ : ग्रंथ-परिचय

ग्रंथ का स्वरूप—बलभद्र के कृतित्व का परिचय देते हुए उनके जिस काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ का विद्वानों ने निरपवाद रूप में ‘नखशिख’ नाम से एक-मुख से उल्लेख किया है, उसका वास्तविक नाम ‘नखशिख’ नहीं, बल्कि ‘सिखनख’ होना चाहिए और वस्तुतः वह वैसा ही है भी । बलभद्र के इस ग्रन्थ की जितनी मुद्रित या हस्तलिखित प्रतियाँ (सटीक या टीका-रहित) उपलब्ध हैं, उनमें विवेच्य ग्रन्थ को सर्वत्र ‘सिखनख’ से ही सम्बोधित किया गया है जो सर्वथैव समीचीन है । प्रस्तुत ग्रन्थ की पुर्ण विद्यापीठ में प्राप्त हस्तलिखित टीका (टीका-लेखक—चन्द्रसेन मोहणोत) तथा काशी के भारत जीवन प्रेस में मुद्रित ग्रन्थ का नाम ‘सिखनख’ ही दिया गया है । गोपाललाल या गोपाल कवि कृत इस ग्रन्थ की सुप्रसिद्ध टीका का नाम भी ‘सिखनख दर्पण’ है । अतः बलभद्र की इस कृति के वास्तविक ‘सिखनख’ नाम के विषय में अब भ्रम के लिए कोई गुंजाइश नहीं होनी चाहिए ।

यहाँ यह तर्क उपस्थित किया जा सकता है कि ‘सिखनख’ के बदले ‘नख-शिख’ कहने से अर्थ की दृष्टि से कोई अन्तर नहीं पड़ता, किन्तु बात वैसी नहीं है । चूँकि दोनों भिन्न-भिन्न पारिभाषिक शब्द हैं, उनमें आर्थिक अन्तर भी है । जैसा कि पहले विवेचन किया गया है, ‘नखशिख’ शृङ्गार का वर्णन अलौकिक व्यक्तित्व से सम्बद्ध माना जाता है, जब कि ‘सिखनख’ शृङ्गार लौकिक व्यक्तित्व से सम्बन्ध रखता है । बलभद्र के ग्रन्थ का वर्ण्य विषय लौकिक नायिका के अङ्ग-प्रत्यङ्ग का वर्णन है, अतः यह निर्विवाद है कि उनके ग्रन्थ का नाम, जैसा कि स्वयं लेखक ने भी दिया है, ‘सिखनख’ ही होना चाहिए, ‘नखशिख’ नहीं । हमारे इस कथन की पुष्टि इस बात से भी हो जाती है कि काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित ‘हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों का संक्षिप्त विवरण’ ग्रन्थ में भाग १ में ‘नखशिख’ शीर्षक के अन्तर्गत जिन अनेक रचनाओं का विवरण दिया गया है, उनके वर्ण्य विषय का जहाँ-जहाँ स्पष्ट उल्लेख है, वहाँ-वहाँ वे रचनाएँ एकाध अपवाद छोड़कर, अलौकिक व्यक्तित्व से ही सम्बन्धित पायी गयीं । उदाहरण के लिए निम्नांकित विवरण द्रष्टव्य हैं—

‘नखशिख’ (पद्य)—कुलपति(मिश्र) कृत । विषय : राधा-कृष्ण का नखशिख ।

‘नखशिख’ (पद्य)—गुलाम नबी (रसलीन) कृत । विषय : राधिका जी का नखशिख ।

‘नखशिख’ (पद्य)—गोकुल (कवि) कृत । विषय : श्रीकृष्ण का नखशिख ।

‘नखशिख’ (पद्य)—प्रेमसखी कृत । विषय : रामजानकी का नखशिख ।

‘नखशिख’ (पद्य)—संत बख्श (बन्दीजन) कृत । विषय : सीताराम का नखशिख ।

‘नखशिख’ (पद्य)—ग्वाल कवि कृत । विषय : कृष्णचन्द्रजी का नखशिख, इत्यादि ।

पूर्वोक्त हस्तलिखित ग्रन्थों के विवरण में बलभद्र के ग्रन्थ का नाम भाग १ में ‘नखशिख’ मिलता है तो भाग २ में ‘शिखनख’ । लगता है कि वहाँ इस नाम का प्रयोग शिथिलता के साथ किया गया है ।

बलभद्र ने ‘सिखनख’ वर्णन कुल ६७ छन्दों में पूरा किया है । इनमें से अन्तिम ‘छप्पय’ छन्द को छोड़कर शेष सभी छन्द ‘कवित्त’ हैं । यह वर्णन ‘कच’ से आरम्भ करके ‘पग के नख’ तक आकर ६१ छन्दों में समाप्त होता है । आगे के छः छन्दों में क्रमशः गति, सुभाय सिंगार, सोरह सिंगार, बारह आभरन, देह तथा वयकलस का वर्णन पूरक रूप में आ गया है ।

अलंकृत शैली—यह सब वर्णन आलंकारिक शैली में किया गया है और अत्यंत मनोवेधक है । इसमें बहुधा प्रयुक्त अलंकार अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, सन्देह आदि हैं । कहीं-कहीं व्यतिरेक, स्वभावोक्ति, अतिशयोक्ति आदि के भी मनोहारी दर्शन होते हैं । बानगी के तौर पर निम्नांकित अंश देखिए—

अनुप्रास :

- (१) पातरि पूतरी पहिरे पवित्र पीत बास,
किधौँ ए सकल सुख बासना कौ घान है ॥
- (२) किधौँ बैस बेलबे के बेलन बनाए बिधि,
सोभा धर सधर सकल सुखदाय की ।
- (३) कोमल अमल दल केतकी की कली कैँ कि,
केसर कलाई चोर मनमथराय की ॥
- (४) सज्जनता सीलता सलजता सुन्दरताई ।
गुन गम्भीर ग्यानता चतुर गोरत्व गुराई ॥

अनुप्रास एक साधारण अलंकार होते हुए भी बलभद्र के हाथों में उसे अभिनव सौन्दर्य प्राप्त हुआ प्रतीत होता है । कहीं-कहीं इनके अनुप्रास ने

संगीत के ध्वनि-माधुर्य एवं लयात्मकता के भी दर्शन कराये हैं। कतिपय उदाहरण देखिए —

- (१) मरकत सूत किधौँ पन्नग के पूत, किधौँ
राजत अद्भूत तमराज कै सै तार हैं ।
मखतुल्य गुनग्राम सोभित सरस स्याम,
काम मृग कानन कि कुहू के कुमार हैं ॥
- (२) भाग कौ सौ बासन सुहाग कौ सौ आसन है,
मोहनी को सासन कर्यौ ते बस लाल है ।
काम के तुरंगन की धाप की धरन यह,
किधौँ 'बलभद्र' भोरी भामिनी कौ भाल है ॥
- (३) दरस दरस कौ परस होत 'बलभद्र',
किधौँ है सरस साला सनि सुरभान की ।
- (४) छविनि की छाया सब सुखनि की सुखदाया,
मोहनी की माया किधौँ काया है अनंग की ।
चित ही की चातुरी कि आतुरी चरन ही की,
कातरी कपट प्रीत बन्दी सब अंग की ॥
'बलभद्र' भाग की सुहाग की सहायक कि,
प्रीत की उदार सखी जोबन के संग की ।
पीय सुखदैनी इंदीबर नैनी तेरी गति,
सारस मराल गजराज गति भंग की ॥
उपर्युक्त छंदों में नाद-माधुर्य एवं लयबद्धता दर्शनीय है ।

उपमा :

विष की लता सी बिन पान, भान दुहिता सी,
आसीविष अलपा सी भामनि की भाँति है ।

उत्प्रेक्षा :

- (१) पाटी तेरी तरुनि जुगल ऐसी राजै मानौ,
जामी जुग-जमुना सिखा रतनखान की ।
- (२) नृमल दसन वैन नख मन 'बलभद्र',
मानौ फेन सोहत सुरसरी के नीर के ।
- (३) पात से उदर पर तेरी रोमराजी मानो,
जमल उरोजन कौ यह मिल सार हैं ॥

स्वभाबोधित :

बैनी नवबाला की बनाय गुह्री 'बलभद्र',
कुसुम अरुन पाट मन मोहियतु है ।
कारी सटकारी नीकी राजत नितंब नीचे,

संदेह :

- (१) तम के विपन मै सरल पंथ सातिग कौ,
किधौ नीलगिर पर गंगाजू की धार है ।
किधौ बनबारी बीच राजत रजत रेख,
किधौ चंद कर अंधकार कौ प्रहार है ॥
- (२) अलप उदर पर तेरी रोमराजी किधौ,
'बलभद्र' बानी की बिपंची ही की ताँत है ॥
- (३) कोकसाला रूप की कि काम ही की सेज किधौ,
'बलभद्र' कोमल कुलह काम बाज की ॥

व्यतिरेक :

कदली के मूल हैं स उख ते सहित एतौ,
सहित मयूख गुनरहित दबे रे हैं ।

अतिशयोक्ति :

जामै तीनों लोक की तरुनीनि की सोभा सब,
सहज सलिल गामनीनि लौ समाति है ।

रूपक :

बाला तन सदन सँवारिबे कौ 'बलभद्र',
धर गयो रेखा सूत बंध सुतधार हैं ।

सांगरूपक (सन्देह से परिपुष्ट) :

किधौ मुखचंद धरे वाहन कुरंग कंध,
जूवा मरकतन कौ मनहि हरतु है ।
किधौ 'बलभद्र' भाल कंचन के भाजन मै,
दीप जुग नैनन कौ काजर परतु है ॥

बलभद्र के अलंकार-विधान की एक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि 'योजकस्तत्र दुर्लभः' न्याय से उन्होंने पारम्परिक उपमानों का ही सहारा लेते

हुए उनको अपने ढंग से व्यवहृत या प्रस्तुत किया है। कल्पनारम्यता उनकी कविता का विशेष गुण कहा जाएगा। कुछ उदाहरण लीजिए —

- (१) किधौँ 'बलभद्र' भाल कंचन के भाजन मैं,
दीप जुग नैनन कौँ काजर परतु है।
- (२) पीय रूप पीबे कौँ अघर आछे 'बलभद्र',
सोतिनि कौँ एक पल परत न निद्रा न है ॥
- (३) खंजनन पिंजर कि कनक के संपुट हैं,
जिन मैं बसत प्यारे प्रीतम कौँ प्रान है।
- (४) पयभरे भाजनन तिरत मधुप मध्य,
किधौँ छीरनिधनी के मधि द्वीप कारे हैं।
बिसद बसन मधि सौँधे की-सी बिदु मानौ,
मुख देखबे कोँ मैं दर्पन सँवारे हैं ॥
कँवल दलनि पर मनिमय देव मानौ,
पीय मन दुज पूजिबे कोँ पथ धारे हैं।
छितिघर छिति जीतबै कोँ काम 'बलभद्र',
तम की तुरी सी कि तरुनि तेरे तारे हैं ॥
- (५) सोभा के समुंद्रन में बड़िवा की आभा किधौँ,
देवधुनि भारती सु मिली पुन्य काल मैं।
काम कैवर्त्त किधौँ नासिका उडुप बैठो,
खेलन सिकार तरुनी के मुखताल मैं।
लोचन सितासित मैं लोहित लकीर मानौ,
बाँधे जुग मीन लाल रेसम के जाल मैं।

सन्देह अलंकार के सहारे एक ही अंग के वर्णन में नव-नवीन कल्पनाओं के अनेकानेक पर्याय प्रस्तुत करने में बलभद्र सिद्धहस्त हैं। निम्नांकित उदाहरण द्रष्टव्य हैं —

'कच' के वर्णन में उन्होंने मरकत-सूत, पद्मग-पूत, तमराज के तार, मखतूल-गुनग्राम, काममृग-कानन, कुहू के कुमार, शृङ्गार के चमर इत्यादि उपमानों का; 'नथ' के वर्णन में 'नैन नटवान के निकसबे की कुंडरी', 'पारस त्रदस कि चरन चंद रथ कौ', 'कामदेव चकवै कि चक्र निज हथ कौ', 'नाह चित फंदबे कौ फंद रोप्यो मनमथ कौ'; 'कुच' के वर्णन में 'मंगल कलस मकरंद भरे', 'सम दुंदुभी सहोदर समर के', 'चक्रवा के सावक सताए ससिकर के',

‘मैन के मेवास मन मोहिबे को मोदक’, ‘सोभातर के बिलस सुफल फल’, ‘नाभि’ के वर्णन में ‘सोभा की तरंगनी के तोय को भँवर’, ‘सोने की सुपथ भू मदन कटि कीनो है’, ‘पिय नैन गोलिका’, ‘खेल की खलेल’ इत्यादि विविध एवं कल्पनारम्य नवीन उपमानों का प्रयोग किया है। परंपरागत एवं रूढ़ उपमान-सामग्री का अभिनव ढंग से प्रस्तुतीकरण करने में बलभद्र ने अपनी काव्य-कुशलता का अच्छा परिचय दिया है।

बलभद्र की भाषा—बलभद्र की भाषा प्रौढ़ एवं परिमार्जित है जो भाव-वहन में पूर्णतया सक्षम है। निम्नांकित कवित्त प्रमाण के लिए पर्याप्त हैं—

पाटल नयन कोकनद के से दल दोऊ,
 ‘बलभद्र’ बासर उनीदी लखी बाल मै ।
 सोभा के सरोवर में बाड़व की आभा कैधौ,
 देवघुनी भारती मिली है पुन्यकाल मै ॥
 काम-कैवरत किधौ नासिका-उडुप बैठो,
 खेलत सिकार तरुनी के मुख-ताल मै ।
 लोचन सितासित मै लोहित लकीर, मानो,
 बाँधे जुग मीन लाल रेसम की डोर मै ॥१॥
 मरकत के सूत, कैधौ पद्मग के पूत अति,
 राजत अद्भुत तमराज कैसे तार है ।
 मखतूल गुनग्राम सोभित सरस स्याम,
 काम-मृग-कानन, कै कुहू के कुमार है ॥
 कोप की किरन, कै जलज-नील नील-स्तु,
 उपमा अनंत चार चँवर सिंगार है ।
 कारे सटकारे भीजे सौँधे सौँ सुगंध बास,
 ऐसे ‘बलभद्र’ नवबाला तेरे बार है ॥२॥

इस प्रकार, जहाँ तक भाषा का सवाल है, बलभद्र ने परिष्कृत ब्रजभाषा का ही सर्वत्र प्रयोग किया है। बलभद्र के ‘सिखनख’ की लोकप्रियता एवं व्यापक ख्याति का प्रधान कारण, हमारी सम्मति में, बलभद्र की भाषा की यही प्रौढ़ता, परिपक्वता एवं भावानुगामिता ही है। भाषा पर बलभद्र का असामान्य नियंत्रण एवं प्रभुत्व दिखाई देता है, उसे वे इच्छानुसार मोड़ देते हैं। कोमल-कांत पदावली, अलंकृत शब्द-संगुम्फन, सरल एवं सुगठित वाक्य-विन्यास, मार्मिक भावाभिव्यक्ति आदि गुणों के कारण बलभद्र की प्रस्तुत कृति

अनायास ही आकर्षक एवं अद्भुत बन पड़ी है। उनकी भाषा यद्यपि तत्सम-प्रचुर है, फिर भी उसमें तद्भव, देशज एवं अरबी-फ़ारसी आदि विदेशी भाषाओं के शब्दों को भी उदारता से स्वीकार लिया गया है। कुछ नमूने देखिए —

तत्सम शब्द—अज़िर; अलि; आनन; आपगा; करतल; कलिका; कुरङ्ग; कुसुम; कुहू; कोकनद; ग्राम; ग्रीव; घनसार; चमर; चारु; तन्तु; तुला; दल; द्वीप; नासिका; निगड; नितम्ब; निमिष; निलय; पङ्कज; पक्व; पटल; पद्मग; पाटल; पारद; पीत; पुलन्द; बिम्ब; भृकुटि; मनसिज; मुकुट; मृग; मेचक; रन्ध्र; रसना; लोचन; बपु; वातायन; वारिज; वितान; सरोज; सलिल कुण्ड; सुगन्ध; सुरभि; सुरस; इत्यादि।

तद्भव शब्द—करतार (सं० 'कर्तृ'); कँवल (सं० 'कमल'); काजर (सं० 'कज्जल'); किरन (सं० 'किरण'); गरब (सं० 'गर्व'); गोत (सं० 'गोत्र'); जस (सं० 'यश'); दुज (सं० 'द्विज'); दुति (सं० 'द्युति'); परस (सं० 'स्पर्श'); पूत (सं० 'पुत्र'); बछ (सं० 'वत्स'); सातिग (सं० 'सात्त्विक'); सिंगार (सं० 'शृङ्गार'); सिखा (सं० 'शिखा'); सूत (सं० 'सूत्र'); इत्यादि।

देशज शब्द—करेरे; किघौ; गाड़; गुदकारो; चुनरी; झाँई; डग; डाँवा-डोल; तनक; तरौना; थाती; दोहाई; धाप; नीकी; पनारी; फंद; फाँक; फौँक; बिछिया; बैसर; मखतूल; रँगरेज; लकीर; लीक; सकेल; हमेल; इत्यादि।

अरबी शब्द—जिहाज़ (जहाज़); रद्द; इत्यादि।

फ़ारसी शब्द—गुमान; जोर; तबल; तरकस (तरकश); नवबति (नौबत); पातसाही; मोरचा; रेसम (रेशम); सरकस (सरकश); हज़ार; इत्यादि।

बलभद्र के 'सिखनख' के कवित्त इतने सरस, मार्मिक एवं लालित्यपूर्ण हैं कि इनके आधार पर कहा जा सकता है कि प्रस्तुत कृति में बलभद्र के आचार्यत्व की अपेक्षा उनका कविरूप ही अधिक परिपुष्ट एवं निखरा हुआ परिलक्षित होता है। 'नखशिख' परम्परा में बलभद्र का स्थान सर्वश्रेष्ठ है। अयोध्यासिंह उपाध्यायजी ने उनके विषय में अपनी मान्यता इन शब्दों में दी है —

“नखशिख सुन्दर ग्रन्थ है, और उसकी रचना बड़ी प्रौढ़ है। इसके जोड़ का नृपशंभु का 'नखशिख' नामक ग्रन्थ है, परन्तु यह ग्रन्थ उक्त ग्रन्थ के

अनुकरण से ही लिखा गया है। और भी नखशिख के ग्रंथ हैं, परन्तु बलभद्र जी के 'नखशिख' की समता कोई नहीं कर सका।^१

वास्तव में बलभद्र की भाषा में प्रौढ़ता एवं लालित्य ओतप्रोत हैं, कोमल-कांत पदावली से वह युक्त है। भाषा पर बलभद्र का पूर्ण अधिकार परिलक्षित होता है। अलंकृत शब्द-संगुम्फन, सरल एवं सुगठित वाक्य-विन्यास, मार्मिक एवं सशक्त भावाभिव्यक्ति आदि गुणों के कारण बलभद्र का 'सिखनख' अतीव आकर्षक बन गया है।

बलभद्र के द्वारा लिखित 'सिखनख' एवं 'दूषण-विचार' जैसा एकाध ग्रंथ ही आज उपलब्ध है। बलभद्र के काव्य का सही मूल्यांकन उनके सभी ग्रंथों की उपलब्धि के पश्चात् ही हो सकता है। किन्तु वर्तमान समय तक उनका जितना कृतित्व प्रकाश में आया है, उसके किबहुना उनके 'सिखनख' ग्रंथ के आधार पर भी उन्हें नखशिख-परम्परा के श्रेष्ठ कवियों की श्रेणी में बिठाया जा सकता है।

८. पाठ-सम्पादन

उपलब्ध सामग्री :

बलभद्र के 'सिखनख' ग्रंथ से संबंधित विपुल सामग्री हस्तलिखित रूप में उपलब्ध है, कुछ तो मूल की प्रतिलिपि के रूप में और कुछ मूलसहित विभिन्न टीकाकारों की टीकाओं के रूप में। एकाध सटीक ग्रंथ मुद्रित रूप में भी प्राप्त होता है, किन्तु इस ग्रंथ की पाठालोचन या पाठानुसंधानपूर्वक संपादित कोई प्रति मेरे देखने में नहीं आई। 'नखशिख' विषयक उपलब्ध सामग्री का विवरण नीचे दिया जा रहा है।

(१) हस्तलिखित ग्रंथ :

'नागरी प्रचारिणी सभा', काशी द्वारा प्रकाशित 'हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण' के अनुसार बलभद्र कवि के 'सिखनख' ग्रंथ की कुल ७ हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हैं —

(क) लिपिकाल—संवत् १८०२। प्राप्ति-स्थान—पं० रघुवीरचरण मिश्र, बिल्हौर (कानपुर)। दे० खोज-विवरण सन् १९२६-१९२८, क्र० सं० २९ ए।

१. 'हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास'—हरिऔध, पृ० ३१०।

- (ख) लिपिकाल—संवत् १८०२ । प्राप्ति-स्थान—पं० शिवकुमार, अहनापुर, डा० बसोरा (सीतापुर) । दे० खोज-विवरण सन् १९२६-१९२८, क्र० सं० २९ बी ।
- (ग) लिपिकाल—संवत् १८०७ । प्राप्ति-स्थान—विद्याप्रचारिणी जैन सभा, जयपुर । दे० खोज-विवरण सन् १९००, क्र० सं० १११ ।
- (घ) लिपिकाल—सं० १८७२ । प्राप्ति-स्थान—पं० महाबीर मिश्र, गुरुदोला, आजमगढ़ । दे० खोज-विवरण सन् १९०९-११, क्र० सं० १५ ।
- (ङ) लिपिकाल—सं० १८८५ । प्राप्ति-स्थान—पं० संतबख्श तिवारी, तिवारी का पुरवा, डा० महाराजगंज (बहराइच) । दे० खोज-विवरण सन् १९२३-२५, क्र० सं० २८ ।
- (च) [लिपिकाल का उल्लेख नहीं है] । प्राप्ति-स्थान—जोधपुर नरेश का पुस्तकालय, जोधपुर । दे० खोज-विवरण सन् १९०२, क्र० सं० ४५ ।
- (छ) [लिपिकाल का उल्लेख नहीं है] । प्राप्ति-स्थान—श्री अद्वैतचरण गोस्वामी, घेरा श्रीराधारमणजी, वृन्दावन (मथुरा) । दे० खोज-विवरण सन् १९२९-३१, क्र० सं० २३ ।

विशेष—उपर्युक्त ७ प्रतियों के अतिरिक्त खोज-रिपोर्ट में प्राप्त और एक प्रति का उल्लेख श्री जवाहरलाल चतुर्वेदी द्वारा संपादित 'ब्रजभाषा : रीतिशास्त्र ग्रंथ-कोश' में प्राप्त हुआ । काशी नागरी प्रचारिणी सभा के 'हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण' में उसका समावेश न पाकर आश्चर्य हुआ । इस प्रति का विवरण इस प्रकार है —

- (ज) [लिपिकाल का उल्लेख नहीं है] । प्राप्ति-स्थान—जगन्नाथ लालाजी त्रिगुही, गोकुल मथुरा । दे० खोज-विवरण सन् १९१२, पृ० १४० ।

उपर्युक्त प्रतियों का लिपिकाल भिन्न-भिन्न है, किन्तु सभी १९वीं शती की ही लिपिबद्ध की हुई हैं । अन्तिम तीन प्रतियों [(च), (छ) और (ज)] का लिपिकाल अज्ञात है ।

१. इस प्रति का संपादन बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर' द्वारा किया गया जो भारत-जीवन प्रेस, काशी में सन् १८९४ ई० में मुद्रित हो चुकी है । यह मूल रूप में ही है, सटीक नहीं ।

इसके अतिरिक्त २०वीं शती की लिपिबद्ध की हुई तीन प्रतियाँ हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग के हिन्दी संग्रहालय में उपलब्ध हैं जिनका विवरण इस प्रकार है —

- | | | | | |
|-----|-------------------------|---------------|----------------|--------------------|
| (१) | वेष्टन एवं ग्रंथ-संख्या | ७५६
८६२ | रचनाकाल अज्ञात | लिपिकाल १९०९ वि० । |
| (२) | " " | ७०८
७७०, १ | " " | लिपिकाल अज्ञात । |
| (३) | " " | २०३०
४३६६ | " " | लिपिकाल १९७४ वि० । |

पुणें विद्यापीठ के जयकर ग्रंथालय में दो प्रतियाँ उपलब्ध हैं, एक प्रति मूल रूप में और दूसरी मूलसहित टीका के रूप में, जिनका विवरण इस प्रकार है—

- (१) लिपिकाल सं० १८९० । ग्रंथ क्र० ४३४/९ । लिपिकार वरन्हारसिंघ ।
- (२) लिपिकाल अज्ञात । ग्रंथ क्र० २२८१/१ । सटीक । टीकाकार चंद्रसेन मोहणोत ।

श्री जवाहरलाल चतुर्वेदी द्वारा संपादित 'ब्रजभाषा : रीतिशास्त्र ग्रंथ-कोश' के 'नखशिख : साहित्य' शीर्षक के अंतर्गत बलभद्रकृत 'सिखनख' ग्रंथ की उपर्युक्त प्रतियों के अतिरिक्त निम्नांकित कुछ और प्रतियों का विवरण प्राप्त होता है —

- (१) प्राप्ति-स्थान—जैन सिद्धांत भवन : आरा, पुस्तक संख्या ४१, २६ ।
- (२) प्राप्ति-स्थान—सरस्वती भंडार : उदयपुर (मेवाड़) —३ प्रतियाँ । पुस्तक संख्या ३३, ४०९ तथा ४२४, सं० १७९८ वि० की ।
- (३) प्राप्ति-स्थान—कविराव मोहनसिंह : उदयपुर (मेवाड़), सं० १९४२ वि० की ।
- (४) प्राप्ति-स्थान—याज्ञिक संग्रहालय : ना० प्र० सभा, काशी, ३ प्रतियाँ ।
- (५) प्राप्ति-स्थान—मन्नूलाल : पुस्तकालय, गया (बिहार) ।
- (६) प्राप्ति-स्थान—गीता-प्रेस : गोरखपुर, पुस्तक संख्या ३३८ ।
- (७) प्राप्ति-स्थान—पुरातत्त्व संग्रहालय : जामनगर (सौराष्ट्र) ।
- (८) प्राप्ति-स्थान—द्वारकाधीश मन्दिर, पाटन (गुजरात) ।
- (९) प्राप्ति-स्थान—अनूप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर (राजस्थान) ।

(१०) प्राप्ति-स्थान—पं० शिवकुमार, अहनापुर; पो० बसौरा: सीतापुर (अवध) ।

(११) प्राप्ति-स्थान—नवनीत पुस्तकालय, मथुरा, पुस्तक संख्या ४६२५१ ।

(२) हस्तलिखित टीका-ग्रंथ (मूलसहित) :

उपर्युक्त हस्तलिखित ग्रंथों के अतिरिक्त बलभद्र-कृत 'सिखनख-दर्पण' (पद्य) की कई हस्तलिखित टीकाएँ भी मूलसहित उपलब्ध होती हैं। उनका विवरण इस प्रकार है —

(१) गोपाल लाल बंदीजन (१८५७ से १८९२ वि० सं०)—'सिखनख-दर्पण' (पद्य) । रचनाकाल सं० १८९१ । विषय : बलभद्र-कृत 'नखशिख' की टीका । लिपिकाल सं० १९५६ । प्राप्ति-स्थान—लाला हीरालाल चौकीनवीस, चरखारा । दे० खोज-विवरण सन् १९०६-०८, क्र० सं० ४० ए ।

[प्रस्तुत गोपाललाल श्यामदास के पुत्र थे । चरखारी नरेश राजा रत्नसिंह के आश्रित । संभवतः भगवन्तराय खीची के भी आश्रित । इन्हें 'सुकवि' की उपाधि मिली थी । सं० १८९१ के लगभग वर्तमान ।]

(२) प्रतापसाही बंदीजन—उपस्थिति-काल सं० १७६०?—दे० 'शिवसिंह सरोज' । रचना-काल सं० १८८२-१८९६ (?) ह० हि० पु० सं० विवरण, पृ० ५८४-८५ । रचनाकाल सं० १८८१-१९०१—साहित्य कोश, खण्ड २ । रत्नेश कवि के पुत्र । रचनाकाल सं० १८८२-१८९६ । चरखारी (बुंदेलखण्ड) नरेश विक्रमसाहि और रत्नसिंह के आश्रित । 'नखशिख' (पद्य) । विषय : बलभद्र-कृत 'नखशिख' की टीका । रचना संवत् १८९५ वि० । लिपिकाल सं० १९२५ । प्राप्ति-स्थान—भारती भवन पुस्तकालय, छतरपुर । दे० खोज-विवरण सन् १९०६-०८, क्र० सं० ९१ के ।

(३) मगिराम बतीसी (?) निवासी या मनिराम (द्विज) । उनियारो (नागरचाल) के राव मर्हासिंह तोमर के आश्रित । सं० १८४२ के लगभग वर्तमान । 'नखशिख' सटीक (गद्यपद्य) । विषय : बलभद्रकृत 'नखशिख' की टीका । प्राप्ति-स्थान—(क) श्री जगन्नाथराव टैगोर, गोकुल (मथुरा) । दे० खोज-विवरण, सन् १९१२-१९१४ । क्रमसंख्या १०८ । (ख) पं० परशुराम चतुर्वेदी, एम० ए०, एल-एल०, बी० बलिया । दे० खोज-विवरण, १९४१; क्र० सं० ५३५ (अप्रकाशित) ।

(४) चंद्रसेन मोहणोत : रचनाकाल १७९९ पौ० शु० १३, मंगलवार । प्राप्ति-स्थान—पुणें विद्यापीठ : जयकर ग्रंथालय । क्र० सं० २२८१/१ ।

(५) पजनेश । 'मधुप्रिया' (?) । रचना संवत् १९०५ वि० ।

(६) रसराम (?) । रचना-काल अज्ञात । (अन्य विवरण भी अप्राप्त है।)

नोट—उपर्युक्त सूची में से अन्तिम दो प्रतियाँ संदिग्ध हैं । उक्त दोनों ग्रंथों की सूचना श्री जवाहरलाल चतुर्वेदी जी के 'ब्रजभाषा रीतिशास्त्र-ग्रंथ कोश' में प्राप्त हुई । किन्तु पजनेश या रसराम (वास्तविक नाम रसराम होना चाहिए, जॉर्ज प्रियर्सन ने भूल से रसराम लिखा है; इनका असली नाम राम नारायण था, रसराम इनका उपनाम है।^१) इन दोनों कवियों ने बलभद्र के 'सिखनख' की कोई टीका लिखी हो, इस आशय की कोई भी सूचना अन्यत्र प्राप्त नहीं होती। जवाहरलाल चतुर्वेदीजी के मतानुसार 'मधुप्रिया' बलभद्र के 'सिखनख' ग्रन्थ की टीका का नाम है, किन्तु वास्तविकता यह है कि 'मधुप्रिया' स्वयं पजनेश के ही लिखे हुए ग्रंथ का नाम है, टीका का नहीं और इस ग्रंथ का विषय राधा का नखशिख है, जब कि बलभद्र का ग्रंथ सामान्य नायिका के नखशिख-वर्णन से सम्बन्धित है।^२ रसराम कवि के लिखे हुए ग्रंथ 'हजारा' एवं 'कवित्त रत्न मालिका' हैं। पता नहीं किस आधार पर श्री जवाहर लाल चतुर्वेदीजी ने पजनेश और रसराम (असल में 'रसराम') कवियों को बलभद्र के 'सिखनख' के टीकाकार घोषित किया है। फलतः बलभद्र के 'सिखनख' ग्रंथ के प्रामाणिक टीकाकार वर्तमान समय तक उपलब्ध सामग्री के अनुसार चार हैं—१. गोपाललाल बन्दीजन, २. प्रतापसाही बन्दीजन, ३. मणिराम या मनिराम और ४. चंद्रसेन मोहणोत ।

मणिराम की टीका के सम्बन्ध में डॉ० मोतीलाल गुप्त की निम्नलिखित सूचनाएँ विचारणीय हैं—

“बलभद्र का 'सिखनख' हिन्दी में बहुत प्रसिद्ध माना जाता है और साथ ही कठिन भी । इस कठिनाई का ध्यान रखते हुए मनिराम ने बहुत सचेत होकर इस ग्रन्थ-रत्न की 'सर्वप्रथम टीका' हिन्दी साहित्य को प्रदान की । अपनी टीका के सम्बन्ध में उनका विचार था—

'सिखनख' जौ बलभद्र कौ, कठिन पदन की रीति ।

सुगम हौहि इहि साख ते, ग्रन्थन की सुप्रतीति ॥'

अतएव मनिराम द्विज ने इस कठिन ग्रन्थ को सुगम करने के लिए इसकी टीका

१. 'सरोज सर्वेक्षण', क्र० ७५० ।

२. 'हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों का संक्षिप्त विवरण', द्वितीय खंड, पृ० १२८ ।

लिखी। . . . मनीराम की यह टीका हिन्दी साहित्य में किया गया एक उत्तम प्रयास है और इस टीका का मूल्य तब और भी बढ़ जाता है जब हम देखते हैं कि यह टीका सबसे पुरानी है।”^१

उपर्युक्त कथन से संबंधित पद-टिप्पणी में निम्नांकित सूचना और पायी जाती है —

“ . . . इसमें संदेह नहीं कि बलभद्र मिश्र के बनाये ‘सिखनख’ का बहुत प्रचार था किन्तु साथ ही यह एक कठिन ग्रंथ भी था। साहित्य के इतिहास में इनके इस ग्रंथ के कई टीकाकारों के नाम मिलते हैं। सबसे पहला टीकाकार गोपाल कवि माना जाता है। इन कवि की टीका का समय मिश्रबंधु, शुक्ल, चतुरसेन आदि इतिहासकारों ने १८९१ लिखा है किन्तु हमारी खोज में पाई गई मनीराम वाली टीका गोपाल कवि की टीका से भी ५० वर्ष पुरानी है। कवि ने इस टीका का समय इस प्रकार दिया है—

अष्टादस ब्यालीस हैं, संवत् मगसिर मास।

कृष्णपक्ष पाँचे सुतिथि, सौमवार परगास ॥

यह प्रति जो हमें मिली, उसका लेखन भी गोपाल कवि की टीका से पहले ही हो चुका था। इसके लिपिकार थे ‘भैरू सेषावत’ और लिपिबद्ध करने का समय है संवत् १८७७ वि०—

श्रावण सुदि एकादसी, भानुवार मनु (ध्रु) मांस।

मुनि मुनि वसु ससि सु बुधि सुनि, यह संवत् परगास ॥

सिखनख टीका सहित यह, है सिंगार को मूल।

भैरू सेषावत लिख्यौ, चतुर रहे मन फूल ॥

इस पुस्तक का नाम प्रायः ‘नखसिख’ लिखा गया है, परन्तु इसका नाम ‘सिखनख’ है और पुस्तक में वर्णन भी ‘सिख’ से आरंभ कर ‘नख’ तक किया गया है।”^२

आगे चलकर और एक स्थान पर भी डॉ० गुप्त ने कहा है कि कवि मनीराम की टीका को बलभद्र के ‘सिखनख’ पर प्रथम टीका मानना चाहिए, अन्य प्रयास इससे बहुत पीछे के हैं।^३

१. ‘भारत प्रवेश की हिन्दी साहित्य को देन’—डॉ० मोतीलाल गुप्त, पृ० ६८-७०।

२. वही, पृ० ६८-७०।

३. वही, पृ० २६४-२६५।

उपर्युक्त सभी सूचनाओं में डॉ० मोतीलाल गुप्त का सर्वत्र यही दावा रहा है कि उनकी खोज में प्राप्त मनीराम की टीका ही सबसे पुरानी है, जब कि वास्तविकता यह है कि चंद्रसेन मोहणोत ही बलभद्र-कृत 'सिखनख' के सर्वप्रथम टीकाकार हैं। डॉ० गुप्त के अनुसार मनीराम की टीका का रचना-काल सं० १८४२ है, जब कि चंद्रसेन मोहणोत की टीका का रचनाकाल सं० १७९९ है, यानी मनीराम की टीका से ४३ वर्ष पहले का है। यह टीका पुणे विद्यापीठ के जयकर ग्रंथालय में उपलब्ध है। अतः निस्संदेह कहा जा सकता है कि चंद्रसेन मोहणोत की बलभद्र-कृत 'सिखनख' की टीका ही उपलब्ध टीकाओं में सबसे पुरानी है।

(३) मुद्रित ग्रंथ :

बलभद्र के 'सिखनख' के मूल एवं सटीक दोनों प्रकार के ग्रंथों का मुद्रांकन भी हुआ है, यद्यपि वह अत्यल्प मात्रा में ही है। विवरण इस प्रकार है —

१. सिखनख—रच० बलभद्र कवि। संपा० गोविंद गिल्लाभाई सौराष्ट्र, प्रमु० भारत जीवन प्रेस, काशी, सं० १८९४ ई०।
२. सिख-नख—रच० बलभद्र कवि। सटीक, टीका—प्रतापसाहि, संपा०—बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर', प्रमु० भारत जीवन प्रेस, काशी।

(४) संकलन ग्रंथ :

उक्त मुद्रित ग्रंथों के अतिरिक्त 'नखशिख' साहित्य के कुछ ऐसे संकलन ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुके हैं जिनमें अन्यान्य कवियों की 'नखशिख' से संबंधित रचनाओं के साथ ही साथ बलभद्र के 'सिखनख' विषयक कतिपय छंदों को भी स्थान दिया गया है। ऐसे कुछ ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है —

१. नख-सिख : संग्रह—संकलनकर्ता—पं० राधावल्लभ, प्रका०—रामरत्न वाजपेयी, मु०—लखनऊ प्रि० प्रेस, लखनऊ, सन् १९०२ ई०। इसमें १०८ कवियों का संग्रह है। बलभद्र कवि भी इसमें समाविष्ट हैं।
२. नख-सिख : हजारा (संग्रह)—संपा० परमानंद सुहाने, प्रमु० नवल-किशोर प्रेस, लखनऊ, सं० १८९३ ई०। १४५ कवियों के इस संग्रह में भी बलभद्र की 'सिखनख' विषयक रचनाएँ अंतर्भूत हैं।

संभवतः 'मनोज-संजरी' संपा० नकछेदी तिवारी, डुमरांव, उपनाम 'अज्ञान' कवि, 'सुंदरी तिलक' (संक० भारतेंदु हरिश्चन्द्र), 'शृंगार-संग्रह' (रच० तथा संक० सरदार कवि, काशी) इत्यादि ग्रंथों में भी बलभद्र कवि की रचनाओं का समावेश पाया जा सकेगा ।

उपलब्ध साहित्य में से बहुत से ग्रन्थ व्यक्तिगत ग्रन्थालयों की संपत्ति होने से प्राप्त नहीं हो सके । जो प्रतियाँ प्राप्त हो सकीं, उनमें पुणें विद्यापीठ की प्रति ही सब से प्राचीन (लिपिकाल सं० १८९०) होने के कारण उसी को पाठ-सम्पादन का आधार बनाते हुए शुद्ध पाठ का निर्धारण किया गया है । पुणें विद्यापीठ वाली मूल प्रति को 'क' क्रमांक दिया गया है, टीकाकार चन्द्रसेन मोहणोत वाली सटीक प्रति को 'ख' क्रमांक और काशी नागरी प्रचारिणी सभा के ग्रन्थालय से प्राप्त 'भारत जीवन प्रेस' वाली प्रति को 'ग' ।^१

प्राप्त सामग्री का परीक्षण :

प्राप्त प्रतियों में (ख) प्रति सबसे अधिक भ्रष्ट है । लिपिकर्ता के असावधानीजन्य एवं अज्ञान से उद्भूत प्रमाद इस प्रति में अन्य प्रतियों की तुलना में अधिक मात्रा में पाये गये । (क) प्रति बहुत कुछ शुद्ध है । (ग) प्रति में सम्पादक के द्वारा किये गये संस्कार या संशोधन के दर्शन यत्र-तत्र होते हैं । विशेषकर ब्रजभाषा के शब्दों को उनके मूल रूप में न रखकर कई जगह विशुद्ध खड़ीबोली के या संस्कृत के तत्सम शब्दों में रूपांतरित किया गया दिखाई दिया । कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं :—'सातिग' (सात्त्विक), 'नीलगिर' (नीलगिरि), 'हासिरस' (हास्यरस), 'सुखतल्प' (सुखतल्प), 'पोमनी' (पद्मिनी), 'पलव' (पल्लव), 'मधि' (मध्य), 'कैवल' (कमल), 'दुज' (द्विज), 'काजर' (कज्जल), 'पपीलका' (पिपीलिका), 'श्रवन' (श्रवण), 'सौत' (स्रोत), 'दुजराज' (द्विजराज), 'मिरिचका' (मरीचिका), 'ग्रह' (गृह), 'पेम' (प्रेम), 'सरसुती' (सरस्वती), 'उदियाचल' (उदयाचल), 'नाभ' (नाभि), 'विपंची' (विपंचि), 'ग्यान' (ज्ञान), 'दुरद' (द्विरद), 'भामनी' (भामिनी), 'प्रीत' (प्रीति), 'चित' (चित्त), 'नूमल' (निर्मल), 'भाग' (भाग्य) इ० ।

१. वस्तुतः यह प्रति मुद्रित रूप में है, किन्तु जिस मूल हस्तलिखित प्रति का वह मुद्रण है, वह सं० १८८५ में लिपिबद्ध की हुई है । प्राप्ति-स्थान—पं० संतबल्लभ तिवारी का पुरवा (बहराइच) ।

लिपिकर्ता की असावधानी या अज्ञान से लिपि-कार्य में बहुत कुछ गड़बड़ी दिखाई दी। उदाहरण के लिए (ख) प्रति के कई छंदों में कुछ वर्ण कम या अधिक पाये गये। इस तरह के छंद-दोष (क) और (ग) प्रति में कम हैं। किन्तु, जहाँ तक मेरी सम्मति है, ये प्रमाद लिपिकर्ताओं के समझने चाहिए, कवि के सभी छंद पिगल की दृष्टि से निर्दोष ही हैं। 'ख' प्रति में एक स्थल पर चौथा चरण छूट गया है या छोड़ दिया गया है, स्यात् इसलिए कि मूल प्रति (जिससे प्रतिलिपि की गयी होगी) का संबंधित अंश सुवाच्य या स्पष्ट नहीं था। निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

(ख) प्रति में

(i) छंद क्र० ८ का चौथा चरण इस प्रकार है —

काम तुला पलाहै कि पलकि तेरे पोमनी,

कि भया के कपाट है कि तारिन के त्रान है ।

यहाँ एक वर्ण अधिक है ।

(ii) छंद क्र० ११ के तीसरे चरण में एक वर्ण कम है —

काम कैवर्त्त किधौ नासिका उडुप बैठो,

खेलन सिकार तरुनी के मुखताल मैं ।

(iii) छंद क्र० २९ में चौथे चरण में तीन वर्ण अधिक हैं —

पीय कौ कपट कपाट परिपातन कौ चन्द्रहास,

सुख के सुमनि कि किसोरी तेरो हास्य है ।

(iv) छंद क्र० ३९ में प्रथम चरण में एक वर्ण कम है —

फूले मधुमाघवी के पुहुप परन किधौ,

'बलभद्र' पंचसाखा देवरें तरकी ।

(वास्तव में यहाँ दो वर्ण कम समझने चाहिए, क्योंकि 'देवरें तर की' शब्द गलत हैं, 'देवतर की' होना चाहिए था, 'रें' वर्ण असावधानी से जोड़ा गया प्रतीत होता है ।)

(v) छंद क्र० ४५ में दूसरे चरण में ३ वर्ण कम हैं —

रहे तहाँ रतिईस पुलिंद रयन दिन,

सविष पान पुहुपा कौ धनु है ।

(vi) छंद क्र० ५४ में चौथे चरण में एक वर्ण अधिक है —

श्रीनन की गुरुताई सुलपताई लंक भयो,

बारहै बरस गुरु सिष कौ मिलाप है ।

(vii) छंद क्र० ६४ में चौथा चरण छूट गया है।

(viii) छंद क्र० ६५ में प्रथम चरण में दो वर्ण कम हैं—

वेनी भाल माँग श्रुत नासिका के 'बलभद्र',
कंठ के कनक सुबर अपार हैं।

'क' प्रति में इस चरण में एक वर्ण कम है, वहाँ यह चरण इस प्रकार मिलता है—

वेनी भाल माँग श्रुत के नासिका के 'बलभद्र',
कंठ के कनक सुबरन अपार है।

'क' प्रति में ४३वें छंद का प्रथम चरण त्रुटित है जिसमें पाँच वर्ण छूट गये हैं, फलतः छंद सदोष हो गया है।

'ग' प्रति में १२वें छंद का चौथा चरण त्रुटिपूर्ण है, उसमें एक वर्ण कम है—

बाला तेरे नैन बिसाल साल सौतिन के,
बलभद्र सान हैं सोहाग खरसान के।

इसी प्रकार (ग) प्रति में, ३९वें छंद के दूसरे चरण में दो वर्ण कम हैं—

केसर कली सी कलघौत की फली सी किधौं
भली भाँति कुचलता कामसर की।

इस चरण में 'फूली' शब्द छूट गया है। सही चरण इस प्रकार है—

'केसर कली सी कलघौत की फली सी किधौं'
फूली भली भाँति कुचलता कामसर की।'

छंद की शुद्धता की दृष्टि से 'क' और 'ग' प्रतियाँ बहुत कुछ निर्दोष हैं।

हस्तलेख एवं हिन्दी भाषा की प्रवृत्ति से अनभिज्ञ लिपिकार पाठ के साथ न्याय नहीं कर सके। जहाँ भाषा या मूल अंश उनकी समझ में नहीं आया, वहाँ उन्होंने वैसा ही लिख दिया जैसा उनकी समझ में आया हो; वैसे ही, जहाँ भाषा समझ में आयी और उन्हें लगा कि अमुक पाठ होना चाहिए, वहाँ मूल पाठांश को सुधार कर लिख दिया है, किन्तु ऐसा करना अनधिकार चेष्टा ही कहा जाएगा।

हस्तलिखित एवं मुद्रित दोनों प्रकार के ग्रन्थों में छंदों (अंग-वर्णन) का क्रम दो-एक अपवादों को छोड़कर लगभग एक-सा है। 'ग' प्रति में ५२वाँ 'मदन-स्थान' विषयक छंद संभवतः लिपिकर्ता ने ही अश्लीलता के विचार से छोड़ दिया है जिससे कि 'क' और 'ख' प्रतियों में कुल छंदों की संख्या ६७ है, जब कि 'ग' प्रति में वह ६६ ही है। इसके अतिरिक्त 'ग' प्रति में कुछ छंदों का क्रम अन्य प्रतियों के क्रम से भिन्न है। उदाहरणार्थ, 'रोमराजी-वर्णन' वाले ४७वें एवं ४८वें छंदों के क्रम में 'ग' प्रति में विपर्यय है, यानी यहाँ ४७वें के स्थान पर ४८वाँ और ४८वें के स्थान पर ४७वाँ छंद रखा गया है। संभवतः यह लिपिकर्ता की भूल है। इस छंद के विषय में 'क' प्रति के लिपिकार ने भी भूल की है। वहाँ यह छंद बहुत ही अशुद्ध लिखा गया है जिसमें बीच के दो चरणों के अंश नहीं हैं जिससे छंद वृद्धि हो गया है, यद्यपि ऐसी असावधानियाँ 'क' प्रति में नगण्य रूप में ही दृष्टिगोचर हुईं।

इसी प्रकार 'ग' प्रति में 'नितम्ब-वर्णन' एवं 'जंघा-वर्णन' वाले छंद क्र० ५३ और ५४ में क्रम-विपर्यय है। वैसे ही 'बिछिया वर्णन' (छंद क्र० ५९) और 'नूपुर वर्णन' (छंद क्र० ६०) के सम्बन्ध में भी 'ग' प्रति में क्रम-विपर्यय है।

उपर्युक्त क्रम-विपर्यय को अपवादस्वरूप मानकर छोड़ दिया जाए तो अन्यत्र कहीं भी छंदों या अङ्ग-प्रत्यङ्ग के वर्णन-क्रम में कोई परिवर्तन नहीं है।

कहीं-कहीं छंदों की पंक्तियों में शब्दों का क्रम भिन्न पाया गया तो कहीं-कहीं एकाध पंक्ति पूर्णतः नवीन रूप में मिली। निम्नलिखित उदाहरण इस दृष्टि से विचारणीय हैं—

(१) १२वें छंद में ३रे और ४थे चरणों के 'ख' और 'ग' प्रतियों के क्रम में विपर्यय है।

(२) १५वें छंद के २रे, ३रे और ४थे चरणों के क्रम में भी 'ख' और 'ग' प्रतियों में ऐसा ही विपर्यय पाया जाता है।

(३) 'ग' प्रति में २३वें छंद का तीसरा चरण अन्य प्रतियों के सम्बन्धित चरण से भिन्न है, जो इस प्रकार है—

उपमान आन मनरंजन बिहारी रति,

तांडव के तार जिन्हें जानत जहान है।

यही चरण 'क' और 'ख' प्रतियों में निम्नानुसार है—

उपमान आन प्रानरंजन बिहारी वर,

सत तांडव के ताल जानत सुजान है।

कहीं-कहीं विभिन्न प्रतियों में पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग पाया गया, जैसे 'मापत' के बदले 'नापत', 'तिरत' के बदले 'पैरत', 'मधि' के बदले 'बीच', 'मानौ' के बदले 'कैवों', 'छितिधर' के बदले 'छितिपति', 'काम' के बदले 'काज', 'निकस' के बदले 'निकरि', 'तपस्या' के बदले 'तपोबल', 'सुचि' के बदले 'सुभ', 'मुखपंकज' के बदले 'मुखकमल', 'सोहियत' के बदले 'सोभियत', 'पदमपद' के बदले 'कमलपद', 'पातसाही' के बदले 'बादसाही', 'करपल्लव' के बदले 'पानिपल्लव', 'लोचन' के बदले 'नैन', 'कलुपन' के बदले 'दुखन', 'रूप' के बदले 'छवि', 'सोहत' के बदले 'सोभित' इ० ।

ग्रंथारम्भ में मंगलाचरणसूचक कोई विशेष अंश नहीं पाया गया । ग्रंथान्त में समाप्तिसूचक अंशों में विभिन्न प्रतियों में अन्तर है । जैसे—

(क) प्रति में—'इति श्री बलभद्रकृत नषसिष समाप्तं ॥ मीती आसाढ़ सुद १२ गुरुवार संमत १८९०' ।

(ख) प्रति में—'दोहा—'इह सिषनष अर्थ मै' भूल कछू जो होय । चंद करत अरदास कवि षिमा कीजियो जोय ॥ इति श्री सिषनष टीकासहित सम्पूर्ण ।'

(ग) प्रति में—'इति श्री ओड़छा नगर निवास दुज कुल मुकुट माणिक्य मिश्रोपनामक सुकवि शिरोमणि बलमद्र कविकृत सिखनख संपूर्णम् ।'

लगता है, समाप्ति से सम्बन्धित यह सूचना कवि की नहीं, लिपिकर्ता की ही है । 'क' प्रति में लिपिकाल का निर्देश तो इसका स्पष्ट प्रमाण है ही, किन्तु 'ख' प्रति की टीकाकार की क्षमा-प्रार्थना एवं 'ग' प्रति का कवि के विषय में प्रशंसापरक उल्लेख भी इस बात का परिचायक है कि उक्त सूचनाएँ कवि की निज की लिखी हुई नहीं हैं ।

प्रतियों की विशेषताएँ :

विभिन्न प्रतियों में पायी जानेवाली सर्वसामान्य विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

(१) लेखन में सर्वत्र एक ही नीति को नहीं अपनाया गया है । उदाहरण के लिए एक ही प्रति में एक ही शब्द भिन्न-भिन्न रूप में लिखित मिलता है । जैसे—

किधौ, किधों, कैधों, भांमनी, भांमिनी, मधि, मधि, भारथी, भारती, अच्छे आछे, पीय, पिय, इ० ।

(२) हस्तलिखित प्रतियों में 'ख' ध्वनि सर्वदा 'ष' संकेत द्वारा प्रकट कर ली गयी है, जब कि मुद्रित प्रति में उसे 'ख' वर्ण द्वारा ही सूचित किया गया है । जैसे—

मषतूल (क,ख) — मखतूल (ग)	मुष (क,ख) — मुख (ग)
सिषा (क,ख) — सिखा (ग)	षजन (क,ख) — खंजन (ग)
रेष (क,ख) — रेख (ग)	पषानि (क,ख) — पखानि (ग)
मुष (क,ख) — मुख (ग)	देषबे कौ (क, ख) — देखबे कौ (ग)
दुष (क,ख) — दुख (ग)	

(३) जैसा कि अन्यत्र कहा गया है, कुछ स्थानों पर जान-बूझकर शुद्ध या तत्सम शब्द रखने का प्रयत्न दिखाई देता है। ऐसा प्रायः मुद्रित 'ग' प्रति में अधिक मात्रा में हुआ है। जैसे—सात्त्विक (सातिग), पद्मिनी (पोमनी), पल्लव (पलव), मध्य (मधि), द्विज (दुज), कमल (कँवल), कज्जल (काजर), कटाक्ष (कटाछ), पिपीलिका (पपीलिका), ज्ञान (ग्यान), इ०।

(४) कहीं-कहीं ह्रस्व स्वर को दीर्घ और दीर्घ को ह्रस्व करने की प्रवृत्ति दिखाई देती है। विशेष कर इ, उ स्वरों को क्रमशः ई, ऊ के रूप में प्रयुक्त किया गया है, या ई, ऊ को इ, उ के रूप में। जैसे—'पिय' के बदले 'पीय', 'बिछिया' के बदले 'बिछीया', 'स्वाति' के बदले 'स्वाती', 'नाभि' के बदले 'नाभी', 'नायिका' के बदले 'नाईका', 'ताही' के बदले 'ताहि', 'मीठी' के बदले 'मिठि', 'नाही' के बदले 'नाहि', 'बिजुरी' के बदले 'बीजुरी' इ०।

(५) अनुनासिकता और नासिक्य व्यंजन या स्वर (चन्द्रबिन्दु) दोनों के लिये प्रायः अनुस्वार का प्रयोग किया गया है। मुद्रित प्रति में नासिक्य व्यंजन या स्वर को चन्द्रबिन्दु द्वारा प्रकट करने की ओर ध्यान अवश्य दिखाई देता है, किन्तु वहाँ भी सर्वत्र एक ही नीति को नहीं अपनाया गया है, कहीं-कहीं व्यंजन को अनुस्वार से भी प्रकट किया गया है। जैसे—

किधों (ग), पिंजर (क, ख), पींजरा (ग), जिनमै (क, ख), जिनमें (ग), अपांगन (क, ख) अपांगन (ग), फंदबे कौ (क, ख), फांदबे कौ (ग), आनंद-कारी (क, ख), आनंदकारी (ग), जंभात (क), जंभात (ग), भांत (ख), भांति (ग), इ०।

(६) हस्तलिखित प्रतियों में 'ज्ञ' ध्वनि को 'ग्य' सङ्केत द्वारा प्रकट किया गया है। जैसे—ग्यानिनि के (ज्ञानिनी के); ग्यांन (ज्ञान), इ०।

मुद्रित प्रति में, प्रवृत्ति तत्सम शब्दों के प्रयोग की होने के कारण वहाँ 'ज्ञ' ध्वनि को 'ज्ञ' संकेत द्वारा ही प्रकट किया गया है।

(७) कहीं-कहीं पंक्तियों के क्रम में भी बदल पाया गया, जिसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। हो सकता है कि छंद-पंक्ति का या क्रम-विपर्यय लिपिकर्ता की असावधानी के कारण निर्माण हुआ हो।

(८) पाठभेद केवल एक या एकाधिक शब्दों तक ही सीमित न रहकर, एकाध स्थल पर पूरी पंक्ति या चरण ही भिन्न पाया गया है। इसके उदाहरण भी इसके पहले प्रस्तुत किये जा चुके हैं।

(९) सबसे विलक्षण विशेषता भाषा-सम्बन्धी पायी गयी। उदाहरण के लिए 'ख' प्रति में भाषा प्रायः अशुद्ध है; यही नहीं, उसमें कई शब्द अत्यन्त विकृत रूप में भी प्रयुक्त हुए हैं और उकार-बहुलता उसका वैशिष्ट्य है। मुद्रित प्रति 'ग' में तत्सम-प्रधानता है। मूल पाठ को भी स्यात् संस्कारित करके भाषा को शुद्ध करने का प्रयत्न इसी प्रति में परिलक्षित होता है। उदाहरण के लिए—'दुरद' के बदले 'द्विरद', 'प्रसंसी' के बदले 'प्रशंसी', 'सरसुती' के बदले 'सरस्वती', 'कँवल' के बदले 'कमल', 'प्रीत' के बदले 'प्रीति', 'चित' के बदले 'चित्त', 'भाग' के बदले 'भाग्य', इ० शब्दों का प्रयोग इसका प्रमाण है। मुद्रित प्रति में पाया जानेवाला भाषा का यह विशुद्ध रूप संभवतः संपादनकर्ता की कृपा का ही फल समझना चाहिए, लिपिकर्ता की नहीं। पुर्ण विद्यापीठ वाली प्रतियों में से (ख) प्रति में पाया जानेवाला अशुद्धियों का आधिक्य ध्यान में लेने पर ऐसा प्रतीत हुआ कि यह प्रति पाठ-निर्धारण के लिए अधिक विश्वसनीय नहीं है, यद्यपि उसका लिपिकाल प्राप्त प्रतियों में सबसे अधिक पुराना है। तुलनात्मक दृष्टि से पुर्ण विद्यापीठ वाली 'क' प्रति ही पाठ-निर्धारण के लिए ठीक प्रतीत हुई, क्योंकि उसमें लिपिकर्ता का प्रमाद या भाषा-संस्कार की प्रवृत्ति न्यून मात्रा में पायी गयी।

(१०) कहीं-कहीं सरल वर्णों को जोड़कर युक्ताक्षर के रूप में लिखने की प्रवृत्ति पायी गयी है। उदाहरण के लिए—नृमल (निरमल), न्हान को (नहाने को), न्हाय करि (नहाकर), प्रमल (परिमल), इ०।

(११) कहीं-कहीं एक शब्द के पूर्वाक्षर पूर्व शब्द में और अन्त के अक्षर बाद वाले शब्द में चले गये हैं। छंद की दृष्टि से भी सदोषता लिपिकर्ताओं के ऐसे प्रमादों के कारण ही आ गयी है। जैसे—

पंछ रातै सोहै (पंछरा तै सोहै), मेच कबितान की (मेचक बितान की), धरत्रि गुन बपुत्रि भुवन (धर त्रिगुन बपु त्रिभुवन), हा सिरस (हासि रस), कामकेतु रंगन (काम के तुरंगन), काम केकि सारन की (काम के किसारन की), लछत रननन (लछ तरवनन), कलपत रोवर की (कलप तरोवर की), रूप पुरजिन के (रूपपुर जिनके), किलकन कौं नतेस है (किलकन कौन ते सहै), इ०।

ऊपर बतायी गयी विशेषताएं प्राप्त सभी प्रतियों में न्यूनाधिक मात्रा में

पायी गयीं। अब आगे इन प्रतियों में से प्रत्येक में पायी जानेवाली विशेषताओं की ओर निर्देश किया गया है।

(क) और (ख) दोनों प्रतियाँ पुर्ण विद्यापीठ के जयकर ग्रंथालय की हैं। दोनों में लगभग समानता है। अतः दोनों की विशेषताओं को यहाँ एकत्रित रूप में ही ग्रथित किया गया है। तुलनात्मक दृष्टि से 'क' प्रति 'ख' प्रति की अपेक्षा अधिक शुद्ध है। ऊपर निर्दिष्ट सर्वसामान्य विशेषताओं के अतिरिक्त 'क' और 'ख' प्रतियों में निम्नांकित विशेषताएँ परिलक्षित होती हैं—

(१) 'व' ध्वनि को बिन्दी के साथ 'ब' संकेत द्वारा प्रकट किया गया है। जैसे 'सेव'।

(२) कई स्थानों पर ह्रस्व वर्णों को दीर्घ लिखा गया है। जैसे, मोहीयतु, (मोहियतु), जूवा (जुवा), कूंडी (कुंडी), हीयौ (हियौ), त्यागी (त्यागि), इ०।

(३) लिपिकर्ता के प्रमाद 'ख' प्रति में सबसे अधिक मात्रा में पाये गये, जिनके फलस्वरूप कई छंद सदोष बन गये हैं। उनमें आवश्यकता की अपेक्षा अधिक वर्ण, मात्राएँ या शब्द भी पाये गये। इन स्थलों का निर्देश अन्यत्र किया जा चुका है।

(४) 'ऋ' ध्वनि को 'र' ध्वनि द्वारा व्यक्त किया गया है। जैसे—'ग्रह' (गृह)।

(५) कई स्थानों पर अनुस्वार या चन्द्रबिन्दु को टाला गया है। जैसे—हैं, नासिका मै, तीनो, तामै, मनमै, हीय मै, किधौ, जामे, नाहि, पैच्यौ, षेच, कवल, बूंद, सिगार, इ०।

(६) कई छंदों में रिक्त स्थान पाये गये। उदाहरण के लिए 'क' प्रति में ४८वें छंद के दूसरे और तीसरे चरणों के कुछ अंश छूट गये हैं। उसी प्रकार 'क' प्रति में ४३वें छंद के प्रथम चरण के पाँच वर्ण छूट गये हैं, फलतः छंद सदोष हो गया है। ६४वें छंद का चौथा चरण (ख) प्रति में छूट गया है।

(७) 'ख' ध्वनि को सर्वत्र 'ष' संकेत द्वारा प्रकट किया गया है। जैसे—मषतूल, सुष, दुष, मुषकमल, षंजन, सिषा, रेष, माषन, इ०।

(८) प्रत्येक अनुनासिक वर्ण (विशेषतः न म) के पूर्वोक्षर पर अनुस्वार-चिह्न लिखा गया है। जैसे,—ग्राम, स्याम, ग्रान, प्रांन, काम, कानन, जानत, सुरभान, मधुपान, इ०।

(९) संस्कृत के तत्सम शब्दों में ह्रस्व इकार के बदले अकार का प्रयोग किया है। जैसे,—गत (गति), प्रीत (प्रीति), कीरत (कीर्ति), इ०।

(१०) अंतिम 'अ' स्वर के बदले 'उ' स्वर रखने की प्रवृत्ति। जैसे, दलि-

यतु (दलियत), मोहियतु (मोहियत), दोहियतु (दोहियत), रोहियतु (रोहियत), रुचिर (रुचिर), परतु (परत), हरतु (हरत), करतु (करत), रंगरेजु (रंगरेज), अतनु (अतन), इ० ।

(ग) भारत जीवन प्रेस वाली मुद्रित प्रति :

इस प्रति की विशेषताएँ इस प्रकार हैं —

(१) कई स्थानों पर ह्रस्व वर्णों को दीर्घ और दीर्घ वर्णों को ह्रस्व लिखा गया है। जैसे, पीजरा (पिजरा), नाभी (नाभि), तरुनि (तरुनी), हूतौ (हुतौ), इ० ।

(२) अंतिम 'अ' स्वर के बदले 'इ' स्वर रखने की प्रवृत्ति। जैसे, बिसारि (बिसार), हेरि (हेर), हरति (हरत), निदरति (निदरत), बिसरति (बिसरत), निरखि (निरख), इ० ।

(३) 'ख' ध्वनि को सर्वत्र 'ख' संकेत द्वारा प्रकट किया गया है। जैसे, मखतूल, सुख, दुख, रेखा, खंजन, खैचत, मुखकमल, माखन, इ० ।

(४) तत्सम शब्दावली की बहुलता एवं ब्रजभाषा के शब्दों के बदले मूल संस्कृत (तत्सम) रूप लिखने की प्रवृत्ति इस प्रति की एक उल्लेखनीय विशेषता है। जैसे, सात्त्विक (सातिग), मध्य (मधि), दुज (द्विज), इ० ।

(५) 'ज्ञ' उच्चारण को 'ज्ञ' संकेत द्वारा प्रकट किया गया है। जैसे, ज्ञान, ज्ञानिनिके, इ० ।

(६) अनुनासिक व्यंजन को अनुस्वारयुक्त लिखने के बदले उसके परवर्ती वर्ण के साथ ड, ञ, ण, न, म इ० के योग से युक्ताक्षर के रूप में लिखा गया है। जैसे बिम्ब (बिब), कम्बु (कंबु), विपञ्ची (विपंची), कण्ठ (कंठ), रङ्गरेजु (रंगरेजु), तुङ्ग (तुंग), अन्धकार (अंधकार), बिन्दु (बिदु), चन्द (चंद), श्रीखण्ड (श्रीखंड), सुगन्ध (सुगंध) इ० ।

(७) कई स्थानों पर पर्यायवाची शब्दों को रखा गया है। जैसे, भौंहे (मृकुटी), पैरत (तिरत), काज (काम), मुखकमल (मुषपंकज), लोचनन (नैनन), पानिपल्लव (करपल्लव), इ० ।

इस प्रकार, मूल प्रति में संपादनकर्ताओं के द्वारा पर्याप्त संस्कार किये गये हैं। अतः जहाँ तक पाठ-निर्धारण का प्रश्न है, प्रस्तुत मुद्रित प्रति अधिक विश्वासार्ह नहीं मानी जा सकती, यद्यपि संदेह-स्थलों के निराकरण के लिए आवश्यकता-नुरूप उनका उपयोग भी अवश्य किया गया है।

पाठ-निर्धारण-नीति :

उपलब्ध सभी प्रतियों के पाठों का मिलान करने के उपरांत पाठ-निर्धारण के लिए जो सिद्धान्त अपनाये गये हैं, वे निम्नानुसार हैं —

(१) सभी प्रतियों में समान रूप से मिलने वाले पाठ को असंदिग्धतया मूल पाठ के रूप में स्वीकृत किया गया है ।

(२) स्वीकृत प्रतियों में से अधिक प्रतियों में मिलने वाले पाठ को प्रायः मूल पाठ के रूप में स्वीकार लिया गया है ।

(३) जहाँ कहीं ऐसा पाठ मिला जो अधिकांश प्रतियों में तो समान है, किन्तु किसी एक विशिष्ट प्रति में भिन्न है और भिन्न होने पर भी वह अधिक सार्थक एवं शुद्ध प्रतीत हुआ, और अन्य प्रतियों में मिलनेवाला अर्थहीन एवं अशुद्ध, वहाँ अपवाद के तौर पर ही सही उक्त एक प्रति में मिलने वाले सार्थक एवं शुद्ध पाठ को ही स्वीकृत किया गया है और अन्य प्रतियों के अर्थहीन एवं अशुद्ध पाठ को अस्वीकृत ।

(४) जब दो विभिन्न प्रतियों में भिन्न-भिन्न पाठ मिले, और दोनों शुद्ध प्रतीत हुए, तब कवि बलभद्र की भाषा-प्रवृत्ति, तत्कालीन भाषा का स्वरूप और अर्थ की दृष्टि से शब्दों की युक्तायुक्तता का विचार आदि देखकर ही पाठ निर्धारित किया गया है ।

(५) हस्तलिखित पोथियों की प्रतिलिपि करते समय लिपिकर्ता द्वारा अनेक प्रकार की असावधानियाँ बरता जाना या प्रमाद होना संभव है । लिपिकर्ता के प्रमादजन्य पाठभेदों को पद-टिप्पणी में नहीं दिया गया है ।

(६) कहीं-कहीं इतने भिन्न पाठ प्राप्त होते हैं कि जितनी प्रतियाँ तुलना के लिए ली गयी हों, उनमें प्रत्येक प्रति का पाठ अलग-अलग होता है । फलतः पाठ-निर्धारण में कठिनाई उपस्थित हो जाती है । यह कठिनाई उस समय और भी बढ़ जाती है यदि कोई भी पाठ भाषा एवं अर्थ की दृष्टि से ठीक नहीं बैठता । ऐसी हालत में प्रतियों के पाठ को सर्वथैव अस्वीकृत कर कोई अन्य पाठ भी ग्रहण नहीं किया जा सकता । ऐसे स्थानों पर स्वीकृत प्रतियों में से ही किसी ऐसे पाठ को स्वीकार किया गया है जो अर्थ और रूप दोनों दृष्टियों से मूल के अधिक समीप का प्रतीत हुआ ।

सिखनख

संकेत-सूची

‘क’ प्रति—पुर्णें विद्यापीठवाली प्रति	—	क्र०४३४/९
‘ख’ प्रति—	„ „ (सटीक)	— क्र०२२८१/१

[टीकाकार—चंद्रसेन मोहणोत]

‘ग’ प्रति—(मुद्रित)—भारत जीवन प्रेस, काशी (सन् १८९४ ई०)

‘दे०’—देखिए

‘सं०’—संस्कृत

‘अ०’—अरबी

‘फ्रा०’—फ्रारसी

विषयानुक्रम (अंगों का वर्णन-क्रम)

छंदानुक्रम	विषय	पृष्ठ
१.	कच बर्नन	४५
२.	पाटी बर्नन	४६
३.	बेनी ,,	४७
४.	माँग ,,	४७
५.	भाल ,,	४८
६.	कुंकुम की बेंदी बर्नन	४९
७.	भूकुटी बर्नन	५०
८.	पलक ,,	५०
९.	बरुनी ,,	५१
१०.	नेत्र तारिका बर्नन	५२
११.	नेत्र मध्य के लाल डोरा बर्नन	५३
१२.	नेत्र बर्नन	५३
१३.	काजर ,,	५४
१४.	सूधी चितौन बर्नन	५५
१५.	तिरछी ,, ,,	५६
१६.	नासिका ,,	५७
१७.	नासिका बेध ,,	५७
१८.	नथ बर्नन	५८
१९.	कपोल ,,	५९
२०.	कपोल गाड़ बर्नन	६०
२१.	कपोल को तिल ,,	६०
२२.	श्रवण बर्नन	६१
२३.	तरोना ,,	६२
२४.	अघर की गाड़ बर्नन	६३
२५.	अघर बर्नन	६३
२६.	दसन ,,	६४
२७.	रसना ,,	६५
२८.	बानी ,,	६६
२९.	हास्य ,,	६६
३०.	तंबोर ,,	६७
३१.	मुष सुगंध ,,	६८
३२.	चिबुक ,,	६८

छंदानुक्रम	विषय	पृष्ठ
३३.	चिबुक में स्याम चिह्न बर्नन	६९
३४.	मुष सुषमा बर्नन	७०
३५.	बोलत सुभाव ,,	७१
३६.	पोत मोत सरी ,,	७१
३७.	भुज ,,	७२
३८.	हथेरी ,,	७३
३९.	अँगुरी बर्नन	७४
४०.	महंदी रंग ,,	७४
४१.	मुक्तमाल रोमराजी बर्नन	७५
४२.	कुच बर्नन	७६
४३.	कुच अग्र की अरुनता बर्नन	७७
४४.	कुच अग्र के निकट की स्यामता बर्नन	७८
४५.	कुच संधि बर्नन	७८
४६.	अंगिया ,,	७९
४७.	रोमराजी ,,	८०
४८.	रोमराजी ,,	८१
४९.	त्रिबली ,,	८२
५०.	नाभि ,,	८२
५१.	कटि ,,	८३
५२.	मदनस्थान ,,	८४
५३.	जंघ ,,	८५
५४.	जंघ नितंब कटि बर्नन	८५
५५.	पींडरी बर्नन	८६
५६.	जेहरी ,,	८७
५७.	तिरोछा ,,	८८
५८.	जावक ,,	८८
५९.	बिछिया ,,	८९
६०.	नूपुर ,,	९०
६१.	पग के नष बर्नन	९०
६२.	गति ,,	९१
६३.	सुभाय सिंगार ,,	९२
६४.	सोरह सिंगार ,,	९३
६५.	बारह आभरन ,,	९४
६६.	देह ,,	९४
६७.	बय कलस ,,	९५

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बलभद्र कृत सिख-नख लिख्यते ॥

अथ कच बर्नन

कवित्त

मरकत-सूत किधौ^१ पन्नग के पूत, किधौ^२
राजत अद्भूत^३ तमराज कै से तार हैं ।
मखतूल गुनग्राम सोभित सरस^४ स्याम,
काम-मृग-कानन कि कुहू के कुमार हैं ॥
कोप की किरन^५ जल नील की जरी के^६ तंतु,
उपमा अनंत चार चंदर^७ सिंगार हैं ।
कारे सटकारे भीजे सौ^८ धा सो^९ सुगंध^{१०}-बास,
'बलभद्र' ऐसे नव नबला के बार हैं ॥१॥

टीका— ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥

अथ कवि बलभद्रकृत सिषनष ताकी टीका मोहणोत चंद्रसेन कृत लिख्यते ।

दोहा :

वंदन जुगल किसोर पद, गनपति निज गुर वंद ।
ताते^१ सगुन पदार्थ सब, नीके लहियतु बंद ॥१॥
मुरधर पुर जोध्रान पति, अजितसिंह राठोर ।
अभयसिंह ताके तनय, रविकुल मंडन मौर ॥२॥
कृपा दृष्टि ताके सचिव, संवतसिंह महुनोत ।
चंद्रसेन ताको सुत जु, दंपति भक्ति उदोत ॥३॥
नीको कवि बलभद्र जिहिं, सिषनष कियो प्रसिद्ध ।
ताकी टीकावारता, सुगम करी विध विध ॥४॥
सतरनिनानू पोस सुदि, तेरस तिथ सुषकार ।
वक्ता सुरता दुहून कै, मंगल मंगलवार ॥५॥

पाठभेद—१. (ग) अभूत । २. (ख) सुरस । ३. (ग) किरिनि ।

४. (ग) कैधौ नील नलिनी के । ५. (ख) चमर । ६. (ग) सोंधे सो ।

७. (ग) सरस । ८. (ग) ऐसे बलभद्र नवबाला तेरे बार हैं ।

सिषनष प्रबंध । प्रथम केश वर्णन ॥

मरकत सो नील मनि ताको सूत सो तार है, कै पनग जे सर्प ताके पूत
जे लरके है, कै तमराज जे अंधकार ताके तार से अदभूत राजत जे सोभत है ।
मखतूल जे स्याम रसम ताकी गुन जे डोरी तिनको ग्राम जे समूह है, कै मदन
जे कामदेव रूप भ्रिग जे हरन ताकौ कांनन जे बन सोई स्याम जे कारो सरस
जे अधिक सोभित है, कै कुहू जे अमावस ताके पुत्र हैं कोप जे सूर्य ताकी
किरण जे मोघ है, कै जल की नील है देहरी दीपति अर्थ ते नीली जरी कै
तांते है उपमा अनंत है ए सिंगार रस को चँवर चारु जे सुंदर है कारे सटकारे
जे लांबे सौँधा सो भीजे सुगंध बासै हैं हे कवि ऐसे नव नबला जे नई
नायका ताके बार जे केस ऐसे सोभायमान हैं ।

अथ पाटी बर्नन

कवित्त

दरस दरस कौ परस होत 'बलभद्र',
किधौ है सरस साला सनि सुरभान की ।
रितिराज^१-पंछी^२ के से उभे पंछरा^३ तें सो है^४,
तान^५ बैठो छपाकर मेचक बितान की ॥
तम कै पटल लपटाने हेमकूट सो कि,
सघन कादंबिनी कसोटी पंचवान की ।
पाटी तेरी तरुनि जुगल ऐसी राजें मानौ,
जामी जुग जमुना सिखा रतन-खान की ॥२॥

टीका—दरस दरस जे दोऊ अमावस तिन कौ परस जे मिलाप होत है,
किधौ कवि कहै सनि जे सनीसर सुरभान जे राह तिन दोऊंक सरस जे सुंदर
साला है, कै रितिराज कै जे वसंत ताको पंछी जे कोकिल ताके उभे पंछरा
सो दोयूँ बाजू सो है है, कै छिपाकर जे चंद्रमा सो मेचक जे अंधकार ताकी
वितान जे रावटी तानि जे खड़ी करि बैठो है, कै तम जे अंधकार ताके पटल
जे पहल हेमकूट जे सोना कौ टूंक तातें लपटाने है, कै सघन कादंबिनी जे
छटा हैं, कै पंचवान कामदेव के ताकी कसौटी हैं मानौ रतनखान जे सुमेर
तिनकी सिखा ऊपर जुग जे दोय जमुना जामी के जनम लियौ है । हे तरुनि
तेरी दोऊ पाटी ऐसी राजित सोभित हैं ।

पाठभेद—१. (ग) रसराज । २. (ग) पच्छी । ३. (ग) उभय पच्छ ।
४. (ग) राजे कैधौ । ५. (ग) छाँह । ६. (ग) रतनसानु की ।

बेनी बर्नन

कवित्त

बैनी^१ नव बाला की बनाय गुही 'बलभद्र',
 कुसुम अरुन पाट मन मोहियतु है।
 कारी सटकारी नीकी राजत नितंब नीचे,
 पन्नग की नारिन की दुति^२ दोहियतु है॥
 सातुग^३ सितार्ई असितार्ई तेज तामस की,
 राजस रतार्ई मिल रूप रोहियतु है।
 धरत त्रिगुन बपु त्रिभुवन जीतिबे को,
 मानौ महामाया कौ सरीर सोहियतु है॥३॥

टीका—कवि कहै नव बाला जे नई ही नायिका ताकी बैनी जे चोरी बनायकै गुही जे गूंथी कुसुम जे श्वेत फूल अरु अरुन पाट जे लाल रसम संजुक्त ऐसी मन कौ^४ मोहतु है, कारी नितंब के नीचे तार्ई पहुचै ऐसी सटकारी जे लांबी सो पन्नग जे साँप ताकी नारी साँपनि ताकी दुत जे सोभा ताहूँ कौ^५ दुखदाई है। सातुग जे सतोगुन ताकी सितार्ई सेतता असितार्ई जे तामस जे तमोगुन ताके तेज की स्यामता, राजस जे रजोगुन ताकी ललार्ई तीनों^६ मिल रूप कौ^७ रोहियतु जे बढ़ावतु है मानू त्रिगुन जे तीनु गुन धरत त्रिभुवन जे तीनों^८ लोक जीतिबे को^९ महामाया जे तिनते^{१०} तीनु गुन प्रगट भए ताकौ एव दुजे सरीर सोहत है ऐसी बैनी सोभायमान है।

अथ माँग बर्नन

कवित्त

तम के बिपन मै^१ सरल पंथ सातिग को,
 किधौ^२ नीलगिर पर गंगाजू की धार है।
 किधौ^३ बन-बारी बीच राजत रजत रेख,
 किधौ^४ चंद कर अंधकार कौ प्रहार है॥

पाठभेद—१. (ग) बेनी। २. (ग) देह। ३. (ग) सात्विक।
 ४. (ग) कीनो।

मापत^१ सिंगार भूम^२ डोरी हासि रस^३ की, कि
 'बलभद्र' कीरत की लीक सुकुमार है।
 पय की असार घनसार की असार माँग,
 अमृत की आपगा उपाई करतार है॥४॥

टीका—तम जे अंधकार ताके बिपन मै^४ जे वन मै^५ सातिग जे सतोगुन ताको^६
 सरल जे पंथ सूघो है, कै नीलगिर जे सीसरूप नील पर्वत है ता ऊपर श्री
 गंगाजी की धार है, किधौ^७ बन-बारी जे कसोटी ताके बीच रजत जे रूपौ
 ताकी रेख सोमत है, कै केसरूप अंधकार जेई रात ताकै काटबै को^८ मुखरूप
 चंद ताकी किरन है, कै हासि रस सेत है ताकी भूम जे पृथी मापत है^९, कै
 कवि कहै ए कीरत की सुकुमार लीक है^{१०}, पय जे दूध ताकी असार जे नदी है,
 कै घनसार जे कपूर ताकी असार जे धार है^{११}, कै अमृत की जैसी आपगा जे
 नदी श्री करतार उपाई ऐसी माँग सोमायमान है।

अथ भाल बनन

कवित्त

थापी विध जस की जनम भूमि ससिवत^४,
 उपजत जहाँ सब सुकृत कौ जाल है।
 तिलक-तरोवर की छाया सुख-तल्प, कि^५
 रस कै अगारन कौ अजिर रसाल है॥
 भाग कौ सौ बासन सुहाग कौ सौ आसन है,
 मोहनी को सासन कर्यौ ते^६ बस लाल है।
 काम के तुरंगन की धाप की धरन^७ यह,
 किधौ^८ 'बलभद्र' भोरी भामिनी कौ भाल है॥५॥

टीका—विध जे विधाता यह जस की जनम भूमि ठहराई जहाँ सब सुकृत
 जे पुन्य ताकौ जाल जे समूह उपजत है, कै तिलक रूप तरोवर जे वृक्ष ताकी

पाठभेद—१. (ग) नापत। २. (ग) भूमि। ३. (ग) हास्यरस।
 ४. (ख) ससिवत; (ग) सस्यवती। ५. (ग) सुखतल्प कैधौ।
 ६. (ग) कियो तैं। ७. (ग) धरनि।

छाया की सुख-तलप जे सुख सज्या है, कै रसन के अगार जे घर के रसाल जे आबौ अजिर जे आंगनौ है, कै भाग जे नसीब ताकौ बासन है, कै सुहाग कौ आसन सोहै, कै मोहनी कौ सासन कहतां ताँबापत्र है ताते लाल जे श्रीकृष्ण कौ बस करै है, कै कामदेवरूप घोरा ताके छाप जे दौरबे की घरन है, कवि कहै भामनी जे नई नायिका ताकी भाल जे ललाट ऐसी सोभायमान है ।

अथ कुंकुम की बेंदी बर्नन

कवित्त

बपु बछ^१ सो लगायो भायो^२ गुरुबंधु जानि,
भुवसुत भेटत कि उडुप^३ नरिंदु^४ है ।
किधौ^५ रवि-सारथी कुरंग-रथ सारथी भौ
किधौ^५ निज नारि उर पर धरे इंदु है ॥
सोतनि कौ गरब दहबे को^६ दहन-कन,
'बलभद्र' सब सुख दैन दुखनिंदु है ।
राग पीय मन की पराग मुखपंकज कौ,
भामनी के गोरे भाल^७ बंदन कौ बिंदु है ॥६॥

टीका—गुरुबंधु जे बडौ माई तिहि बछ जे लरकौ सो भायौ जे सुहावौ जानिकै बपु जे सरीर सौ^१ लगायो है, कै उड़ जे तारे तिनौ को^३ नरिंदु जे चंद्रमा जिहि भुवसुत जे पृथी को सुत मंगन ताकौ भेटौ है । ह्यां मुख उज्जल सोई चंद है बेंदी लाल सोई मंगल है, किधौ^५ रवि सारथी जे सूर्य के रथकौ सारथी अरुन सो चंद्रमा कौ मृगरथ है ताकौ सारथी भयौ । त्यां मुखरूप चंद्रमा नेत्ररूप हिरन उपमा संभव हैं, कै इंदु जे चंद्रमा तिहि निज नारि जे आपकी स्त्री उर पर धरी है सो इंदुवधु ममोला को कहै है ताते यह उपमा लई है । सोतनि कौ गरब दहबे को^६ जे जारबे को^६ दहनकन जे आग को कन है, कै सब सुख को दैनवारो दुख को निवारनवारो पदार्थ है, प्रीय कै मन की राग जे प्रीत है, कै मुखरूप पंकज जे केवल ताकौ पराग जे सोरभ है भामनी के गोरे भाल पर बंदन जे कुंकुम ताकी बेंदी सोभायमान है ।

पाठभेद—१. (ग) वच्छ । २. (ग) भयो । ३. (क); (ख) निरंद । ४. (ग) लिये उर पर इन्दु है । ५. (क) दहबे है; (ग) दहिबे को । ६. (ग) भाल कैधौ ।

अथ भृकुटी बर्नन

कवित्त

सौरभ^१ सुगंध स्वास चंप-कली नासिका को,
 किधौ^२ अलि उरध ते^३ आघ्नन करतु है ।^४
 किधौ^५ मुखचंद धरे बाहन कुरंग कंध,
 जूवा मरकतन कौ मनहि हरतु है ॥
 किधौ^६ 'बलभद्र' भाल कंचन के भाजन मे,
 दीप जुग नैनन को^७ काजर परतु है ।
 भाभिनी की भृकुटी कि^८ काम की कटारी मानौ,^९
 जिहि^{१०} देखें सौतन को^{११} गरब गरतु है ॥७॥

टीका—नासिका रूप चंपै की कली ताको स्वास सोई सुगंध ताकी सौरभ सो लपटै ताको अलि जे भवर उरध जे ऊंचै तै आघ्नन जै सुंघिबो करतु हैं, किधौ मुखरूप चंद्रमा तिहि के नेत्ररूप कुरंग जे हिरत वाहन है ताके कांधे मरकत जे स्याम मनि ताको जुवा जे जूवारो धर्यो है सो मन को हरतु है, किधौ कवि कहै हैं ए भालरूप कंचन को भाजन जे बासन है तामै नैनरूप जुग जे दीप दीये तिनको काजर परतु है, मामनी की भृकुटी सो मानो काम-देव की कटारी है जिहि देखें सौतन को गरब गरतु है ऐसी भी सोभायमान है ।

अथ पलक बर्नन

कवित्त

पातरि^१ पूतरि पहिरे पवित्र पीत बास,^२
 किधौ ए^३ सकल सुख बासना को घ्रान है^४ ।

पाठभेद—१. (क); (ख) सौरभ । २. (ग) घ्रान को करत है । ३. (ग) कौ है कंधों । ४. (ग) कमान सो है । ५. (ग) जिन्हें । ६. (ख) पातर; (ग) पातुर । ७. (ग) मानो धारे पीत बास कंधों । ८. (ग) यहई ।

*नोट—यहां कवि श्री बलभद्र जी ने निम्नांकित कवि-रूढ़ि को झूठा साबित किया है—

चंपा तुझ में तीन गुन रूप रंग अरु बास,
 अवगुन तुझमें एक है भ्रमर न आवै पास ॥'

पीय रूप पीबे^१ को अधर आछे 'बलभद्र',
 सौतनि को^२ एक पल परत निद्रा न है॥^३
 खंजन पिंजर कि कनक के संपुट है,
 जिनमे^४ बसत प्यारे प्रीतम को प्राण है।
 काम तुला^५ पलाहै कि पलकि तेरे पोमनी,^६
 भया के कपाट है^७ कि तारिन के त्रान हैं ॥८॥

टीका—पूतरी नैनन की सोई पातरि तहि पवित्र पीत बास जे सिंगार
 की रचना मे^१ पलकै केसर सौ मंडित करै हैं ताते^२ मानो पीरे कपरे पवित्र
 पहरे हैं, कै ए सकल जे सबै सुख बासना जे सुवास ताको घ्रान जे समूह है
 पीय के रूप पीबे को ए आछे अधर है, कवि कहै सौतन को एक पल निद्रा
 नाही^३ परत अजक रहत है। नेत्ररूप खंजन ताको पींजरा है कै व कि तुला
 जे तराजू तन के पला जे पालडे है^४ कै भया जे लज्या ताके कपाट जे किवार
 है, हे पोमनी ज्ये पदमनी ऐसी तेरी पलकै^५ सोभायमान है^६।

अथ बरुनी बर्नन

कवित्त

काम के केदारन की आयस^१ की कीनी बारि,
 सांडूल सघन कमलाकर के कूल के।
 लोचन-अनत ह्वै^२ कै रसना सहस चारु,
 काजर की कोर जुग रसराज फूल के॥
 पलक अनंग करतलन के पलब है,
 किधौ^३ चित चोर है हजार भुजमूल के।
 तरुनी की बरुनी बिराजै ऐसी 'बलभद्र',
 मोहनी पखानि बाढे बोम मखतूल के॥९॥

टीका—कामदेव कै रूपखेत तामे^१ नेत्ररूप केदार जे क्यारी है ताके आयस
 जे रक्ष्या की बारि कीनी है, कै कमलाकर जे लक्ष्मी ताको नाम श्री जे सोभा

पाठभेद—१. (ख) पीयै । २. (ग) कल न निदान है^३ । ३. (ग) जुला ।
 ४. (ग) पद्मिनी । ५. (ग) लाज के कपाट कैधौ^६ । ६. (ग) बायसु ।
 ७. (ग) है कि । ८. (ग) चारि । ९. (ग) मानो मोहनी पखानि बांटे घोर
 मखतूल के ।

ताजी की कूल जे झां नेत्ररूप घोरा है ताकी साडूल जे नीली धोब सघन जे सांघनी है दोउं लोचनरूप अनत जे सेसनाग है ताकी चारु जे सुंदर सहस जे हजार रसना जे जीभ है काजर की कोर समेत जुग जे दोऊं नेत्ररूप रसराज जे सिंगार रस ताके फूल तिनकी पंखुरियै है अनंग जे कामदेव सोई नेत्र ताकी पलकै रूप करतल जे हथेरी ताकी पलव जे अंगुरियै है, कै नेत्ररूप चितके चोर हजार भुजमूल के जे हजार हाथौ कर चित कौ चोरत है नेत्ररूप मोहनी ताके फलकरूप बीकना ताके बोंम जे डोरे बाढे से सोहै है कवि कहै तरनी की बरनी ऐसी विराजमान है ॥

अथ नेत्र-तारिका बर्नन

कवित्त

पयभरे भाजनन तिरत^१ मधुप मध्य,
 किधौ^२ छोरनिधि नीके मधि द्वीप कारे हैं।
 बिसद बसन मधि^३ सौंघे की-सी बिंदु मानौ,^४
 मुख देखिबे को^५ मैन दर्पन सँवारे हैं ॥
 कमल^६ दलनि पर मनिमय देव मानौ,^७
 पीय मन बुज^८ पूजिबे^९ को^{१०} पथ^{११} धारे हैं।
 छितिधर^{१२} छिति जीतिबे को^{१३} काम^{१४} बलभद्र,^{१५}
 तम की तुरसी कि^{१६} तरनी तेरे तारे हैं ॥१०॥

टीका—नेत्र सोई पय जे दूधभरे भाजन है ताके मधि ए तारिका रूप मधुप जे भँवर तिरत है, किधौ नेत्ररूप छोरनिधि जे खीरसमुद्र है ताके मधि कारे द्वीप जे स्याम छीर है पुनि उक्ति कारे दीवे जोए है, बिसद बसन जे नेत्र सोई उजल कपरे है ताके मधि सौंघे की बिंदु जे चोवा की बंदी है, कै मानौ मैन जो कामदेव तिहि मुख देखिबे कुं दर्पन सँवारे हैं, कमल दल जे कमल की पंखुरी ताके ऊपर मनि जे स्याम मनि तामई देवता सो सालब-

पाठभेद—१. (ग) भाजन मे पिरत। २. (ग) बीच। ३. (ख) सौंघे किसी विध मानौ; (ग) सौंघे ही की बिन्दु कैधौ। ४. (ख) कवळ। ५. (ग) कैधौ। ६. (ग) द्विज। ७. (ख) पूछबे। ८. (ग) पाय। ९. (ग) छितिपति। १०. (ग) जीतवे के काज। ११. (ख) तुरस कि; (ग) तरस के।

रामजी सो पियके मनरूप दुजि जे ब्राह्मन जिहि पूजिवे को पधराए है, छिति-धर जे राजा कामदेव जिहि छिति जे पृथ्वी जीतिवे की तम जे अंधकार ताकी बुरसी जे ढाल है, कवि कहै हे तरुनि तेरे नेत्रों के तारे ऐसे सोभायमान हैं ।

अथ नेत्र मध्य के लाल डोरा बर्नन

कवित्त

पाटल नयन कोकनद कै से दल दोऊ,
 'बलभद्र' बासर^१ उनींदी देखी बाल में ।
 सोभा के समुद्रन में बडिवा^२ की आभा किधौ,
 देवधुनि भारती^३ सु मिली पुन्य काल में ॥
 काम-कैवर्त्त^४ किधौ नासिका-उडुप^५ बैठो,
 खेलन^६ सिकार तरुनी के मुख-ताल में ।
 लोचन सितसित में लोहित^७ लकीर मानौ,
 बाँधे जुग मीन लाल रेसम के जाल में ॥११॥

टीका—पाटल जे रक्त स्वेत दोऊ नयन सो कोकनद जे रक्तकमल ताके दल जे पंखुरियां हैं, कवि कहै मैं बासर जे प्रभात कै समै बाल जे स्त्री उनींदी देखी है ताके नेत्ररूप सोभा के समुद्र में बडिवानल जे अगनि की आभा जे सोभा है, कै देवधुनि जे श्री गङ्गाजी भारती जे सरस्वती दोऊ पुन्यकाल विषै सुमेर जे मिली है कामदेवरूप कैवर्त्त जे झीवर सो तरुनि के मुखरूप तलाव मैं सिकार खेलन कुं नासिकारूप उडुप जे नवारो ताके ऊपर बैठो है, लोचना की सितसित जे सुपेदी स्याही ताके बीच हित जे प्रीत ताके रंग लाल है ताही की मानो ए लाल लीक है, कै नैनरूप दोय मीन जे मछी सो लाल रेसम के जाल मैं कामदेव रूप झीवर बाँधी है ऐसे नेत्र मधि के लाल डोरे सोभायमान हैं ।

अथ नेत्र बर्नन

कवित्त

परम प्रबोन मीनकेतन के मीन किधौ,
 सुख के सरोज हैं फुलाए पीय-भान के ।

पाठभेद—१. (ख) केसे । २. (ख) वासुर । ३. (ख) बड्वा; (ग) बाड्वा । ४. (क) भारथी; (ख) मारिथी । ५. (ख) सुमर । ६. (ग) काम कई बर्ज । ७. (ख); (ग) उडप । ८. (ग) खेलन । ९. (ख) सोहत ।

सरद के खंजन मिले हैं मुखचंद को कि,
 जोरे हैं कुरंग रथ बाहन समान के ॥
 बाला तेरे नैन कि बिसाल सौतिन के साल,
 'बलभद्र' साने हैं सुहाग खुरसान के ।
 मुनिन के मन उपजावत अनेक भाव,
 मेरे जान एई हैं बिधाता पंच बान के ॥१२॥*

टीका—ए नेत्र मीनकेतन जे कामदेव ताकी परम जे कदीम प्रवीन जे चतुर मीन जे मछी है, कै पीयरूप भान जे सूर्य ताके फुलाए मुख के सरोज जे कमल हैं, किधौ ए सरद रित के खंजन मुखरूप चन्द्रमा सौ मिले हैं, कै मुखरूप चन्द्रमा जिह ए निजरथ के वाहन मृगसमान जे बराबर कर जोरे हैं, हे बाला तेरे बिसाल जे बड़े नैन सो सुहाग रूप खुरसान के साने जे सँवारे ए सोतनि के साल हैं, कवि कहै मुनि जे मुनेश्वर तिनहूँ के मनकूँ अनेक भाव उपजावत हैं, तो मेरे जान कामदेव के पाँचबान हैं ताके विधाता जे बनावनवारे एही हैं याते बेइधक नाही, ऐसे नेत्र सोभायमान हैं ।

अथ काजर बर्नन

कवित्त

कचन के फंद परे खंजन तरफैं किधौ,
 बाँधे जुग मीन नागपास सो मदन है ।
 काम के किसारन की कूलन की कूपिका कि,
 त्रायक तिलक कि सिंगार के सदन हैं ॥
 बिसिख पुलिंद सैन माजे हैं प्रदीपन सो,
 किधौ 'बलभद्र' मुनि सैन को कदन है ।*

पाठभेद—१. (ग) सान । २. (ग) खरसान । ३. (ग) एही ।
 ४. (ग) विसिख । ५. (ग) कसारन । ६. (ख) त्रायकि; (ग) त्रायुष ।
 ७. (ग) बलभद्र मुनिन के मन के कदन है ।

* 'क' और 'ख' प्रतियों में तीसरे और चौथे चरण में 'ग' प्रति की तुलना में क्रम-विपर्यय है, अर्थात् 'ग' प्रति का ३रा चरण 'क', 'ख' प्रतियों का ४था चरण है और 'ग' प्रति का ४था चरण 'क', 'ख' प्रतियों का ३रा चरण है । 'ग' प्रति का ४था चरण त्रुटिपूर्ण भी है, क्योंकि उसमें एक वर्ण कम है ।

काजर^१ की कोर^२ अवरखे लोचननि मानौ,
कीने चितचोरन के मेचक बदन है ॥१३॥

टीका—काजर सोई मानौ कचन के केस ताके फंद मै परे नेत्ररूप खंजन तरफे हैं, मदन के कामदेव जिहि नेत्ररूप मीन जे मछरी सो काजर रूप नाग-पास जे सर्प की फासी तामे बांधे हैं, कै कामदेव कै ए देहरूप किसार जे तलाक है ताकी नेत्ररूप कूपिका जे कुई है ताकी कुल जे जल की नीक हैं कै त्रायक तिलक जे दीठोनों है, कै ए काजर सोई मानौ सिंगार कौ सदन जे घर हैं, कवि कहै मैन जो कामदेव सोई पुलिंद जे भील तिहि नेत्ररूप विसिख जे बान तेई प्रदीप जे काजर रूप विसेषतासौ मंजि हैं, एई मुनि जे मुनेसुर ताको मैन जे कामदेवता ताके कदन जे काटनवारे एई हैं काजर की कोर नै ए नैन अवरखे जे अंजि हैं, सो मानो ए चित के चोर हैं ताते इन नैनन के मेचक बदन जे मुख कारे किये हैं ऐसो काजर सोभायमान है ।

अथ सूधी चितोन बर्नन

कवित्त

नैकु^१ ही निहारे नैन नवीन^२ सुकीया^३ नार,
मुनिन के मन मनसिज कौ^४ तनोत है ।
बिन ही कटाछि^५ काटे लाज के कवचन^६ को,
काजर दिये ते^७ कोटि काम के उद्योत है ॥
जोहैं^८ निर्विकार तौ^९ बिकार करैं औरन कौ,
छांडें क्यों^{१०} कुल सुभाव जैसो जाकौ गोत है ।
बांकी चितवन तैं करेगी कहा 'बलभद्र'
सूधी चितवन ही^{११} असाध साथ^{१२} होत है ॥१४॥

टीका—नवीन जे नई सुकीया नार नैकु ही निहारै ताते मुनि जे मुनेसुर तिनऊं के मन मै मनसिज जे कामदेव ताको तनोत बिसतार होत है, कटाछ बिन ही लाज के कवच जे बगतर ताको काटे हैं पुनि काजर दीए ते कामदेव के कोटिक उद्योत होत हैं, जो निर्विकार जे विकाररहित जा हैं जे देखें तोही

पाठभेद—१. (ग) कज्जल । २. (ग) रेख । ३. (ग) नेक । ४. (ग) नायिका । ५. (ग) स्वकीया । ६. (ख) किन ही कूछाति; (ग) बिन ही कटाछ । ७. (ग) कौचन । ८. (ग) अहैं । ९. (ग) पै । १०. (ख); (ग) असाधु साथ ।

ओरन कौं विकार करै हैं यातेँ यह रीत है जाको जैसो गोत होत तैसो कुल को सभाव छाँडै नाही, सो नेत्र की रीत परम्परा तेँ एही हैं, कवि कहैँ सूधी चितवन हूँ ते असाध साध जे असमर्थ तैँ सामर्थ करत हैं। तो बाँकी चितवन तेँ कहा जानै कहा करैगी।

अथ तिरछी चितौन बर्नन

कवित्त

किधौँ श्रुत मंडल^१ कुबेनी देख गतागत,

होत मीनकेतन के मीन सरकस हैं^२।

लछ^३ तरवनन^४ कौ छूटे छंद चतुरनि,

बिसिख^५ बिसार राखे^६ काम करकस हैं^७॥

उज्जल सरल चक्र^८ चलत रयन^९ दिन,

अच्छ के^{१०} अपांगन के आछे तरकस हैं^{११}।

मित्रन कौ कहत सुख की बात 'बलभद्र',^{१२}

पूछत^{१३} कि मंत्र मुनिन सो बरकस हैं^{१४}॥१५॥*

टीका—श्रुतमंडल जे कान सोई कुबेनी जे मछुधानी ताकौ देख मीनकेतन जै कामदेव ताके ए नेत्ररूप मीन जे मछ सो गतागत जे जावै आवै कौ सरकस जे समर्थ होत हैं कहै चतुर कामदेव रूप करकस जे सिकलीगर बान पुन देहरी दीपत तेँ विसेष जे विष तासौ बिसार जे लपेट राखे वेई कटाछि रूप बान तरवन जे कान कौ कुंडल रूप लखि जे निसानो है ताको छंद जो छछो हो छूटे है अच्छ जे आँखें सोई तरकस ताते अपांगन जे कटाछ रूप उजल बान रैन दिन चक्र से सरल सूध चलत हैं, कवि कहै मानो ए कान इन कराछिन के मित्र हैं ताकौ सुख की बात कहत हैं, कै मुनि जे मुनेसुर तासौ बरकस जे अकस हैं ताते मित्रा सु मंत्र जे सल्ला पूछत है।

पाठभेद—१. (ख) सुत मंडल। २. (ग) लछ। ३. (ग) तर बननि। ४. (ग) विसिख। ५. (ग) पाथे। ६. (ग) बक्र। ७. (ग) रमन। ८. (ग) अच्छे के। ९. (ग) बृजत।

*ग प्रति में यह दूसरा चरण है, जब कि 'क' और 'ख' प्रति में चौथा। उसी प्रकार 'क' और 'ख' प्रति में जो दूसरा चरण है, वह 'ग' प्रति में तीसरा है और तीसरा चरण 'ग' प्रति में चौथा है।

अथ नासिका वर्णन

कवित्त

सोभा की सकेल ऊँची बेल बाँधी 'बलभद्र',
 राख्यो' सम' लोचन कुरंगन को' रोस है।
 दीपत कौ दीपग' कि मुखदीप' कौ सुमेर,
 मृदु मुख-सारस कौ' साफाकंद' जोस है॥
 कलप-तरोवर की कलिका सुगंध कली,'
 उपमा अनूपन' कौ बिबिधि निसोस है।
 तिल को' सुमन है कि नासिका तरुन तेरी,
 सुरन कौ सरना' कि सौरभ कौ कोस' है॥१६॥

टीका—ए नासिका मांनो सोई सोभा की सकेल जे कली ऊँची जे उठी है", कवि कहै लोचन रूप कुरंग जे हिरन है" ताके आपस में रोस है ताकौ सम जे बराबर राखवै कुं बेल जे अडग बाँधी है, कै दीपत जे सोभा ताकौ दीपग जे दीवो है, कै मुखरूप दीप जे खंड है ताकौ सुमेर है, कै मुखरूप मृदु जे कोमल सारस जे कमल है ताकै बीच कौ' साफा कंद जे गढ़ो है, कलप-तरोवर जे कलपविच्छ ताकी कलिका जे कली है, विविध जे भाँति भाँति की अनूप उपमा है पै याकै सम नाही", तिल को सुमन जे फूल है", कै सुरज देवता ताकौ सरनौ है, कै सौरभ जे सुगंध ताकौ कोस जे भंडार है, है तरुन तेरी नासिका ऐसी सोभायमान है।

नासिका बंध वर्णन

कवित्त

सोभा सुरसदन कौ बातायन 'बलभद्र',
 किधौ' महामोहनी पपीलका कौ गेह है।

पाठभेद—१. (ख) राखी। २. (ख) सब। ३. (ख) सुँ; (क) सो।
 ४. (ग) दीपति को दीपति। ५. (ग) मुखद्वीप। ६. (ग) की। ७. (ग) सिफाकंद। ८. (ग) कली कैधौ' गंध फली। ९. (ग) अनूपम। १०. (ख) सुरन कौ सरिनां; (ग) सुरन की सरन। ११. (ख) कोट।

पैने पंचवान कौ छबीलो^१ छिद्र छाजत कि,
 देखिबे कौ^२ देह में अदेह जू की देह है ॥
 पिय मन रोकबे कौ^३ निगड़ किली कौ रंघ्र,
 सुख-मधुकर कौ सुषिर जासो नेह है ।
 मान कै^४ मेबास में धनुर्धर कौ मोरचा है,
 किधौ^५ बाम नासिका में^६ बेसर को बेह है ॥१७॥

टीका—सूर जे देवता ताकौ सोभा रूप सदन जे घर ताकौ बातायन जे वावदान है, कवि कहै ए महामोहनी रूप पपीलका जे कीड़ी, ताकौ गेह जे घर है, पांच वान कामदेव के सो पैने जे तीखे हैं ताकौ ए छबीलौ छिद्र है, अदेह जे कामदेव ताकी देह है, पिय मन रोकबे कौ^३ नासिका रूप बेड़ी है ताकी किली कौ^३ रंघ्र जे बोज है, कै सुखरूपी मधुकर जे भँवर है ताको सुषिर जे रहिबैकौ^३ नेह जे प्यारो जासो जे छिद्र है मान कै^४ मेबास है तामे^४ धनुर्धर जे कामदेव ताकौ ए मोरचा है, ऐसो बाम नासिका में^६ बेसर को बेह सोभायमान है ।

नथ अनन यथा^१ ॥

कवित्त

नैन नटवान के निकसबे कौ^२ कुंडरो कि,
 पारस त्रदस कि चरन चंद रथ कौ ।
 किधौ^३ 'बलभद्र' कीनौ^४ सुंदरी सुहाग जानी,
 जात रूप कुंड पीय मन के सपथ कौ^५ ॥
 किधौ^६ जगजीत काम^७ दीनौ है कि तोहि बाम,
 कामदेव चकवै कि^८ चक्र निज^९ हथ कौ ।
 नोकी नासापुट नोकी नथ नाई किधौ^{१०} नाह,
 चित फंदबे कौ^{११} फंद रोप्यो मनमथ कौ ॥१८॥

पाठभेद—१. (ग) छबीली । २. नैन के । ३. (ग) पै । ४. (ग) नटवा
 कौ^३ निकरिबे की कुंडली । ५. (ख) किधौ^३ । ६. (ग) जग जीतिबे
 को । ७. (ग) चक्क ह्वै के । ८. (ग) आप । ९. (ग) नायिका की ।
 १०. (ग) फाँदिबे को ।

टीका—नैनरूप नटवान के निकसबे कौं कुंडरी है कै पारस जे रिषीसुर तीनों की मंडली है कै मुखरूप चंद ताकै रथ कौ चरन जे पईयो है, कवि कहै सुंदरी सुहागन जिहिं पिय कौ आबौ जानि पंथ मै जातरूप जे सोनौ ताकौ कुंड कीनै है, किधौ कामदेवरूप चकयै जे चक्रजत जिहिं जगत जीतबे कौ निज हाथ को चक्र सो हे नाईका तोहि दीनो है, हे पटु जे हे चतुर नीकी नासा पै नीकी नथ नाई सो पहरी जे मानौ नाह के चित फंदबे कौ मनमथ जे कामदेव ताको फंद रोप्यो है।

अथ कपोल बर्नन

कवित्त

सुषमा भरत भरे प्रेम ही कि सांचे ढरे,
 सुधा सौ सुधार धरे दर्पन सुदेस है।
 आभा की निकाई है केदार किधौ क्रांतिन के,
 तीनौपुर रूपपुर जिनके नरेस है॥
 रपटत लोचन चिलक देख बलभद्र,
 झलकनि चौंधे किलकन कौन ते सहै।
 गोरे गंड मंडल अखंड जोतवंत तेरे,
 छबि के छपाकर कि दुनि के दिनेस है॥१९॥

टीका—सुषमा जे सोभा ताही कै भरत सौ भरे है, कै प्रेम ही के सांचे ढरे है, कै सुधा जे अमृत तासौ सुधार धरे ऐसे सुदेस जे भले दर्पन है, किधौ ए सोभा की निकाई है ताकी क्रांत के केदार जे क्यारे है, कै तीनूं लोक मै जई रूपपुर है तिनके ए नरेस है, कवि कहै याकी चिलक देख लोचन रपटत हैं ठहरत नाही, झलकनी की चौंध जे चोकाचोकी धी तामै पुनि किलकन जे हास सो कोन सहि सके है, किधौ छबि के छपाकर चंद्रमा है, कै दुनि के दिनेस जे सूर्य है, हे स्त्री तेरे गंडमंडल जे कपोल गोल सो अखंड जोतवंत ऐसे सोभायमान है।

पाठभेद—१. (ग) कैधौ प्रेम सांचे ढारे। २. (ख) सुधारा धरे; (ग) सुधारि धरे। ३. (क); (ख) दर्पन। ४. (ख) केदार; (ग) केदार। ५. (ख) क्रांतन के; (ग) क्रांतिन के। ६. (ग) क्यों बतेस है। ७. (ग) दुति के।

अथ कपोल गाड बर्नन

कवित्त

भँवरी^१ परत जल जोबन के जोर किधौ^२,
 जामे^३ छबि डूबत^४ सकल प्रभुदान^५ की।
 निकस सके^६ न बल^७ करि हारे 'बलभद्र',
 नैन नाग नायबे कौ^८ खोदी^९ बिध बान^{१०} की।
 उदित नवीन होत रचित भरत मानौ,^{११}
 रूप कौ निबान किधौ^{१२} कूंडी सुखदान की।
 पिय मन पारद अटकबे की गाड़ किधौ^{१३},
 गंड मंडलनि गाड़ मंद मुसकान की॥२०॥

टीका—जोबन रूप जल के जोर तै ए भँवरी परत है तामै^१ सकल प्रभुदान जे सब स्त्री नीनो की छबि डूबत है, कवि कहै किधौ^२ नैनरूप नाग जे हाथी ताकी नवायबे कुं बिध जे ब्रह्मा ताके बान की खोदी ए ओदी जै खाई है तामै^३ परे है ते बल कर हारे पै निकस नाहीं सकै है, किधौ^४ रूप कौ निबान है सुखदान जे सुखरूप जल ताकी भरत जे भरबै की कूंडी रची है सो उदित जे देखे ते नवीन होत है, किधौ^५ पीय के मनरूप पारद ताके अटकबे की गाड़ है कै गंडमंडल जे कपोल गोल है तामै^६ ए मुसकान की मंदु जे मधुरता है ऐसी कपोल की गाड़ सोभायमान है।

अथ कपोल को तिल बर्नन

कवित्त

किधौ^१ चतुरानन^२ चितेरे चित्र कीनो तबै^३,
 लाग गयो लेखन कौ डंक चित लोल को।
 कनक-रसा मे^४ रसराय कौ निलय मानौ,^५
 मुकर मे^६ अनुप्रत बस्यौ^७ तम तोल को॥

पाठभेद—१. (ग) भँवर। २. (ग) डूबत। ३. (ग) प्रमदान।
 ४. (ग) निकरि सकै। ५. (क) बेल। ६. (ख) बोधी; (ग) ओदी।
 ७. (ग) विधि बान। ८. (ग) रचित भरत मानो। ९. (ख) चतुरानन।
 १०. (ग) करि लीनो। ११. (ग) कैधौ। १२. (ग) अनुप्रतिबिम्ब।

परी ससि मंडल में ताकी छाँह छूटत न,
 'बलभद्र' लील सुरभान बाफ बोल को।
 मनु भर भयो^१ नेह नैनन निहार^२ नाह,
 ऐसी^३ नेहवंत तिल तिय के कपोल को ॥२१॥

टीका—चतुरानन जे ब्रह्मा सोई मांनो चितेरो है जिहि नायकारूप चित्र जे चित्रा म कीनी^१ तबै चित लोल जे चित चंचल भयो, ताते यह लेखन को डंक लाग्यो है, किधौ^२ कनक-रसा जे कपोलरूप सोनै की पृथी है तामे रसराज जे सिंगार रस ताकी निलय जे घर है, कै कपोलरूप मुकर जे दर्पण है तामे तम जे अंधकार ता कै तोलवैकु वाट अनुप्रत जे छोटी सो बस्यो जे रह्यो है, कवि कहै सुरभनि जे राह सो लील जे स्याम है ताको बोल जे मुख ताकी बाफ की छाँह ससिमंडल जे मुखरूप जे चंद्रमा को मंडल तामे परी सो छूटत नाही है, मानुं नाह कै नैन नेहवंत है सो नेह करकै निहारवैकु भर भयो जे एकात्र ह्वै बहर रहै है हे तीय तेरै कपोल को तिल ऐसी सोभायमान है।

श्रवन बर्नन यथा

कवित्त

रूप के अपायन^४ मे राखी है धजा उतार,
 काम सार जंत्र के^५ कि कंचन के पोत हैं।
 पीय के बचन स्वाति बूंदन की सीप जुग^६,
 सुनत ही मोद मुकुताफल^७ तनोत हैं।
 लोचन कुरंगन को^८ कीनी है परख धार^९,
 'बलभद्र' झांकन झपत^{१०} लोल होत हैं।
 सुख के सुषिर^{११} हैं श्रवन तेरे सुंदरी कि,
 दरी है सुहाग राग सागर के सोत हैं^{१२} ॥२२॥

पाठभेद—१. (ग) तम छाँह। २. (ग) मार भर्यो। ३. (ख) नैन ते निहार; (ग) नैननि निहारि। ४. (ग) ऐसी। ५. (ग) अमापन; (क) अपायात। ६. (ग) सारी काम जंत्र की। ७. (ग) कैधो। ८. (ग) मुकुताहल। ९. (ग) परख धर। १०. (ग) झांकत झपत। ११. (क) सिषर; (ग) सुखिर। १२. (ग) सोत हैं।

टीका—रूप के अपायन जे मुकाम तामै यह श्रवणरूप धजा उतार जे ठहराय राखी है, कै कामदेव को जंत्र सो ह्याँ मुखरूप बीन है ताकी यह सारे है, कै कंचन के पोत जे जिहाज हैं, किधौ पीय के बचन रूप स्वात बूंद यह ताकी सीपे हैं यामै बचन सुनत ही मोद जे आनंदरूप मुकताफलन को तनोत जे विस्तार होत है । किधौ कवि कहै ए लोचनरूप कुरंग लोल जे चपल होत हैं ताके झाँकन क्षपन देखेखि बैकुं पाछे फिरबैकुं परख धार जे खाई की धार कीनी है याते निकस जाते नर है, किधौ ए सुख के सुषीर जे छिद्र है, कै सुहाग जी दरी है गुफा है, कै राग सागर जे अनुराग ताके स्रोत जे क्षरना है, हे सुंदरी तेरे श्रवन ऐसे सोभावमान हैं ।

अथ तरौना बर्नन

कवित्त

जटत जराय जगमगत सहस कर,
 'बलभद्र' वृष' की कुमारिका के भान हैं ।
 धरत त्रिधार है अपार तीखे नैनन कौ,
 बर वे' अनंग आन रोप्यो खुरसान' हैं ॥
 उपमा न आन प्रान रंजन' बिहारी बर,
 सत' तांडव के ताल' जानत सुजान हैं ।
 चंद रथ चरन कि काम चक्क वैं कौ चक्र,
 किधौ तीय तरल तरौना तेरे कान हैं ॥२३॥

टीका—कवि कहै ए जराय जटत तरौना सो मानी वृष की कुमारिका जे वृष की संक्रांत ताके भान जे सूर्य से सहसकिरना कीरि जगमगे है, किधौ अनंग जे कामदेव सोई मानौ बर वे' जे सिकलीगर तिहि नैन रूप त्रिधार जे बान सो अपार तीखे धरत जे करबै कूं खुरसान आन रोप्यो है, याको आन उपमा नाही प्रान रंजन बिहारी बर सो तांडव जे नृत ना मै सुजान है सति जे निकौ जानत है ए उनके नृत के ताल है, किधौ मुखरूप चंद्र के रथ कौ चरन

पाठभेद—१. (क) विष । २. (ग) तेरे ये । ३. (ग) खरसान । ४. (ग) मनरंजन । ५. (ग) रति । ६. (ग) तार । ७. (ग) जिन्हें जानत जहान है ।

है, कै कामदेव चक्कबै राजा कौ चक्र है, हे तीय तेरे काना तरौना जे कुंढल तरल जे चंचल ऐसौ सोभायमान है ।

अथ अधर की गाड बर्नन

कवित्त

किधौं मुख दुजराज तर्पन को भाजन है,
 किधौं पीय तर्पन कचोरा पय घ्रान^१ कौ ।
 तापस^२ सरूप ताकी तपस्या कौ तपकुंड^३,
 सोभा कौ सलिल कुंड सुरन के न्हान को ॥
 जातरूप किदरा^४ कि सुंदरी सरन ताकी,
 'बलभद्र' थिर ह्वै बस्यौ है अरिथान^५ कौ ॥
 तेरे तीय अधर ऊरध की पनारी मधि,
 मानौ पीय लोचन पयालो^६ मधुपान कौ ॥२४॥

टीका—मुखरूप दूजराज जे चंद्रमा है ताके तर्पन को भाजन है, कै पीय के अधर अमृत घ्रान जे पीबै कुं तर्पन जे तांबै को पवित्र कचोरा है, किधौ रसरूप सोई मानौ तापस जे तपसी है ताकी तपस्या कौ तपकुंड जे अग्नकुंड रक्तवरन है, कै सुर जे साँस ताके न्हायबै कुं सोभा को सलिल जे जल ताको कुंड है, किधौ कवि कहै ए जातरूप जे सोनो ताकी किदरा जे गुफा है एई सुंदरी की सरनागत है, पुनि मानौ थान जे सिवस्थान ताको अरि सोई कामदेव ह्यां थिर ह्वै बस्यो है, किधौं पिया के लोचन ताके मधुपान को जे अधरामृत पीबै कौ अधर की पनारी जे लब ताके अधर जे उपर के मधि ए पयालो है, हे तीय तेरे अधर की गाड़ ऐसी सोभायमान है ।

अथ अधर बर्नन

कवित्त

डाभ के से चीरे होठ अलप सुरेख अति,
 सुंदर सुरंग इंदु-नारि कौ सौ तन हैं ।

पाठभेद—१. (ग) पयदान । २. (ग) तामस । ३. (ग) तमकुंड । ४. (ग) कंदरा । ५. (ग) अरिस्थान । ६. (ग) पियाला । ७. (ग) इन्दुबधू को ।

मधुर मधुर रस नारंग फल की फाँक',
 धरी है सुधार सुध सुधा कौ सदन है॥
 सुधर^१ सु पक्व बिब लीनै सुक चंद गोद,
 किधौ^२ 'बलभद्र' महामोहनी कौ धन है।
 बंधुजीव विद्रुम अनार कलिका के दल,
 तेरे अधरन की अरुनता कौ अनु है॥२५॥

टीका—ए होठ डाभ के चीर से अलप रेखा सहित अति सुरंग ऐसे सुंदर हैं सो मानो इंदुनारि जे इंदुवधू ममोला ता को तन है, किधौ मधुर मधुर रस जे मीठा मीठा रस सहित नारंग फल की फाँक सुधार धरी है, कै सुधा के अमृत ताको सदन जे घर है, किधौ मुखरूप चंद जिहि पाक बिब जे अधर रूप पाकी गोह्नी सहित नासिका रूप शुक कौ गोदलीनी है, कवि कहै हे चतुर किधौ ए महा मोहनी को धन है, बंधुजीव जे दुपहरीया को फूल है पुन बिद्रुम जे मुंगीया है पुन अनारकलिका के दल जे पंखुरीये हैं सोई हे नायका तेरे अधरन की अरुनता कौ अनु जे अस है ऐसे अधर सोभायमान हैं॥

अथ दसन बर्नन

कवित्त

किधौ^३ कुंव कलिका की अबली अनूप किधौ,
 बानी की बिपंची की सुधार धरी सार है।
 सुसा^४ के सदन ससि-सिसु आए सोभा काज,
 किधौ^५ मुख बारिज में बारिज की बार है॥
 झलकत रुचिर बतीस बज्र 'बलभद्र',
 चमकत चार बिजुरी की उनिहार^६ है।
 अमृत के कन तपधन^७ के बिमल तन,
 तेरे ए रदन चंद-बदन मझार हैं॥२६॥

पाठभेद—१. (ग) सुफल फाँक। २. (ग) सुंदर। ३. (ग) ससि।
 ४. (क) ससि सु आए सोभा के काज। ५. (ग) अनुहार।
 ६. (ग) तपोधन।

टीका—कुंद जे मचकौंद ताकी कलिका जे कली ताकी अनूप अबली जे पाँत है, कै बानी जे सरस्वती ताकी बिपंची जे बीन ताकी दसनारूप ए सारै सुधार धरी है, किधौ रसना सोई सुसा जे बहन ताके सदन जे घर तिहाँ मुख-रूप ससि ताके सिसु जे बालक सोभा के काज आए हैं, कै मुखरूप वारज जे कमल ता मै बारिज जे मोती ताकी बार है, किधौ वज्र जे हीरा तिन जैसै ए सुन्दर बतीसु झलकत है, कै बिजुरी के उनिहार ए मनोहर चमकत हैं, किधौ अमृत के कन हैं, कै तपधन जे तपस्वी तिन के विमल तन हैं, हे नायका तेरे चंद्ररूप बदन मझार ए दंत ऐसै सोभायमान हैं ।

अथ रसना वर्नन

कवित्त

कमल बदन मधि कमला के काज रचि,
 राखी है कमल-दल तलप सँवारी है ।
 किधौ 'बलभद्र' षटतंतन^१ की लिपि^२ यह,
 किधौ षटस्वादन परखनि हारी है ॥
 ललित तँबोर^३ रंग सुगुन^४ कसौटी मानौ,
 मंत्रन की मूरी परमारथ की प्यारी है ।
 रसिक^५ रसीली प्यारी तेरी मृदु रसना कि,
 पद-रहसन की^६ रसा आनंदकारी है ॥२७॥

टीका—कमल रूप बदन है ताके मधि कमला जे लछमी ताके काज कमल-दल जे पंखुरी ताकी तलप जे सेझ सँवार कै रचि राखी है, ए षट तंतन की लिपि जे षटसासन को पुस्तक है, कै ए षटस्वादन की परखनि हारी है, किधौ ए तंबोल को रंग ललित जे मनोहर ता सहित सुगुन जो भले गुन ताकी कसौटी है, कै मंत्रन की मूरी सोई परमारथ की प्यारी है, किधौ पद-रहसन की रसा जे काव्यग्रन्थन के अर्थ की पृथ्वी आनंदकारी है, हे रसिक रसीली प्यारी तेरी मृदु रसना जे कोमल जीभ ऐसी सोभायमान है ।

पाठभेद—१. (ग) तंत्रन । २. (ख) लिपि । ३. (ग) तमोर ।
 ४. (ग) गुन गन की । ५. (ग) कैधौ । ६. (ग) रसिक । ७. (ग) पदरहो
 रसन की ।

बानी बरनन

कवित्त

बिमल बरन की है^१ किधौ^२ ए^३ पुहुप दाम,
 आकर अरथन की^४ आलय मयूख^५ है।
 दर्पक^६ - दुरेफ ही की पंखन की सुरधुनि,
 सुरन की माधुरी की मधुर पियूख^७ है॥
 पीय मन साधिवे कौ अनहद धुनि यह,
 'बलभद्र' जिहि^८ सुनि भूलै नौ^९ द-भूख है।
 प्रेमरस सानी सुख की निधानी तेरी बानी,
 रागनि की रसना रसन ही की उख है॥२८॥

टीका—ए बानी पुहुप दाम जे फूल माला है, कै बिमल बरन जे निमल अछर तिनके अर्थन कौ आलय जे घर तिनकी आकर जे खान ताकी मयूख जे किरन है, किधौ^२ दर्प जे अनंगरूप दुरेफ जे भँवर है ताकी पंखन की सुर जैसो कि ताकी धुनि है कै सुरन की माधुरी जे मधुरताई ताको मधुर पियूख जे मीठो अमृत है, किधौ^२ पीय के मन साधवै कौ यह अनहद धुनि है, कवि कहै जिहि^८ सुनि कै नौ^९ द भूख भले है किधौ^२ प्रेमरस सौ सानी जे लपेटी यै सुख की निधान है, कै सब रागरागिनी की रसना है, कै रस की ऊख जे रसकौ^{१०} साग है, हे नायका तेरी बानी ऐसी सोभायमान है।

अथ हास्य बनन

कवित्त

किधौ^१ दुजराजन की^२ तपस्या^३ कौ तेज यह^४,
 किधौ^५ रसना के अग्र^६ कीरत कौ भास है।
 'बलभद्र' ताहि की तरंग सुचि^७ देखियत,
 छबि सुर-आपगा कौ^८ आनन में^९ बास है॥

पाठभेद—१. (ग) यह। २. (ग) है। ३. (ग) अरथ कैधौ^२। ४. (ग) पियूख। ५. (ख) दर्पकि। ६. (ग) मयूष। ७. (ख) दूजिराजन की; (ग) द्विजराज की। ८. (ग) तपोबल। ९. (ग) अहै। १०. (ग) आगे। ११. (ग) सुभ।

सुरन की जोत सुरगुरु की मरीचका^१ जू,
 बीचका चित सु^२ चतुराई कौ प्रकास है।
 पीय कौ कपट परिपात न कौ चंद्रहास,
 सुख के सुमन कि किसोरी तेरो^३ हास्य है ॥२९॥

टीका—दुजराज जे मुखरूप चंद्रमा ताकी तपस्या को यह तेज है, कै रसना कै अग्र कीरत कौ भास जे कीरत की सोभा है, किधौ^४ कवि कहै सुर आपगा जे श्री गंगाजी ताकी सुचि तरंगै जे उजल लहरै ताकी छबिकौ^५ आनन जे मुख तामै^६ बास है, किधौ^७ यह सुरन की जोत है, कै मुखरूप सुरगुरु जे बृहस्पत ताकी मरीचका जे किरत है, कै चित की चतुराई ताकी बीचका जे तरंग ताकौ यह प्रकास है, किधौ^८ पिय के कपट परिपातन जे काटिबैकौ^९ यह चन्द्रहास जे खडग है, कै सुख के सुमन जे फूल है, हे किसोरी तेरो हास्य ऐसौ सोभायमान है।

अथ तंबोर बर्नन

कवित्त

किधौ^१ अनुराग राग राजस^२ कौ रूप निज^३
 किधौ^४ मुखपंकज^५ - पराग दुज न्हाए हैं।
 तन तरुनाई कौ अरुन-उदो^६ सु दुति, श्री
 जू के ग्रह शीखंड के कुसुम बिछाए हैं ॥
 सोभा हू ते सोहियतु देखे मन मोहियतु,
 तीनो लोक नारिन निरख नैन नाए हैं^७।
 तेरे तीय अधर तंबोर^८ की रचन^९ मानौ,
 'बलभद्र' बानी ये^{१०} बसन पहिराए हैं ॥३०॥

टीका—ए अनुराग कौ फूल है, कै मुखरूप पंकज जे कमल ताकौ पराग है तामै दुज जे दंत न्हाए हैं, किधौ^४ तन की तरुनताई ताकी अरुनता के उदै की दुति है, कै श्री लछिमीजी ताके घर श्रीखंड जे चंदन ताके कुसुम जे फूल बिछा रहै, ए सोभा हू तैं अधिक सोहत देखै तैं मनु मोहतु है, तीनौ^७ लोक कि

पाठभेद—१. (ख) मिरिचका। २. (ग) बीचिकान बीच। ३. (ग) कृसोदरी को। ४. (ख) रागनि। ५. (ख) सुमनि जु। ६. (ग) मुखकमल। ७. (ग) अरुनता उदोत। ८. (ग) बदन तमोर। ९. (ग) रुचि राची। १०. (ग) को।

नारै ते देखैं कैं नैन नवाए जे नीचे कीए हैं, किधौं कवि कहै ए बानी जो वसन जे रक्त कपरे पहराए हैं, हे तीय तेरे अधरन पै तंबोर की रचना ऐसी सोभायमान है ।

अथ मुष सुगंध बर्नन

कवित्त

पूर परमला^१ मलयाचल उरोजन की,
 निजु निरहारी है पदमपद^२ पान कौ ।
 धन धन-तापन^३ है गंधकली नासिका कौ,
 अधिक अमोद रद कुंद कलिकान कौ ॥
 धूप ते अनूप आवैं बोलत बदन बाफ,^४
 'बलभद्र' दवंति^५ मधुप सुखदान कौ ।
 सौं धे भीजी भारती^६ गुलाब के प्रस्वेद कन,
 तेरी देहि^७ दीपति सुगंधन की खान कौ ॥३१॥

टीका—उरोज जे कुचरूप मलयाचल पर्वत ताकौ पूर परमला जे पूरण सुगंध है, कै निजु जे आप नायका ताके पान जे हाथ ताकौ पदमपद जे कँवल की पदवी है ताकी निहारी जे सुगंध है, किधौं धनतापन जे तपस्वी ताकौ ए धन है, नासिका रूप गंधकली जे चंपै की कली, पुनि रद जे दंतरूप कुंदकली जे मचकुंद की कली ताहूँ तै अधिक सुगंध है, कवि कहै दवंती जे नायका सुख-दैन है ताके बोल कै बदन की बाफ मधुप जे भवरन कौ धूप जे अष्टगंध ताते अनूप आवैं हैं, किधौं भारती जे बानी सो गुलाब के प्रस्वेद कन जे अतर तासौं भीजी हैं, हे नायका तेरी देह सुगंधन की खान सी सोभायमान है ।

अथ चिबुक बर्नन

कवित्त

कनक बरन कोकनद के बरन और,
 झलकत झाँई तामै बसनि^१ रदन की ।

पाठभेद—१. (ग) पूरि परिमल । २. (ग) कमलपद । ३. (ग) धुनिजत पुन्य । ४. (ग) बास । ५. (ग) दयित । ६. (ख) भारथी । ७. (ग) तेरो मुख । ८. (ग) बसन ।

कीनी चतुरानन चतुर्वां^१ रचि पचि करि,
 अलप सी चौकी चार आसन मदन की ॥
 अंग लसै वाकौ उपमान की अवधि सब,
 सु मिल सुपान मानौ श्रीय के सदन की ।
 सुंदर सुठार है चिबुक नव नायका की,
 किधौ^२ 'बलभद्र' पातसाही^३ है बदन की ॥३२॥

टीका—कनक बरन पुन कोकनद जे कमल ताके बरन है पुनि तामें बसिन
 अधर अरु रदन जे दंत ताकी झाँई झलकत है, किधौ^४ चतुरानन जे ब्रह्मा जिहि
 पचि कर मदन के आसन कौ^५ अलप सी चौकी चतुर्वां जे चतुराई सुं रचि जे
 रचि कै चार जे सुंदर कीनी है, किधौ^६ श्री लछ्मीजी ताकौ सदन जे घर ताकी
 सु मिल सु पान जे चाहियै जैसी पैंडी है वाकौ अंग सब उपमान की अवधि
 लसै जे सोभै है, किधौ^७ बदन जे मुख ताकी ए पातसाही है, कवि कहै नवि
 नायिका की चिबुक ऐसी सुंदर सुठार सोभायमान है ।

अथ चिबुक मै स्याम चिन्ह बर्नन

कवित्त

चंद के चरन पर उपज्यौ^१ तनक तम,
 किधौ^२ तमगुन ही कौ तन अति छीनो^३ है ।
 लाग रह्यौ लोभ मकरंद लागि^४ 'बलभद्र',
 सारस मधुप कौ कि मन हरि लीनो है ॥
 मानौ^५ कलधौत पीठ बैठो रसनायक सो,
 किधौ^६ पीय नैनन^७ परम सुख दीनो है ।
 काम रंगरेजु बाँध्यौ चूनरी कौ चित्त एक,
 किधौ^८ तीय चतुर चिबुक चिन्ह कीन्हौ है ॥३३॥

टीका—मुखरूप चंद के चरन पर तनक सौ तम जे अंधकार उपज्यो है,
 कै तमोगुन के तन अति छीनो जे अति सुछम है, कवि कहै मुखरूप सारस जे

पाठभेद—१. (ग) चतुर । २. (ग) बादसाही । ३. (ग) उपद्वयो ।
 ४. (ग) दीनो । ५. (ग) काज । ६. (ग) कैधौ । ७. (ग) पी के
 लोचनन को ।

कँवल ताके मकरंद के लोभ की लाग जे चाहि, मधुप जे भँवर लाग रह्यो है, कै देहरी दीपति अर्थ तेँ मधुप कौ मन हरि लीनो है, किधौँ कलधौत जे कंचन ताकौ पीठ जे सिंघासन ताके ऊपर रसनायक जे सिंगार रस बैठो है, कै पीय कै नैनन को परम जे अधिक सुख दीनौ तातेँ नैन एकाग्र ह्वै ह्यौं रहे हैं, किधौँ कामदेव जोई रंगरेज ह्वै कै चूनरी को एक चिन्ह बाँध्यो है, हे चतुर तिय तेँ चिबुक को चिह्न कीनौ सो ऐसी सोभायमान है ।

अथ मुष सुषमा बर्नन

कवित्त

पानिप^१ मदन कौ^२ बदन झलकत अति,
 रूप की तरंग तामेँ^३ प्रान तानियतु है ।
 जोबन की जोत जगमगत प्रभा सी^४ मानौ,
 अजिर उदोत ताको^५, उर आनियतु है ॥
 मुकुर तेँ^६ अमल बनायो है बिधाता बिधि^७,
 'बलभद्र' यह अनुमान मानियतु है ।
 मेरे जान^८ झाँई झलकी है^९ तेरे आनन की,
 ताही के उजारे^{१०} जग जोन्ह जानियतु है ॥३४॥

टीका—ए मदन की पानिप जे सुंदरताई सो बदन पर झलकत है, कै रूप की तरंग है तामेँ प्रान तानीयतु है, किधौँ जोबरूप घर ताकौ मानूँ मुखरूप अजिर जे आँगनो ताकी प्रभा जे सोभा ताकी उदोत की जोत जगमगत है; ऐसी उपमै आनीयै है उरमेँ कवि कहै बिधाता बिधि कर जे जुगत करिकै बनायो है यातेँ याको अनुमान मुकर जे दर्पन ताहूँ तेँ अमल जे नृमल मानियतु है, हे नायक मेरे जान तेरे मुखरूप चंद्रमा की झाँई झलकी जाकी जोन्ह जो चाँदनी है ताकी उज्यारे तेँ ए जगत जान्यो परतु है, ऐसी मुख की सुषमा सोभायमान है ।

पाठभेद—१. (क) पानप । २ (ग) को । ३ (ग) प्रभा की । ४. (क); (ख) ताकी । ५ (ग) बिधु । ६ (ख) जानै । ७. (ग) झलकत । ८. (ग) ताही को उजरो ।

अथ बोलत सुभाव बर्नन

कवित्त

आनन की ओप कहिबे के काज 'बलभद्र',
 कवि कोर उपमा न मन में बसत है।^१
 जोई भाव देखत अघात नहिँ नैनन को^२,
 सोई भाव पीतम के हीय में^३ बसत है ॥
 गोरो बटुरारो तीय सुंदर बदन तेरो,
 बोलत जँभात^४ मुसकात उलसत है।
 मित्र की किरन परसत कोकनद मानौ,
 खिन ही बिकच होत^५ खिन बिकसत है ॥३५॥

टीका—कवि कहै आनन की ओप कहिबे के काज कविसुरी के मन में कोटेक उपमा बसतु है, जोई भाव देखत सोई भाव पीय के हिय में बसतु है, पै नैन देखबैकुं अघात नाही है, हे नायका तेरो बदन गोरो अरु बटुरारो जे गोल अति सुंदर सो बोलत जँभात जे अलसत पुनः मुसकात है पुनः उलसतु है, सो मानो मुखरूप जे कोकनद जे कमल सो मित्र की किरन जे सूर्य की किरन पुनः देहरी दीपत तेँ अर्थ मित्र जे पिय ताके कर जे हाथ ताके परसन तेँ खिन ही में बिकच जे मुदित होत है खिन ही में प्रफुलित होत है, ऐसो बोलत सुभाय करि मुख सोभायमान है।

अथ पोत मोतसरी बर्नन

कवित्त

त्रिभुवन रूप की त्रिरेखा तीनो मोहनी की,
 सुरनर नागछबि करनि निकंद की।
 झलकति मोतिसिरी^१ सोभा लोल गोल ग्राव,
 किधौ है बिराजत किरन मुखचंद की ॥

पाठभेद—१. (ग) करिबे को उपमा न मन में कसत है। २. (ग) नैन नेक। ३. (ग) मन में। ४. (ख) जंभार। ५. (ग) छिनक मुदित होत। ६. (ग) मोती सिरी।

‘बलभद्र’ काम के कलंबन की फोंक किधौ,
 कंठ कंठसरी राजै कलिका जंबुद की।*
 पोत कलि मेचक दुलरी दुति दमकत,
 मानौ अमु हंस की लसति दुति मंद की ॥३६॥

टीका—त्रिभुवन जे तीनौ लोक ताकी रूप ताकी तीनों मोहनी है, कै सुर जे देवांगना नारि जे नायका नागि जे नागकन्या इन तीनों की छबि निकंद जे दूर करबैकूँ ए त्रिरेखा जे तीनों रेखा है, कवि कहै गोल ग्रीव पै मोतसरी की सोभा लोल जे चंचल झलकत है सो मानु ऐ रूपचंद्रमा की किरन है विराजित सोभित है, कंठ पै कंठसरी ऐसी राजै है सो मानौ कामदेव की कलंब जे मुख ताकी फूँक है, कै जंबुद जे सोनो ताकी कलिका जे कली ए है, पोत जे चीठको छलौ मेचक जे स्याम है पुनि दुलरी के संग कलि जे मनोहर दुति दमकत है सो मानौ हंस जे सूर्ज ताकी अमु जे किरन ताको मंद की ऐसी लसत है, ऐसी कंठपोत अरु मोतसरी सोभायमान है।

अथ भुज बर्नन

कवित्त

तन तरवर की उभय साखा ‘बलभद्र’
 सुंदर सुठार अति गोल समतूल हैं।
 साँचे भरि धरे विधि दामनी के दोऊ टूक,
 दमकति दुति नाहिँ दुरति दुकूल हैं ॥
 सुख के सरोवर के पोखे हैं मृनाल मानौ,
 फूले कर अग्र कोकनद के से फूल हैं।
 कामकंद हेरे भारे कुंदन कनक वंड,
 किधौ भोरी भामनी के गोरे भुजमूल हैं ॥३७॥

पाठभेद—१. (ग) कम्बु कण्ठ राजत कलीका अनुबन्द की। २. (ग) अंस।
 ३. (ग) संग। ४. (ग) डारे। ५. (ख) सूष की सरोवरी। ६. (ग) काम-
 कुंद। ७. (ग) भाये।

*यह चरण ‘ग’ प्रति में चौथा है, जब कि ‘क’ और ‘ख’ प्रतियों में तीसरा।

टीका—कवि कहै तनरूप तरोवर जे बृच्छ ताकी ए उभै साखा है, सो अति सुंदर सुदार, गोल, समतूल है, किधौ बिधि जे ब्रह्मा जिहि ए दामिनी के दोऊ टूक सांचे भरि धरे हैं या की दुति दमकति है सो दुकूल जे कपरे ताते दुरत नाही है, किधौ सुख की सरोवरी जे नदी वाके पोखे ए मृनाल जे कमलनाल है याके अग्र जे कर जे हाथ सो मानू कोकनद जे कमल ताके फूल से फूले हैं, किधौ कामदेवरूप कुंदन जेवरादि जिहि हेरे निषे करिकै कनक जे दंड कूद जे मनोहर भारे जे सुधारे है भोरी भामनी जे नई नायिका तिहि के गोरे भुजमूल ऐसे सोभायमान हैं ।

अथ हथेरी बर्नन

कवित्त

सुंदर छबीली प्यारी तेरे करतल ए तो,
लए है बिचित्र बिधि कमल सुलेख सो ।
कंचन से दरसत माखन से परसत,
भरी है सुहाग सुभ भाग ही की रेख सो ॥
बंचत रयन दिन नाह के नयन बुध,
'बलभद्र' निमिष न लागत निमेष सो ।
कामकलिका सी प्रेम नेम नीके बेध पंथ,
रूप केरि पायक मिले है मानौ बेध सो ॥३८॥

टीका—हे सुन्दर छबीली प्यारी तेरे करतल जे हथेरी सो मानु बिचित्र जे चतुर बिधि जिहि ए कमल सौ सुलेख जे लीख के लए है ताते ए ऐसी ही सुरंग है ए दरसने दरसै तै कंचन-सी है, सुभ जे भले सुहाग भाग ही की रेख तासो भरी है, कवि कहै नाहके नयन रूप बुध जे पंडित है ताको ए रयन दिन बंचित जे ठगत है ताते निमिष जे पलक हूँ निमेष जे पलक लागत नाही, ए हथेरी नेम जे निच्छै कामकलिका जे कामदेव की कली ताकी प्रेम जे पंखुरी सी है तामें बेध जे रेखे नीकी लागत है सो मानौ रूप केरि पायक जे लसकर जे पंथ जे बेध जे लवाजमा सौ मिले हैं, ऐसी हथेरी सोभायमान है ।

पाठभेद—१. (ग) लिखे । २. (ग) लेखनी । ३. (ग) भरे हैं । ४. (ख) वचनत । ५. (ग) कमल कली ज्यों । ६. (ग) प्रेम नेम के मधुप थिर पिय के अपायत मिले हैं आछे बेध सो ।

अथ अँगुरी बर्नन

कवित्त

फूले मधुमाधवी^१ के पुहुप परन किधौ^२,
 'बलभद्र' पंचसाखा देवतर की।^३
 केसर कली सी कलधौत की फली सी किधौ,
 फूली भली भाँति कूल लता^४ कामसर की ॥
 कोमल अमल^५ अग्र दस चक्र चिन्ह राजे^६,
 जीत दसो^७ दिसा किधौ^८ सोभा सुर नर की।^९
 तेरे तन^{१०} बसत तनक तनु धर तंत्र^{११},
 किधौ^{१२} करपल्लवी^{१३} किसोरी^{१४} तेरे कर की ॥३९॥

टीका—कवि कहै मधु जे देहरूप वसंत तामे^१ हाथरूप माधवी जे मालती ताके पुहुप जे फूल फूले है ताकी ए परन जे पंखुरी एहै^२, कै देवतर जे देहरूप कल्प-वृक्ष ताकी पंचसाखा है किधौ^३ केसर सी कली सी ही, कै कलधौत जो सोनो ताकी फली है, कै देहरूप कामसर जे कामदेव ताको तलाव है ताको कर रूप कूल जे घोरा है ताकी ए वेल भली भाँति कर फूली है, इन अँगुरीयाँ के अग्र दस चक्र के चिन्ह राजे^६ हैं सो मानौं दसौं दिसा के सुर नर तिन की सोभा जीती है, किधौ^८ हे किसोरी तंत्र जे वसीकरन मंत्र सो तनक जे छोटो सो तन धार कै तेरे तन में यो^{१०} वस्यो है, ऐसी कर की अँगुरीयै सोभायमान है।

अथ महंदी रंग बर्नन

कवित्त

कमलाज्युं आलय लिपा ए^{१०} कासमीर सो कि,
 मेहंदी^{११} करन किधौ^{१२} दीनी^{१३} मृगनैनी है।

पाठभेद—१. (ग) मधुमाधुरी। २. (ग) परन बिन मानो। ३. (ख) देव रें तरकी। ४. (ग) कुंच लता। ५. (ग) कमल। ६. (ग) दसहू दिसा की जीति शोभा सुरनर की। ७. (ग) कर। ८. (ख) धन तंत्र; (ग) धरितंत्र। ९. (क) कीसोरी; (ख) किधौं सोरी। १०. (ग) कमला को आँगन लिपायो। ११. (क) महंदी; (ख) मर्हिंदी। १२. (ग) मानो। १३. (ग) दीनो।

मुद्रिका जराव की पहिरी करपल्लव^१ कि
 हसत नछित्र नवग्रह न की गैनी^२ है॥
 मोतिन के गजरा कनक छिति पर मानौ,
 बसी उडुगनन की पाँत सुख चँनी^३ है।
 पुँहचीनि राजत बलय 'बलभद्र' मानौ,
 कमल के नालिनि सिलीमुख की सेनी है॥४०॥

टीका—मृगनैनी नायका तिहि कर जे हाथ कमल रूप है तके मेहुँदी दीनी है सो मानौ कमला जू श्री लछिमीजी सो कासमीर जे केसर तासौ आपके आपके आलय जे घर लिपाए है पुनि करपलव जे हाथ की अँगुरी ये हैं तिहि विषै नवग्रह रूप नवरतन के जराव की जरी मुद्रिका पहिरी है, तातें मानौ हाथ सोई हसत नछित्र है, तामें ए अँगुरी सो नव ग्रहन की गैनी जे भूमि है, पुनि मोतन के गजरा है सो मानौ कर रूप कनक छिति जे सोने की पृथ्वी है ताके ऊपर उडुगन जे तारो कै समूह ताकी पाँत जे सुख चैन करि कै बसी है, कवि कहै पुनि बलय जे चूड़ी पुनि पुँहची सो नवरतन की होय है सो मानौ एक रूप कमल है ताकी नाल पर सिलीमुख जे रंग रंगि के भँवरे तिनों की सेनी जे पाँत है मेहुँदी मुद्रिका गजरे पुहँची ऐसी सोभायमान है।

अथ मुक्तमाल रोमराजी बर्नन

कवित्त

लाल गुन मुक्ता सुरसरी सरसुती^४ सी,
 बीच रोमराजी सूरसुता सुख देनी है।
 भए सुद्ध^५ न्हाय कै लोचन^६ हरिराय जू के,
 'बलभद्र' सकल कलुषन^७ की छेनी है॥
 रसपति हास किधौ^८ अनुराग रासि किधौ^९,
 पदमासवन मुख पदमनिसेनी है।^{१०}

पाठभेद—१. (ग) लगाई पानि पल्लव। २. (ग) श्रेनी। ३. (ग) सुखदेनी। ४. (ग) सरस्वती। ५. (ख) सुधी। ६. (ग) न्हाय करि नैन। ७. (ग) कैधौ बलभद्र सब दुखन की। ८. (ग) अनुराग रस रासि किधौ। ९. (ख) पदमासन मुख जे पदमनिसेनी है; (ग) पदमा पदम मुख सदन निसेनी है।

रज तम सातिग' त्रिरेखा है हिरदैनी की,
किधौँ तीय तेरे उर त्रिविधि त्रिबेनी है ॥४१॥

टीका—मुक्ता जे मोती तिनकी माला है सो मोती सो तो मानौ सूरसरी जे श्री गंगाजी अरु लाल गुन जे लाल डोरे हैं सो मानौ सरस्वती नदी है ताके बीच रोमावल स्याम रंग है सो मानौ सूरसुता जे जमुना है सो सुखदेनी है, कवि कहै हरिराय जे श्रीकृष्णजू ताके लोचन या त्रिबेनी में न्हाय कै सुद्ध जे पवित्र भये हैं अनि नायकान सुं दिष्ट जोरिबौ सोई मानौ कलुष जे पाप ताकी छीनी जे काटनवारी है, किधौँ रसपति जे सिंगार रस ताको रंग स्याम है सो तो ए रोमराजी है पुनि हास्य रस सेत है सो मानो मोती है पुनि अनुराग को रंग लाल है सोइ तीनों को रासि जे मिलाप है, कै पदमा जे श्री सोई सोभा ताको ए देहरूप सदन जे घर है ताके मुख जे बारने पदमनिसैनी जे कमलनी की नीसरनी है कमलिनी सनाल होइ तहाँ तीनों रंग होत है, किधौँ रज तम सातिग जे रजोगुन तमोगुन सतोगुन ए तीनों गुन ताकी ए त्रिरेखा तीनों रेखा है हे तीय तेरे उर रोमावली है सो लाल डोरा मुक्तामाल सहित ऐसी सोभायमान है ।

अथ कुच बनन

कवित्त

मंगल कलस मकरंद भरे 'बलभद्र',
किधौँ सम दुंदुभी सहोदर समर के ।
किधौँ रहे सांकि सूरसुता की सरन सोच,
चकवा के सावक सताए ससिकर के ॥
मैन के मेवास^१ मन मोहिबे को मोदक कि,
बिमल सुफल^२ है कि फल सोभा-तर के ।
ओपी^३ पीन पोमनी^४ पयोधर कि ओपै आछै^५,
ऐपन सो^६ माँड़े^७ आरे^८ पीय धौरहर के ॥४२॥

पाठभेद—१. (ग) रज तम सत्त्व की । २. (क) हरिदे नी की; (ग) हिरदै मै नीकी । ३. (ग) मवासे । ४. (ख) व । ५. (ग) श्रीफल । ६. (ग) ओपे । ७. (ग) पचनी । ८. (ग) ओप आछी । ९. (ग) माँजे । १०. (ग) आछे ।

टीका—कवि कहै ए मंगलीक कलस मकरंद भरे हैं, कै समर जे काम-देवता के सहोदर जे दोय दुंदुभी जे नगारे बराबर हैं, किधौ चकवा के सावक जे बालक सो ससिकर जे मुखरूप चंद्रमा की किरण ताके सताए जे डर पाए सोचि जे सकुचि कै रोमावल रूप सूरसुता जे यमुना ताके सरनि संकि जे डरपकै रहै हैं, किधौ मैन के मेवास हैं, कै मन मोहिबै कौ मोदक है, कै देहरूप सोभतरु जे सोभा को वृच्छ है ताके सुफल जे सुंदर बिमल जे नृमल फल है, किधौ पीन पोमनी जे कठोर कमलनी है पुन पयोधर ओपै जे धर है ताके आरे जे बार नैं ऐंपन सौं मांडे हैं, ऐंपन को रंग पीत रक्त हैं ऐसे कुच सोभायमान हैं ।

अथ कुच अग्र की अरुनता बर्नन

कवित्त

किधौ उदयाचल उदोत^१ राजी^२ जोवन कौ,
 किधौ अस्तवत^३ सिसुताई भान गति है ।
 अंतर की राग किधौ बाहिर प्रगट भई,
 किधौ मुख राग की झलक झलकत है ॥
 बंदन के बंदन गयंद कुंभ कीने किधौ^४,
 उभै भाल^५ राजे मानो सिव की सगति है ।
 किधौ 'बलभद्र' जामै^६ मूल द्वै^७ सजीवन के,
 ऐसी कुच अग्र की अरुनता लगति है ॥४३॥

टीका—कुचरूप उदयाचल पर्वत है ताकै ऊपर जोवन जे पूर्णमासी ताको राजा जे चंद्रमा को उदोत जे उगतो है, कै भान जे सूर्य ताकी सिसुताई बाल्या-वस्था तिहिं समै को अस्तवत जे उगबौ आथेबौ तिहिंकी ए गति है । किधौ अंतर की राग जे प्रीत एही या पर बारै आय प्रगट भई है । कै मुखराग जे तांबौ ताकी ए झाई झलकत है, किधौ ए कुचरूप गयंद कुंभ जे हाथी कुंभाचल है ताके ऊपर बंदन जे सिंदूर ताकी बंदन जे बेंदी दीनी है, कै कुचरूप

पाठभेद—१. (ग) उरोज । २. (ग) राका । ३. (ग) अथवत । ४. (ग) कैधौ चन्द बदनी के बंदन गयन्द कुम्भ कैधौ । ५. (ग) भास । ६. (ग) जामी । ७. (ग) है । ८. (ग) लसति ।

उमै जे दोय सिव हैं, किधौं ए सजीवन के द्वै मूल जे दोय जड़ी जामे जे जनमे हैं, कुचअग्र की अरुनता ऐसी सोभायमान है ।

अथ कुच अग्र के निकट की स्यामता बर्नन

कवित्त

अवली अलिन नलनिनि की कोरिका किधौं,^१
 अमी कुंभ^२ अनंग अछून छाप दीनी है ।
 किधौं सेतकंठ^३ कंठ राजति गरल दुति,
 कनक गिरन मनि मंजरी नवीनी है ॥
 सिसुताई^४ तनुता तन कि तव धर सम,
 तामस की रीत तै तरुन तेज कीनी है ।
 स्यामा के अनूप कुच अग्रन की स्यामताई,
 किधौं 'बलभद्र' रसरज रूप छीनी है ॥४४॥

टीका—अलि जे भँवरे ताकी अवली जे पांति है, कै नलिनी जे कमलनी ताकी कोरिका जे कलियै है, किधौं अनंग जे कामदेव जिहिं ए कुचरूप अमीकुंभ जे अमृत के कलस है सो अछून जे न छेड़न कूँ छाप दीनी है, किधौं सेतकंठ जे कुचरूप सदासिव है ताकै कंठ पै गरल जे विष ताकी दुति राजति है, कै कनक गिर जे कुचरूप सोना के पर्वत हैं ताके मनि जे नील मनि ताकी मंजरी जे कलीयै नवीनी जे नीपजी हैं, किधौं तरुन जे जोवन ताके तेज के सम जे संभै तामस जे तमोगुन सौहै नायका तव जे तेरे तन जे कुच तिहिं विषैरीत जे जुगत धार कै सिसुताई जे लरकाई की, तनुता जे देह कीनी हैं, किधौं रसरज जे सिगार रस ताकी रूप छीनी जे थोरी सोहै ।

अथ कुचसंधि बर्नन

कवित्त

तेरे इन जुगल उरोजन की संधि किधौं,
 'जमल' कुलाचलन ही को संसरनु है ।

पाठभेद—१. (ग) अवलंबी अलिन नलिनहीं की कोरिका कै । २. (ग) अमी कुंभ ऊपर । ३. (ग) सितकंठ । ४. (ग) सिसुता की ।

रहे' तहाँ रतिईस पुलिंद' रयन दिन,
 बिसिख सविष पान पहुपा को धनु है॥^३
 भूले चित रोक कै' पै हरी सुद्धि बुद्धि सब,
 अति ही अनीत' तहाँ नायक अतनु है।
 आयो' हुतौ मित्रहि मिलन काज' 'बलभद्र',
 आवन न पायो सु अटक राख्यो' मनु है॥४५॥

टीका—['जमल' = जमल नाम दोनु कुच । 'कुलाचल' नाम पर्वत । 'संसरन' नाम बीच को पंथ । 'पुलिंद' नाम भील]

हे नायका तेरे इन जुगल उरोजन की संधि है सो मानौ जमल जे दोऊ कुचरूप कुलाचल जे पर्वत है^१ तिनको ए संसरन जे बीच कौ पंथ है। तहाँ रतिईस जे कामदेव सोई मानौ^२ पुलिंद जे भील रैन दिन रहे है^३। वाके पान जे हाथ ता विषै धनुष है^४ पुनि पहुपा जे फूल ताकौ^५ विसष जे बान है^६ सो अनीत है^७ जिहि नायक के चित कौ मुलाय हूँ^८ रोकि कै^९ सुद्धि बुद्धि सब रही है^{१०}। कवि कहै नायक कौ मन सो नायका के मनरूप मित कौ मिलन काज आयौ हौ सो आवन न पायौ^{११} ह्याँही अटकाय राख्यो है^{१२}, ऐसी कुचसंधि सोभायमान है।

अथ अंगिया वर्नन

कवित्त

किधौं सिसुताई के पयाने के सिमाने' ताने,
 सुंदर सुठार पट कुटिका है लाज की।
 कोकसाला रूप की कि काम ही की सेज किधौं^१,
 'बलभद्र' कोमल कुलह काम बाज^२ की॥
 मोहनी कौ जाल, उछल्यो कि^३ अमी कुंभनि कौ,
 डारी है अंधेरी कि जोबन-गजरज की।

पाठभेद—१. (ग) बसे। २. (ग) पुरंदर। ३. (ख) सविष पान पहुपा कौ धनु हैं; (ग) सविष विसिष पानि पहुप को धन है। ४. (ग) लूट्यो चितचोर कैधो। ५. (ग) अनीति। ६. (ग) गयो। ७. (ग) मिलावन को। ८. (ग) रह्यो। ९. (ग) सामियाने। १०. (ग) सुखसाला। ११. (ग) कामकाज। १२. (ग) जाल की उछाल।

गोरे गोल कुचन पै^१ बनी^२ नील कंचुकी कि,
पहिरी सिलह रति रन के समाज को ॥४६॥

टीका—ए पट जे वस्त्र ताकी सुंदर सुठार कंचुकी है सो मानौ सिसुताई जे लरकाई ताके पयाने के सिमाने जे डेरे खड़े कीये हैं, कै ए लाज की कुटिका जे रावटी है, कवि कहै कुचरूप कोक जे चकवे है^३ तिनकी ए साला जे घर है, कै कामदेव की सेज है, कै कुच सोई कामदेवरूप बाज है, ताकी ए कोमल कुलह है, किधौ^४ कुचरूप अमीकुंभ है ताकौ जल मोहनी कौ उछल्यो है, कै जोबरूप गजराज है ताकै ए अँधेरी डारी है, किधौ^५ रति जे कामदेव जिहि सूरन रूप रन ताके समाज की सिलह पहरी है। गोरे गोल कुचन पै नीली कंचुकी ऐसी सोभायमान है।

अथ रोमराजी बर्नन

कवित्त

पाग रस पति को^१ बुनन नाभ^२ गाड ताते,
महर^३ मनोभव कि पुरवन कौ^४ तार हैं।
सरल अलक ही की झाँई है अल्प किधौ^५,
भखन ते^६ भाग बयो^७ भोगनी कुमार हैं ॥
बाला तन-सदन सँवारिबे को^८ 'बलभद्र',
धर गयो रेखा सूत बंध^९ सुतधार हैं।
पात से उदर पर तेरी रोमराजी मानौ,
जमल उरोजन कौ यह मिल सार हैं^{१०} ॥४७॥*

टीका—मनोभव जे कामदेव सोई मानौ महर जे जुलावा है, तिहि नाभ-रूप गाड जे खाडो हैं तिहि माहै ते^६ बुनन कूँ रसपत जे सिंगार रस ताकौ पाग जे भीज्यौ तार पुरवन जे पसायौ है, किधौ^५ सरल जे सूघी अलकै^४ ताकी

पाठभेद—१. (ग) कुचपर। २. (ग) तेरी। ३. (ग) पति की। ४. (ख) वनन भानभ; (ग) बुनत नाभि। ५. (ग) बैठ्यो। ६. (ग) मिहर। ७. (ग) पुरइनि। ८. (ग) भरवत ते^६ भागि बच्यो। ९. (ग) बाँधी। १०. (ग) उरोजन के पुहुमी रसार है।

* 'ग' प्रति में इस छंद का क्रमांक ४८ है।

ए झाँई है, कै भोगनी कुमार जे सरपनि कौ बचौ अलप जे छोटौ सो सोई भखन कै डर मै भागि कै ह्याँवयौ जे बस्यो है। कवि कहै बाल जे स्त्री ताके तनरूप सदन जे घर ताके सँवारिबै कौ कामदेवरूप सूतधार जे कारीगर सो सूत बँध जे सूधी रेखा धर गयौ है। किधौ जमल उरोज जे दोऊँ कुच ताकौ यह सार है, हे नायका तेरे पात से पसरे उदर पर ए रोमावल ऐसी सोभायमान है।

रोमराजी बर्णन

कवित्त

बिष की लता सी बिन पान^१ भान दुहिता सी,
आसीविष अलपा सी भामनि की भाँति है।
कुच चकडोरन की डोरी मखतूर की कि,^२
ताकी अमीघटन चढ़ी पपील^३ पाँति है।
जठर अगन आभा डोरी नाभ कूप की कि,
चातुर चितन मै चिहुँट अहँटाति है॥^४
अलप उदर पर तेरी रोमराजी किधौ,
'बलभद्र' बानी की बिपंची ही की ताँति है ॥४८॥*

टीका—ए स्याम रोमावल है सो विष की लता जे वेल है सो बिना पाना है, कै भानदुहिता जे जमुना है। सो अलप सी है, कै आसीविष जे साप ताकी भामनी जे सरपनि तिनकी सी भाँति है, किधौ कुचरूप चकडोर जे चकरी के वटा है ताकी ए डोरी मखतूल जे स्याम रेसम की है, कै कुचरूप अमीघटन जे अमृत के घड़े है ताकौ ताकि कै ए पपील जे कीड़ी तिनकी पाँत चढ़ी है, किधौ उदर मै जठरागनि है ताकी यह आभा जे धूवो है, कै नाभिरूप जे कूवौ ताकी ए डोरी है, याकी चिहुँ दिश जे स्याम तासो चतुर जे श्रीकृष्णजी ताके चित्र मै अहँटा जे अटकनि है, किधौ बानी जे सरस्वती सोई बानी ताकी

पाठभेद—१. (ग) पात । २. (ग) किधौ । ३. (ग) पिपीलिका की ।
४. (ग) चतुर चितौनी मै चिहुँटि अहटाति है ।

*'ग' प्रति में इस छंद का क्रमांक ४७ है। 'क' प्रति में यह छंद बहुत ही अशुद्ध लिखा गया है जिसमें बीच के दो चरणों के अंश नहीं हैं जिससे छंद वृटित हो गया है।

विपंचि जे बीन है ताकी यह ताँति है । कवि कहैं हे नायका तेरे अलप जे पतरे उदर पर रोमावल ऐसी सोभायमान है ।

त्रिबली बर्नन यथा

कवित्त

पारावार रूप की तरंग तुंग 'बलभद्र',
जोबन जिहाज जलजीव हिल^१ जात है ।
ग्यानिनि के ग्यान जोग ध्यानिनि के ध्यान छूटे,
मुनि मनसाऊ डाँवाडोल^२ डगुलात^३ है ॥
'जामे' तीनों लोक की तरुनीनि की सोभा सब,
सहज सलिलगामनीनि लौ^४ समाति है ।
बिधिकर बली त्रिबलीय^५ तेरी तोय किधौ,
छीन^६ कटि जानि दीनी कंचन की पाँति है ॥४९॥

टीका—कवि कहै रूपकौ ए देहरूप पारावार जे समुद्र हैं सो तुंग जे बड़ो हैं, ताकी ए तरंग जे लहरे हैं, यातैं ए समुद्र वातैं अधिक हैं या लखिकै ग्यानीनि के ग्यान पुनि जोग ध्यानीन के ध्यान छू दे जे छूटे हैं । मुनि जे मुनेसर हैं ताहू की मनसा डाँवाडोल जे चलविचल कै कै डिगुलात जे डिगत है, कै सहजसलिल गामनी जे ए सहज की नदी की तरह है, यामैं तीनों लोक की तरुनीन की सब सोभा समाति है, कै कटि छीन जानि कै कंचन की पाती दीनी है । हे नायका बिधिकर बली जे ब्रह्मा के हाथ की बनी तेरी त्रिबली ऐसी सोभायमान है ।

अथ नाभि बर्नन

कवित्त

सोभा की तरंगनी के तोय को भँवर किधौ,
सोने की सुपथ भू मदन-कीट कीनो है ।^१

पाठभेद—१. (ग) जिय में । २. (ग) मुनिन के मत डोंगा डोलि । ३. (ख) डिगुलात; (ग) डगलात । ४. (ग) विधि कर बल्ली के त्रिबल्ली । ५. (ख) छीनक । ६. (ग) बे मदन कोट कीनो है ।

पीय नैन गोलिका कि खेल की खलेल किधौं,
 'बलभद्र' पारखी सुलाक' काम दीनो है ॥
 राख्यो करि अचल सचलता बिसार सब,
 हेर चित चंचरीक रंघ रस भीनो है ।
 नाभि तेरी तरुनि निबान' किधौं मोहनी कौ,
 मेरे मन मोहन कौ मन हर लीनो है ॥५०॥

टीका—ए देहरूप सोभा की तरंगनी जे नदी है ताकौ सोभारूप ही तोय जे जल है ताकौ ए नाभि सोई मानौं भँवरि हैं, कै देहरूप सोनै की सुपथ भू जे भली प्रथवी है तामें कामदेव रूप रूपईया हैं ताकी यह गोलि के गोलक है कै पियकै खेलबै की खलेल गुची है, कै कवि कहै कामदेव रूप पारखी हैं जिहि ए सुलाक दीनी है, याकौ रसभीनो रंघ जे छिद्र लखिकै नायक रूप चंचरीक जे भ्रमर जिहि सब सचलता बिसारि कै चितकू ह्यां अचल कर राख्यो है, मेरे मन मै मानौ ए मोहनी कौ निबान है, ह्यां मोहनी जे श्रीकृष्ण ताकौ मन हर लीनो है, हे तरुनी तेरी नाभि ऐसी सोभायमान है ।

अथ कटि-बर्नन

कवित्त

ताग' सो तपा' सो बार लीक सौ लुकांजन'
 छनदी' को सौ छंद कहिबे को' छलियतु है ।
 चितहि परत चूक' जात है चितौन जिहि,
 नैनन की गति कौ गुमान दलियतु है ॥
 पगन धरत धरकत हीयौ 'बलभद्र',
 डगन भरत डगमग हलियतु है ।
 कुच कच हार चीर बीरन'° कौ भारी भार,
 ऐसे झीने'१ लंकसो'१२ निसंक चलियतु है ॥५१॥

पाठभेद—१. (ग) सुलाख । २. (ग) निवास । ३. (ग) तार ।
 ४. (ग) तगा । ५. (ग) सो । ६. (ग) छंदी । ७. (ग) में । ८. (ग) चौकि ।
 ९. (ग) जहाँ । १०. (ग) बारन । ११. (ग) छीने । १२. (ख) लंकन;
 (ग) लंक पै ।

टीका—ताग सौ जे डोरा सौ पुनि ताप सौ जे तपस्या कौ सौ ध्यान है, कै बार लीक जे पानी की लीक सो है, कै लुकांजन जे लोकलाज रूप न छनदी जे न ई नदी ताकी बंद जे रचना है सो कहिबैकूँ छलीयतु है। याते कहिबै मैं नावै जिहिँ चितौन जे देखत ही चित कौ चूक पर जात है, पुनि नैनन की गति को गुमान दलियतु है, कवि कहै पग धर तब हीयौ धरकत है। डग भरत तब डग-मग हलियतु है, कुच कौ कच जे केसन कौ हारन को चीर कौ विर जे कानकुंडल के, भारी भार तातै ऐसे झीने लंकसौ निसंक नाहीं चलियतु है।

अथ मदन स्थान वर्नन

कवित्त

नाहीं नाहीं करै तऊ ऊढा नार 'बलभद्र',
 नायक नबल ऐसे नीबी सोधी बल कै।
 तोय कौ तरौटा अधरोटा अंग इंगुर सो,
 आंगुर द्वै तीन कटि बूटौ छूट झलके॥
 ताहि छबि देख और गोरो गुदकारो गात,
 लाग रहै लोचनन बल नाहिँ पलके।
 पर्यौ मन गैवर है सोभा के गहर गाड,
 खैच्यौ न खचत खैच हारे बुद्धि बल के॥५२॥*

टीका—कवि कहै ऊढा नारि नाहीं नाहीं करै तऊ ऐसे ही मैं नबल नायक जिहिँ बल करि कै नीबी जे नाडे की डोरी सोधी जे सरकाय खोली कटि बूढो छूट जे कटि के नीचे अधबीच मैं आंगल द्वै तीन भर अंग सो इंगुर जे हिंगलू सोहै सो मानौ तोय कौ तरौटा जे जल कौ भवर है, कै अधरोटा जे जलकी लहर कौ पाछौ फिरबो सोहै ताकी छबि गोरो गुदगुदौ गात देख लोचन लग रहै, पलकै नबल नाहिँ जे लगै नाहीं, मानौ ए सोभा कौ गहर गाड जे अथाह खाडो है, तामै नायका को मन सोई मानौ गैवर जे हाथी पर्यौ है, सो बुद्धि बलि करिकै खैच हारे पै खचौ खंचत नाहीं, मदन स्थान ऐसे सोभायमान है।

*'ग' प्रति में 'मदनस्थान वर्णन' वाला यह छंद नहीं है। फलतः 'क', 'ख' प्रतियों की छंद-संख्या ६७ है, जब 'ग' की प्रति की ६६ ही हो गयी है।

अथ जंघ बर्नन

कवित्त

कदली के मूल है स ऊख ते सहित एतौ,
 सहित मयूख गुनरहित दबे रे है ।*
 जाके तन-रोमनि को पावै न रमनि रुचि,
 मरे जान रंभा हू के करभ करेरे है ॥
 रद्द मत तिनकौ दुरद-कर जे कहत,
 धुरी कामरथ हू की उपमा अनेरे है ।
 सोभा के सदन है कि काच कलधूत खंभ,
 किधौ भोरी भामनी जुगल जंघ तेरे है ॥५३॥

टीका—ए जंघें सो कदली के मूल जे केल के खंभ से है, पुनि उख जे रसता समेत है, पुनि मयूख जे क्रांत सहित है, ए गुन कदली में नहीं । तातें जमी में दबि रही है, जाके तन की रुचि जे सोभा ताकौ रमन जे कामदेव की स्त्री सोई पावै नाही, तो कवि कहै मेरे जान रंभा अपछरा हू के करभ जे जंघस्थल करेरे जे करडे है, अनि कविसुर याकौ दुरद कर जे हाथी की सुंड करि बरनत है, पुनि कामदेव के रथ की धुरी करि कहत है वे रदमंत्र जे मदबुद्धि है, वाकी उपमा कौ पौहचै ऐसी इनमें सामर्थ्य नाही, किधौ ए सोभा के सदन जे घर है, कै काच के पुनि कलधूत जे सोना के खंभ है, हे भोरी भामनी तेरी जंघें ऐसी सोभायमान है ।

अथ जंघ नितंब कटि बर्नन

कवित्त

भारी घन नितंब प्रथु पेखियतु कटि नि-
 कट घटि केहरी-कुमार कौ सौ माप है ।

पाठभेद—१ (ग) ऊखमा । २. (ग) मयूख । ३ (ग) बहेरे । ४. (ग) नार मन । ५. (ग) मति । ६ (ग) कलधूत । ७ (ग) भारी अति जंघन । ८. (ग) पृथु । ९. (ख) निकटि ।

* 'क' प्रति में यह चरण त्रुटित है जिसमें पाँच वर्ण छूट गये हैं, फलतः छंद सदोष हो गया है ।

बिधि के से सिखर उछाए हैं उरोज दोऊ,^१
 मानौ^२ 'बलभद्र' आचारज कौ सलाप है ॥
 मेदि^३ बिधि बिधि बालापन के बिनोद सब,
 करि नये^४, विग्य^५ रसनाकौ अलुलाप^६ है।
 श्रोनन की गुहता^७, सुलपताई लंक भयो,
 बारहै बरस गुरु सिख कौ मिलाप है ॥५४॥

टीका—नितंब घने भारी पुनि प्रथु जे गाढ़े कटि के निकट पेखीयतु, अरु कटि ऐसी है जु मापे ते केहरी कुमार जे नाहर कौ बचौ ताहू की कटि तै घटि है, और उर रूप विध्याचल पर्वत ताके सिखर से उरोज जे कुच उछाए जे सोहै हैं, सो कवि कहै आचारज जे कामदेव ताकौ मानौ सलाप जे सिंहासन है, विग्य जे चतुर विधि जे ब्रह्मा जिहि बालापन के बिनोद सब विधि मेदि नये करे, सो रसना जे जीभ ताकौ बखान तै अलुलाप जे अरबरात हैं, श्रोन जे नितंब ताकी तौ गुहता अरु लंक की सुलपताई सोई ए गुरु अरु सिख इन ही कौ मिलाप भयो, ऐसै नितंब कटि कुच सोभायमान है।

अथ पींडरी बर्नन

कवित्त

किधौ^१ बैस बेलबे के बेलन बनाए बिधि,
 सोभा धर सधर सकल सुखदाय की।
 कोमल अमल दल केतकी की कली कै^२ कि,
 केसर कलाई चोर^३ मनमथराय की ॥
 किधौ^४ 'बलभद्र' सोधि सकल सुहाग गुन,
 सुचिर रुचिर बिधि^५ पीड़ी द्वै बनाय की।
 आभा बड़ि^६ सोतन की^७ ऐपन सो^८ माँडी^९ मानौ,
 किधौ^{१०} पामनी य तेरी पीडरी^{११} सुभाय की ॥५५॥

पाठभेद—१ (ख); (ग) उर। २. (ग) कैधौ। ३. (ग) मेटे।
 ४. (ख) बिधि; (ग) बेद। ५. (ग) दियो। ६. (ख) विम्प; (ग) व्यंग्य।
 ७. (ग) अनुलाप। ८. (ख) गुहताई। ९. (ग) मानो। १०. (ग) रचि।
 ११ (ग) खंडि। १२ (ग) सौति किये। १३. (ग) मांज्यो। १४ (ग)
 पीडरी हैं तेरी पद्मनी सुभाई।

टीका—विधि जे ब्रह्मा जिहि बेस जे आवदी बेलबे जे बधावे के ए बेलन बनाए हैं, कै सुख दैनवारी घर जे भूम ताकी सोभा सकल सोभा ह्याँ सधर ह्वै रही है, किधौँ कोमल अमल जे नृमल केतकी की दल जे पँखुरीयै हैं, कै मनमथराय जे कामदेव ताकी केसर चोर कै कलि जे मनोहर बनाई है, कै कवि कहै विधि जे ब्रह्मा जिहि सकल सुहाग गुन सोध कै सुचिर जे नृमल, रुचिर जे मनोहर दोय पीडी बनाय कै करी हैं। ऐपन सौँ माडी सो मानौ सोतन की आभा जे सोभा खडी जे विशेष कै न्यारी की है, हे पोमनी नायका तेरी पीडरी सुभाय की ऐसी सोभायमान है।

अथ जेहरि बर्नन

कवित्त

सुभग सिंगार लोक सुंदर सुवन^१ मन,
पेखत परम उपमाऊ बिसरत हैं।
गति कौ सदन हैं कि मदन मेवास किधौँ,
गरजी^२ पिया की मति तिन सौँ अरत हैं॥
पेम छत्र डंड कि बिजै कौ बलै 'बलभद्र',
कलि धुनि राग रागनीन निंदरत हैं।
पूरन मयंकमुखी तेरी सुनि एरी यह,
जेहर^३ बिहारी जू के मन हिं हरत हैं॥५६॥

टीका—इन जेहरन कौ सुभग जे भलौ सुन्दर सिंगार पेख जे देखि कै लोक जे देवता सेऊ परम जे अधिक सुवन जे प्रफुलित ह्वै मन तै उपमा बिसरत हैं, किधौँ ए गति जे चाल ताकौ सदन जे घर हैं, कै मदन को मेवास हैं, पीय की मति जे बुधि ताकी गरजी सोई धीरज सो तिन सौँ अरत जे अटकत है, किधौँ प्रेमरूप छत्र विजय जे जीते हैं, ताके ए पगरूप डंड है ताके ए बलै जे कवेजा हैं, कवि कहै पुनि ए राग रागनीन की कलि जे मनोहर धुनि हैं, सो ए निंदरत जे दूर करता हैं। ए श्री बिहारी जू के मन कौ हरतु हैं। हे पूरन मयंक मुखी सुनि तेरी ऐ जेहर ऐसी सोभायमान है।

पाठभेद—१. (ग) सुपन। २. (ग) गुरज; (ख) गुरुजी। ३. (ग) जेहरि। ४. (ग) मन को।

अथ तिरोछा बर्नन

कवित्त

सातग^१ सिताई रजगुन की रताई मानौ,
 तामस के त्यागी सखीजन^२ के सहाय के ।
 कोमल अमल दल मोहनी के पुस्तक की
 राजति रुचिर बिधि चरन^३ सभाय के ॥
 प्रेमदल दल की सुपथ भूम सो भैं^४ किधौ,
 रहै^५ खिच^६ लोचन-तुरंग हरिराय के ।
 किधौ^७ मीनकेतन तलप एतौ^८ रस दल,
 'बलभद्र' तरुनी तिरोछा तेरे पाय के ॥५७॥

टीका—सातग जे सतोगुन ताकी तो मानौ सेतता है अरु रजोगुन की ललाई है, तामस कौं त्याग कीयै सखी जन के सहायक है, ए कोमल अमल जे नृमल मोहनी के पुस्तक दल जे पत्र ताकी विधि से चतुर सुभाय रुचिर जे मनोहर राजत है, किधौ प्रेम को दल जे लसकर ताके दल जे ठहरवे की सुपथ जे भली भूम सो भत है, हरिराय जे श्रीकृष्ण जी ताके नेत्ररूप घोरा सो या भूम परि खिच जे अटक रहै है, कवि कहै रसदल जे कमल पंखुरीयें तिनकी ए मीनकेत जे कामदेव ताकी तलप जे सेज है, हे नायका तेरे तिरोछा ऐसे सोभायमान है ।

अथ जावक बर्नन

कवित्त

किधौ^१ बंधुजीव सेवै चरन सुगंध काज,
 सोहत सकल सुभ रजगुन सीव है ।
 फूल फूल^२ सकुच कला सो हारे^३ कोकनद,
 'बलभद्र' किधौ ए सनाल कंज ही वहै ॥^४

पाठभेद—१. (ग) सात्विक । २. (ग) सुखजन । ३. (ग) बरन ।
 ४. (ग) भूमि सोहै । ५. (ग) फंसि । ६. (ग) ताम । ७. (ख) फूल-फूल ।
 ८. (ग) निहारे । ९. (ग) कंटक मनाल छिद्र ग्रीव है ।

कनक की भूम घर पूर रही^१ भारती कि,
 इंगुर की आकर बसत पीव जीव है।
 राते^३ रसरौद्र रस तीय तेरे पाय सोहै,
 जावक की जोत कि सिंगारन की सीव है ॥५८॥

टीका—बंधुजीव जे दुपहरीया को फूल सो भानौ सुगंध पायवेकै चरन सेव है, कै सकल रजोगुन की सुभ जे भली सीव ए सोहत है, कवि कहै ए पायरूप सनाल कंज जे नालसहित कमल लखिकै कोकनद कवल सो या मै जावक की ललाई देख फूलि फूलि कै सकुचि कला सौ हारे है, किधौ पायरूप कनक की भूमि है, तहाँ भानौ भारती जे सरस्वती नदी सो घर पूर जे घर मांड रही है, ए इंगुर की आकर जे हिंगलू की खान जैसी पीय कै जीव मै बसत है, जावक की जोति करि पाय रौद्र रस से राते सोहे है, हे तिय तेरे पाय जावक कौ रंग है सो सिंगारन की सीव सोभायमान है।

अथ विछीया बर्नन

कवित्त

नववति गति की^३ कि फिरत^४ दुहाई काम-
 कारिका सुहाई^५ कि कहाई सुभ भारती।^६
 समर समर-काज भटनि^७ कवच साजे,
 बाजत^८ तबल सौति लजत निहारती ॥
 गुन के प्रसंसी कि सुहाग अंसी 'बलभद्र',
 मुदित उदित सखी कहि^९ तन^{१०} बारती।
 कोमल अमल पद-पल्लवनि हंस किधौ,
 मदन महोछे को संजोय राखी आरती ॥५९॥

पाठभेद—१. (ग) कनक की भूमि पूर पूरि रह्यौ। २. (ग) एते।
 ३. (ग) नौबत की गति है। ४. (ग) रति की। ५. (ख) सुनाई;
 (ग) सोहाई। ६. (ग) कहत या सुभारती। ७. (क) मदन। ८. (ग) कसे।
 ९. (ग) बाजत। १०. (ग) सहचरी। ११. (ग) तृन।

अथ नूपुर बर्नन

कवित्त

लाज के सँघाती किधौँ घाती मुनि ध्याननि के,
 मन मोहि 'बलभद्र' थाती ए^१ लहत है^२ ।
 जाबक सरसुती^३ के कुलदेव-द्विज किधौँ,
 करत निगम धुनि अघनि हरत^४ है^५ ॥
 प्रीत के पढावनि^६ है गावनि है भावनी कि,
 कानन कौ काम की कहानी-सी कहत है^७ ।
 नूपुर बिचित्र तेरे चरनन नीकी धुनि^८
 तिनके सुनत ही बिचार न रहत हैं ॥६०॥*

टीका—कवि कहै ए लाज के सँघाती है, पुनि मुनिसुरी के ध्यान के घाती है। ए मन कौ मोहि कै थाती जे थिरता लहत है, किधौँ जाबक जे अलता कौ रंग सोई मानौ सरस्वती ताके ए कुलदेव-द्विज जे कुल के प्रोहित है, सो अघ जे कलेस हरबैको ए निगम धुनि जे वेद पठत है, किधौँ प्रीत के पढ़ावनवारे है, कै भावनी जे वांछा ताके गावनवारे है, कै कानन कौ काम-देव की कहानी कहत है, तिनके सुनत ही कोऊ विचार नाही रहत है। हे विचित्र तेरे चरन नूपुर ऐसे नीके सोभायमान है।

अथ पग के नष बर्नन

कवित्त

किधौँ मन-बेधन बनाए बिधे बिधेना कि,^१
 देख दस दर्पन से मोहे नंद के लला।
 हंसनि की गोलिका^२ कि तारन की तारिकानि,^३
 कँवल दलन पर स्वाति बूंद की झला ॥

पाठभेद—१ (ग) से। २ (ग) सरस्वती। ३. (ग) दहत है। ४. (ग) बढ़ावन। ५. (ग) चरन परन नीके। ६. (ग) कैधौँ मन बेधन को बेधना बनायो बिधि। ७. (ग) हँसन के गोलक। ८. (ग) तारे तारिकान ही के।

* (ग) प्रति में यह छंद ५८वाँ है।

अंतर की आभा करवीर रक्त कोरिका कि,
 'बलभद्र' निरख सिहात नित ही लला।
 सकुचाई^१ चंदमुखी तेरे नखचंद किधौ^२,
 काम के कलंबन की, भली चंद की कला ॥६१॥

टीका—ब्रह्मा ए मानौ मन वेधन कौ^३ बिधेना जे वेधनवारे बनाए हैं,
 कै ए दस दर्पन हैं, सो देख कै^४ नंद के लला जे श्रीकृष्ण मोहित होत हैं,
 किधौ^५ हंसनि की गोलिका जे नेत्रतारिका हैं, कै तारन की नेत्रतारिका हैं,
 कै अंगुरीयै सोई मानौ पगरूप ए कमल की पंखुरीयै हैं ताके ऊपर स्वातिबूंद
 की झला जे झलकत है, किधौ^६ देह के अंतर उजलता है ताकी आभा जे क्रांति
 बाहिर है, कै रक्त जे लाल कखीर जे कनेर ताकी कोरिका जे कली है, कवि
 कहै याकौ^७ निरखि हैं लला जे श्रीकृष्ण नितही सिहात प्रफुलत होत हैं, हे
 चंदमुखी तेरे नखरूप चंद है सो कामदेव के कलंब जे मुख की पुनि चंद्रमा की
 भली कला सकुचाई ऐसे नख सोभायमान है।

अथ गति बर्नन

कवित्त

छबिनि की छाया सब सुखनि की सुखदाया,
 मोहनी की माया किधौ^१ काया है अनंग की।
 चित ही की चातुरी कि आतुरी चरन ही की,
 कातरौ^२ कपट प्रीतबंदी सब अंग की ॥
 'बलभद्र' भाग की सुहाग की सहायक कि^३,
 प्रीत की उदार^४ सखी जोबन के संग^५ की।
 पीय सुखदानी इंदीबर नैनी तेरी गति,
 सारस सराल गजराज गति भंग की ॥६२॥

टीका—ए छबिनि की छाया जे सोभा की सोभा हैं, कै सब सुखन को^६
 सुख की दाता हैं, कै मोहनी की माया जे रखवारी हैं, कै अनंग की काया
 हैं, किधौ^७ ए चित की चतुराई हैं। ए चरनन की आतुरी जे चपल तासो

पाठभेद—१. (ग) सोहत हैं। २. (ग) कातुरी। ३. (ग) सहाय
 किधौ। ४. (ग) नीति के वकील। ५. (ग) मन्द।

मानौँ कपट की कातरी जे काटनवारी है, कै सब अंग की प्रीतबंदी जे प्रीत की निभावनवारी है। कवि कहैँ ए सुहाग के भाग भाग की सहाइक हैँ, कै प्रीत की उदार जे बढ़ावनवारी हैँ, ए जोबन के संग की सखी हैँ है पियकोँ मुखदैनी इन्दीवर जे कमलनैनी तेरी गति जे चाल सो सारस की की मराल जे हंस की पुनि गजराज की गति कौँ मंग कीयैँ। ऐसी सोभायमान है।

अथ सुभाय सिंगार

कवित्त

अल्प अधर कटि मुखा अल्प ऐन,
 सुनत बसेखे^१ बैन बीना पिक कीर^२ के।
 सुरभि^३ कपोल प्रम^४ सुभर सुभर^५ उर,
 सुभर नितंब मन मोहैँ मुनिधर^६ के।
 नृमल^७ दसन बैन^८ नख मन^९ 'बलभद्र',
 मानौ फेन सोहत सुरसरी के नीर के।
 स्याम पाटी तारे मुख राजे^{१०} कुच अग्र तेरे,
 सोहत^{११} सिंगार ए सुभायक^{१२} सरीर के ॥६३॥

टीका—अधर जे होठ पुनि कटि मुखा जे मुरचा ए तो अल्प है और बैन है सो बीना तै पुनि पिक जे कोयल पुनि कीर जे सूवा हु तै बसेखैँ हैँ, कपोल हैँ सो प्रम जे कदीम तैँ सुरभी जे कठन हैँ। अरु नितंब सो सुभर जे भारी हैँ, सो ए मुनिधर जे मुनेसुर तिनहू के मन कोँ मोहैँ हैँ। कवि कहैँ मन बानी दंत नख ए नृमल हैँ सो मानौ सुरसुरी जे श्री गंगाजी के नीर के फेन हैँ, पुनि पाटी पुनि नेत्र तारे स्याम हैँ, मुख सो राजी जे चंद्र सोहैँ, पुन कुच अग्र जे कुचा के अनी है, हे नायका तेरे सुभाय ही के सिंगार सोभायमान हैँ।

पाठभेद—१. (ग) बिसेख; (ख) वसेषैँ। २. (ग) कौर। ३. (ग) सुभर। ४. (ग) खरे। ५. (ग) सुभाय। ६. (ग) मुनिधर। ७. (ग) निर्मल। ८. (ग) नैन। ९. (ग) माँग। १०. (ग) रोमराजी; (ख) मुषराजी। ११. सोरह। १२. (ग) स्वाभाविक।

अथ सोरह सिंगार बर्नन

कवित्त

करि दंत-धावन उबटन उबटि^१ अंग,
मञ्जन कै अंग अंगुछान^२ अंगु छाई है।
कर कै तिलक सैन पाटी पार^३ 'बलभद्र',
भाल भली बंदन की बिंदुका^४ बनाई है ॥
अंजन दे नैन, देख दर्पन^५ चिबुक चिन्ह,
अधर तेंबोर^६ की अधिक छवि छाई है।
महँदी^७ करन एडी झाँई दे महावर कौ^८,
सोलह^९ सिंगारन की मूल चतुराई है ॥६४॥*

टीका—कर जे हाथ पुनि दंत धोए अंग कै उबटन उबटि जे कुंकुम की भली बिंदुका बनाई है, पुनि दर्पन जे आरसी देख नैनन अंजन दे चिबुक कौ चिन्ह कीन्हो है, पुनि अधरन कै तेंबोर की छवि अधिक छाई है। पुनि करन कै महँदी अरु एडी कै महावर जे अल तौ ताकी झाँई ही है, ए सोरह सिंगार याकी मूल चतुराई है, सोरह सिंगार चतुराई सहित ऐसे सोभायमान है।

अथ बारह आभरन बर्नन

कवित्त

बेनी भाल माँग श्रुत^१ नासिका के 'बलभद्र',
कंठ के कनक के सु बरन अपार है^२।
भुज पुहिचांनि^३ करपल्लव के कौन गनै,
उरन के मंडन जिते हमेल हार है^४ ॥*

पाठभेद—१. (ख) उचट; (ग) उबटि। २. (ग) देह अंगौछानि। ३. (ग) पारि। ४. (ग) बिन्दुकी। ५. (क) दरप्पन। ६. (ग) तमोर। ७. (ग) मेहँदी। ८. (ग) करनि। ९. (ग) कौ। १०. (ग) सोरह। ११. (ग) श्रुति। १२. (ख) कंठ के कनक सुवर अपार है; (ग) कंठिन सु कंचन को बरन अपार है। १३. (ग) भुजन के पहुँचा के पुनि। १४. (ग) उर के जिते हमेल हार है।

*यह चौथा चरण 'ख' प्रति में छूट गया है।

कटि मुखान के सुहायन कौ^१ अंगुरी कि,^२
 बिछिया आदि दै कै जितकौ^३ झनकार है^४ ।
 चीर मन-धातुर^५ सुगंध बार^६ अलंकार,
 बारह आभरन ए सोरह सिंगार हैं ॥६५॥

टीका—कवि कहै वैनी जे चोटी के पुनि भाल जे ललाट के पुनि माँग के श्रुति जे कानन के नासिका के कंठ के सुबरन जे भले कनक के अपार आभरन है, पुनि भुज के पुहिचानि के करपल्लव जे हाथ की अंगुरीयान के पुनि उर जे हीय के मंडन जेते हमेल जे डोरा हार है सो कौन गनै कटिकै मुखान के मुरचान के पाय की अंगुरी पान के सुहायन कौ^१ । बिछिया आदि दे जितो को झनकार है, पुनि मन धातुर जे मनधर, कै^२ बार जे केसन कौ^३ सुगंध करे है, पुनि चीर अलंकार धारै ए बारह आभरन सोरह सिंगार सोभायमान है ।

देह बर्नन

कवित्त

पलिका ते^१ पाव जो धरत धाम धरती^२ में,
 छिनक में छाले परै^३ पैडक गवन ते^४ ।
 लोले जो तँबोर तौतौ ताप^५ आवै 'बलभद्र',
 होत है अरुचि पान-पीक के अवन ते^६ ॥^७
 हार ही के भार ओर तन के चीर के भार,^८
 ताते^९ होत नाहीं बाल बाहिरी भवन ते^{१०} ।
 लागै जौ समीर तौ तौ पूरै परै^{११} सौतन के,
 फूल लौ^{१२} उड़त प्यारी पंखा के पवन ते^{१३} ॥६६॥

पाठभेद—१. (ग) सुपायन की । २. (ग) आंगुरी के । ३. (ग) बिछियान आदि दै जितेक । ४. (ग) मनि चातुर । ५. (ग) चार । ६. (ग) धरनी । ७. (ग) छाले परे पग माझ पैड के गवन ते । ८. (ग) जो तमोर तब ताप । ९. (ख) पान पीव के अवन ते; (ग) पान पीक अचवन ते । १०. (ग) कारन के भार हार चीरन के भारी भार । ११. (ग) यातै । १२. (ग) ज्यौ । १३. (ग) अलि पंख के पवन ते ।

टीका—पलिका जे पलंग तें धामकुं घर की धरती में पाय घर कै पैड एक गवन करै, चले तो छिनक में छाले परै अरु जो तँबोर जोता वेर की बखत लीलै जो नीगरै तो ताप आवै, कवि कहै पीक के आवन तैं पान हू अरुचि होत है, हार के पुनि तन जे कुचन के पुनि चीर के भार के सब करि बाला भौन जे घर तैं बाहिरी नाही होत है, जो पवन झकोर लगै तौ तौ सोतन के पूरे परै जे वांछै होत है प्यारी पंखा हू के पौन तैं फूल लौ उडत है, ऐसो अंग सुकुमार सोभायमान है ।

अथ वय कलस बर्नन

छप्पय

सज्जनता सीलता सलजता सुंदरताई ।

गुन गंभीर ग्यानता^१ चतुर गौरत्व^२ गुराई ॥*

उज्जलता^३ सुचि^४ अंग धरत चितै अचलाई ।^५

अलप मान मन बिमल कमलमुख^६ पिय सुखदाई ॥

भित बैन नैन^७ प्रफुलित मुदित पट्ट^८ प्रमल भूषन सुभर ।^९

सोभाग भाग सोहत^{१०} सरस सिख नख बरनत बिबुध नर ॥६७॥

टीका—सज्जनता जे भलाई पुनि सीलवंत लज्ज्यावंत पुनि सुंदरवंत सुंदरताई जे रूपवंत पुनि गुन करिकै गंभीर, पुनि सुग्यान, पुनि चतुर पुनि गौर वरन पुनि गुरुताई जे बड़ाई, पुनि अंग की सुचि जे पवित्रताई, उजलताई, पुनि चित्त में अचलाई धारै, पुनि मन विमल जे नृमल तातै मान अलप, पुनि कमलमुखी पिय जे श्रीकृष्ण जू नैन बैनन तैं मुदित जे हरष करि प्रफुलित है, पट्ट जे कपरे पुनि प्रमल जे सुवास, पुनि भूषन कौ भार जे समूह है, भाग जे ललाट पै सोभाग जे जस सरस सोमित है, इहि भाँति चतुर नर सिख नख बरनत है ॥

पाठभेद—१. (ग) ज्ञानता । २. (ख) गौरत्व; (ग) गुरुवन्त । ३. (ख) उजलता । ४. (ख) शुचि । ५. (ग) धीरता चित्त अचलताई । ६. (ग) कमलमुखी । ७. (ग) मिठि बानी नयन । ८. (ग) मुख । ९. (ग) परिमल भूषन निभर । १०. (ग) सौभाग्य भाग्य सोभित ।

* 'ग' प्रति में दूसरी तथा तीसरी पंक्ति में एक वर्ण अधिक है । पाँचवीं में दो वर्ण अधिक हैं ।

- दोहा : इह सिख नख कै अर्थ मैँ भूल कछू जो होय ।
चंद करत अरदास कवि छिमा कीजीयो जोय ॥
- (क) इति श्री बलभद्र कृत नख सिख समाप्तं ॥
मीती आसाढ़ सुद १२ गुरुवार संमत १८९०*
- (ख) दोहा : इह सिख नख कै अर्थ मैँ भूल कछू जो होय ।
चंद करत अरदास कवि छिमा कीजीयो जोय ॥
इति श्री सिख नख टीका सहित संपूर्ण ॥
- (ग) 'इति श्री ओड़छा नगर निवास द्विज कुल मुकुट
माणिक्य मिश्रोपनामक सुकवि शिरोमणि बलभद्र कृत
सिखनख संपूर्णम् ।'

॥ समाप्तम् ॥

परिशिष्ट

परिशिष्ट : १

शब्द-कोश

(कोष्ठक में दिये हुए अंक छंद-क्रमांक हैं ।)

अ	अपांग—कटाक्ष (१५)
अंगुष्ठान अंगौष्ठा (६४)	अपायन—मुकाम (२२)
अगार—घर; भवन (५)	अबली—(सं० 'अदली')—पंक्ति (२६; ४४)
अग्र—आगे (२९, ३७)	अमल—निर्मल; स्वच्छ (३४; ५५; ५७; ५९)
अघनि—पाप (६०)	अमी—अमृत (४६)
अघात नहीं—तृप्त नहीं होता (३५)	अमीकुंभ—अमृत के कुंभ या कलश (४४)
अच्छ (सं० 'अक्षि')—आँख (१५)	अमीघट—अमृत के घड़े (४८)
अछून—स्पर्श न करने के लिए; न छेड़ने के लिए (४४)	अमोद—सं० 'आमोद')—सुगंध (३१)
अजिर—आँगन (५; ३४)	अरुन—लाल (३)
अटकवे की—अटकाने की (२०)	अरुन-उदो—अरुणोदय (३०)
अतनु—अनंग; कामदेव (४५)	अरुनता—लालिमा (२५)
अदेह—कामदेव (१७)	अलक—बालों की लट (४७)
अनंग—कामदेव (९; २३; ४४; ६२)	अलप—छोटा (४७)
अनत—(सं० 'अनंत')—१. शेषनाग; २. विष्णु; (९)	अलि—भौरा (७; ४४)
अनहद धुनि—अनाहत नाद; दोनों हाथों के अँगूठे से दोनों कान बंद करने पर योगियों को भीतर सुनाई पड़नेवाला एक प्रकार का शब्द (२८)	अलुलाप—लड़खड़ाती है (५४)
अनु—(सं० 'अणु')—अंश (२५)	अवनत—आनेसे (६६)
अनुप्रत—छोटा (२१)	अवरेखे—चित्रित किये; आँजे (१३)
अनुराग—प्रेम (अनुराग का वर्ण लाल माना गया है) (४१)	असार—१. नदी; २. धारा (४)
अनेरे—व्यर्थ; झूठ; निष्प्रयोजन (५३)	असिताई—श्यामता (३)
	असु—(सं० 'अंशु')—किरण (३६)
	अहंटाति—अटकती है (टीकानुसार) (४८)

आ	जाता है कि उसका आकार नाव
आकर—खान (२८; ५८)	जैसा होता है । (११)
आघ्रन—सूँघने की क्रिया (७)	उदित—(यहाँ टीका के अनुसार)
आचारज—आचार्य (यहाँ 'कामदेव')	'देखने से' (२०)
(५४)	उदोत—उदय; प्रकाश (१४; ३४;
आछे—अच्छे (१५)	४३)
आतुरी—पादत्राण; चप्पल (६२)	उनिहार—(सं० अनुसार)—सदृश
आन—लाकर (२३)	(२६)
आनन—मुख (२९; ३४; ३५)	उपज्यौ—उत्पन्न हुआ (३३)
आपगा—नदी (४)	उपम्य—उपमाएँ (५३)
आभरन—अलंकार (६५)	उपाई—उत्पन्न की (४)
आभा—शोभा; कांति (११; १९;	उबटि—उबटन मलकर (६४)
५५; ६१)	उभय—दो (३७)
आयस—लोहे का कवच; रक्षा (९)	उभे—दोनों (२)
आयो हुतौ—आया था (४५)	उभै—दो (४३)
आलय—घर (२८; ४०)	उरध—ऊँचे (७)
आसीविष—साँप (४८)	उरोज—स्तन (३१; ४५; ५४)
इ	उलसत—उल्लसित होता है; प्रसन्न
इंगुर—सिंदुर का एक भेद (५२; ५८)	होता है (३५)
इंदीबर—कमल (६२)	ऊ
इंदीबर नैनी—कमल जैसे नेत्रवाली (६२)	ऊड़ा—ब्याही, किन्तु परपति से प्रेम
इंदु—चंद्रमा (६)	करनेवाली नायिका (५२)
इंदु-तारि—चंद्रमा की वधू; ममोला;	ऐ
वीरबहूटी (एक कीड़ा जिसका रंग	ऐपन—हल्दी के साथ गीला पीसा
लाल होता है) (६; २५)	चावल जिससे ब्याह या देवार्चन
उ	में थापा लगाते हैं (४२; ५५)
उछाए—शोभित हैं (५४)	ओ
उजारे (उजाला)—प्रकाश (३५)	ओप—आभा; कांति; चमक (३५)
उडुगन—तारे (४०)	ओपी—कांतिमान (४२)
उडुप—तारों का स्वामी; चंद्रमा (६)	क
उडुप—नौकाविशेष; नदी पार उतरने	कंचन—सुवर्ण (७; २२; ३८; ४९)
के लिए बाँसों में घड़े बाँधकर	कंचन कै भाजन—सुवर्ण-पात्र (७)
बताया हुआ डाँचा (अर्द्धचंद्रमा को	कंज—कमल (५८)
भी विशेषतः उडुप इसलिए कहा	कंठसरी—(कठसरी)—कंठी (३६)

- कच—केश; बाल (१; १३; ५१) कलंब—मुख (टीका के अनुसार)
 कचोरा—कटोरा; प्याला (२४) (३६; ६१)
 कटाछि—कटाक्ष (१४) कलधूत—सोना (५३)
 कटि—कमर (४९; ६३) कलधौत—कंचन, सुवर्ण (३३; ३९)
 कदन—मर्दन; विनाश (१३) कल्प-तरोवर—कल्पवृक्ष (१६)
 कदली—केले का पेड़ (५३) कलि (कल)—सुंदर, मनोहर (३६,
 कदली के मूल—केले का खंभा ५६)
 (५३) कलुष—पाप (४१)
 कनक—सुवर्ण (८; ३२; ३७; ४०; कहिबे के काज—कहने के लिए (३५)
 ५८; ६५) कहिबे को—कहने के लिए (५१)
 कनक-गिरन—सुवर्ण पर्वत (४४) का
 कनक-रसा—सुवर्ण की पृथ्वी (यहाँ कातरी—काटनेवाली (६२)
 नायिका का कपोल) (२१) कादंबिनी—घनघटा, मेघमाला (२)
 कपाट—किवाड़; दरवाजा (८) कानन—वन (१)
 कपोल—गाल (२१; ६३) काम—कामदेव (२३, ३३; ४६, ५०,
 कमला—लक्ष्मी; श्री; शोभा (९; ५९)
 २७; ४०) काम-कारिका—कोकशास्त्र की कथा
 कमलाकर—शोभा का समुद्र (९) (५९)
 कर—हाथ, किरण (४) काम-कैवर्त्त—कामदेवरूपी मल्लाह
 करअग्र—हथेली (३७) (११)
 करकस—सिकलीगर, सान धरनेवाला काम-सर—कामदेव का तालाब (३९)
 (१५) कासमीर—केसर (४०)
 करतल—हथेली (९; ३८) कि
 करतार—कर्ता, विधाता (४) किंदरा—कंदरा, गुफा (२४)
 करपल्लव—हथेली; हाथ की उँगलियाँ किलकन—हर्षध्वनि (१९)
 (४०, ६५) किसार—(सं० 'कासार')—तालाब
 करपल्लवी—हथेली; कर की उँगलियाँ (१३)
 (३९) किसोरी—कुमारी, नायिका (३९)
 करभ—जंघस्थल (५३) की
 करवीर—कनेर पुष्प जो लाल होता कीनी—की (३२)
 है (६१) कीन्हौ—किया है (३३)
 करेरे—करडे, कठोर (५३) कीर—तोता (६३)

कु

कुंदन—सुवर्ण (३७)
कुंदन कनक बंड—सोना, जेवर आदि
(३७)

कुंभ—कलश, घड़ा (४६)

कुच—स्तन (५१)

कुटिका—कुटी, झोंपड़ी (४६)

कुबेनी—मछलियाँ रखने की टोकरी
(१५)

कुरंग—हिरन (काव्यरुद्धि के अनु-
सार हिरन चंद्रमा के रथ के वाहन
हैं) (६; ७, १२, १६, २२)

कुरंग-रथ—मृगरथ, चंद्रमा का रथ
(६)

कुलदेव-द्विज—कुल के पुरोहित (६०)

कुलह—टोपी, शिकारी चिड़ियों की
आँखों का ढक्कन (४६)

कुलाचल—पर्वत (४५)

कुसुम—श्वेत पुष्प (३, ३०)

कुहू—अमावस (१)

कू

कूपिका—छोटा कुआँ (१३)

कूल—किनारा (९, ३९)

के

केतन—ध्वजा, चिह्न (१२)

केदार—क्यारी (९, १९)

केहरी कुमार—शेर का बच्चा (५४)

कै

कैवर्त्त—केवट; मल्लाह (११)

को

कोकनद—लाल कमल (११; ३२;
३५; ३७; ५८)

कोकसाला—चकवे का घर (कुचरूपी
चकवे का घर) (४६)

कोप—सूर्य (१)

कोर—करोड़ों (३५)

कोरिका—कली (४४; ६१)

कोस—भंडार; कोष (१६)

क्रा

क्रांति—कांति; दीप्ति (१९)

ख

खंजन—पक्षीविशेष (यहाँ 'नेत्र')
(८)

खलेल—गुच्ची (५०)

खिन ही—क्षण ही में (३५)

खुरसान (खरसान)—अस्त्र पैना करने
की सान (१२; २३)

खोदी—खाई (२०)

ग

गंडमंडल—कपोल; गाल (१९; २०)

गंधकली—चंपा की कली (३१)

गयंद—हाथी (४३)

गरजी (फा०)—गरजमंद; इच्छुक;
मतलबी (५६)

गरल—विष (४४)

गहर—गहरा (५२)

गा

गाड—गड्ढा (२०; ४७; ५२)

गात—(सं० 'गात्र')—शरीर (५२)

गावनी—गानेवाले (६०)

गु

गुदकारा—गुदगुदा; मांसल (५२)

गुन—डोरी (१; ४१)

गुमान—घमंडी (५१)

गुराई—गुस्ता; बड़ाई (६७)
गुरुबंधु—बड़ा भाई (६)
गुलाब के प्रस्वेद कन—इत्र (३१)
गुही—गूथी (३)

गे

गेह—(सं० 'गृह')—घर। (१७)

गै

गैवर—हाथी (५२)

गैनी—मार्ग; भूमि (४०)

गो

गोरत्व—गौर वर्ण (६७)

गोलिका—नेत्रतारिका (६१)

ग्र

ग्रह(सं० 'गृह')—घर (३०)

ग्राम—समूह (१)

ग्रीव—गर्दन; गला (३६)

घ

घटि—घटकर (५४)

घनसार—कपूर (४)

घाती—घात करने वाले (६०)

घ्रा

घ्रान—१. सुगंध; २. समूह (?)
(८)

च

चंचरीक—भ्रमर (५०)

चंद्र—चंद्रमा (यहाँ मुखरूपी चंद्रमा)
(४)

चंद्रहास—खड्ग; रावण की तलवार
(२९)

चकडोर—चकरी खिलौना (४८)

चकवै—चक्रवर्ती राजा (१८)

चक्कवै—,, ,, (२३)

चतुरानन—ब्रह्मा (२१; ३२)

चतुर्बाँ—चतुराई से। (३२)

चरन—पैर (यहाँ 'चंद्ररथ का
पहिया') (१८)

चा

चारु—सुंदर (१; ९; २६; ३२)

चि

चितवन—दृष्टि; नजर (१४)

चितरे—चित्रकार (२१)

चितौन—देखते ही; दृष्टि (५१)

चिबुक—ठोड़ी (३२; ३३; ६४)

चिलक—कांति; चुति (१९)

ची

चीर—वस्त्र (५१; ६५; ६६)

छ

छंद—(१५)

छपाकर(सं० 'क्षपाकर')—चंद्रमा
(२; १९)

छबिनि—शोभा (६२)

छबीलो—सुंदर (१७)

छा

छाजत—शोभायमान है (१७)

छि

छिति (सं० 'क्षिति')—पृथ्वी (१०;
४०)

छितिधर—(सं० 'क्षितिधर')—राजा
(१०)

छिनक में—क्षण में (६६)

छी

छीन—क्षीण; दुर्बल (४९)

छीनो—क्षीण; सूक्ष्म (३३)

छोरनिधि—क्षीरसागर (१०)

छे	जोहैं—देखते हैं (१४)
छेनी—लोहा, पत्थर आदि काटने का लोहे का हथियार (४१)	जोह्ल—(सं० 'ज्योत्स्ना')—चाँदनी (३४)
ज	झ
जंबुद—सोना (टीका के अनुसार) (३६)	झला—झलक (६१)
जँभात—अलसाता है (३५)	झाई—झलक; परछाही (३२)
जग—संसार; जगत् (३४)	झी
जगमगत—चमकती है (२३)	झीनी—पतली; महीन (५१)
जठर अगन—जठराग्नि (४८)	ड
जठर अगन आभा—जठराग्नि का धुआँ (४८)	डंक—लेखनी की नोक; नीब (२१)
जमल (सं० 'यमल')—दो; जोड़ा; युग्म (४५; ४७)	डग—कदम (५१)
जस—यश (५)	डगुलात—डगमगाता; डिगता (४९)
जा	डा
जातरूप—सुवर्ण (१८; २४)	डाँवाडोल—चलबिचल (४९)
जाबक—महावर; अलता (५८; ६०)	डाभ—दर्भ; कुश (२५)
जामी—उत्पन्न हुई (२)	त
जामै—जनमे हैं (४३)	तंत्र—वशीकरण मंत्र (३९)
जि	तंबोर—(सं० 'ताम्बूल')—तंबोल; पान (२७; ६४; ६६)
जिते—जितने (६५)	तन—शरीर (यहाँ 'स्तन'?) (६६)
जिहि—जिसे (५१)	तनक—थोड़ा-सा; छोटा-सा (३३; ३९)
जी	तन-सदन—तनरूपी घर (४७)
जीतिबे को—जीतने के लिए (३; १०)	तनुता—देह (४४)
जू	तनौत है—विस्तार होता है (१४; २२)
जुग—दो (२; ७; ९; ११; २२)	तपकुंड—अग्निकुंड; यज्ञकुंड (२४)
जुग मीन—दो मछलियाँ (१३)	तपधन—तपस्वी (२६)
जुगल—दो (२; ५३)	तपा—तपस्या (५१)
जो	तबल—बड़ा ढोल; डंका (५८)
जोबन—योबन (२०)	तम—अंधकार (२; १०; २१; ३३)
जोस—जोश (१६)	

तमराज—सघन अंधकार (१)

तरंग—लहर (४९)

तरंगनी—नदी (५०)

तरकस—बाणों का भाता; तूणीर
(१५)

तरफें—तड़प रहे हैं (१३)

तरल—चंचल (२३)

तरवन—तरौना; कर्ण कुंडल (१५)

तरवर—वृक्ष (३७)

तरोटा—जल का भँवर (५२)

तरोना—कर्ण कुंडल (२३)

तरोवर—तरुवर; वृक्ष (५)

तल्प—(सं० 'तल्प') पलंग; चार-
पाई; सेज; शय्या (५; २७; ५७)

तब—तुम्हारा (४४)

तर्पण—पितरों का जलदान (२४)

ता

ताँत—तंतु; तार (४८)

ताग—डोरा (५१)

तापस—तपस्वी (२४)

तामस—तमोगुण (३)

तामैं—उसमें (३२)

तार—तंतु (४७)

ति

तिथ के—स्त्री के; नायिका के (२१)

तिरत—तैरता है (१०)

तिरोछा—पगतल (५७)

ती

तीखें—तीक्ष्ण (२३)

तीनौ पुर—त्रैलोक्य; तीनों लोक

(१९)

तीय—स्त्री; नायिका (२३; ३३; ५८)

तु

तुंग—बड़ा; ऊँचा (४९)

तुरंग—घोड़ा (५)

तुरसी— (१०)

तुला—तराजू (८)

तो

तोय—जल; पानी (५०; ५२)

तोहि—तुझे (१८)

त्र

त्रदस—(सं० 'त्रिदश')—देवता (१८)

त्रा

त्रान—रक्षण (८)

त्रायक—रक्षक (१३)

त्रायक-तिलक—दिठौना (१३)

त्रि

त्रिभुवन—तीनों लोक; त्रैलोक्य
(३६)

था

थाती—स्थिरता (६०)

थान—शिवस्थान (२४)

थान कौ अरि—कामदेव (२४)

थापी—स्थापित की; ठहरायी (५)

थि

थिर—स्थिर (२४)

द

दंतधावन—दातौन की क्रिया (६४)

दमकत—चमकती है (३६)

दमकति—चमकती है (३७)

दरस—(सं० 'दर्श')—अमावस (२)

दरसत—दीखती है (३८)

दरी—गुफा (२२)

दरपक—कंदर्प; कामदेव (२८)

दर्पण—(सं० 'दर्पण')—आईना
(१०; १९; ६१; ६४)

दल—पंखुड़ी (११)

दल—पत्र; पुस्तक का पन्ना (५७)

दलियतु—चूर-चूर हो जाता है (५१)

दवन्ती (सं० 'दयिता')—नायिका
(३१)

दसन—दाँत (६३)

दहबे—जलाने (६)

दा

दान—जल (२०)

दाम—माला (२८)

दामनी—बिजली (३७)

दी

दीप—दीप; टापू (१६)

दीपग—दीपक; दिया (१६)

दीपत—दीप्ति; शोभा (१६)

दीपति—चमकती; शोभायमान है
(३१)

दु

दुंदुभी—नगाड़ा (४२)

दुकूल—दोशाला; दुपट्टा (३७)

दुखनिदु—दुख का निदक; दुःख का
निवारक (६)

दुज—(सं० 'द्विज')—ब्राह्मण (१०)

दुज—(सं० 'द्विज') दाँत (३०)

दुजराज (सं० 'द्विजराज')—चंद्रमा
(यहाँ 'मुख') (२४; २९)

दुति—(सं० 'द्युति')—कांति;

प्रकाश; शोभा (३; ३०; ३६; ३७)

दुनि—दुनिया; संसार (१९)

दुरति—छिपति है (३७)

दुरद—(सं० 'द्विरद')—हाथी (५३)

दुरद-कर—हाथी की सूँड (५३)

दुरेफ—(सं० 'द्विरेफ')—भ्रमर (२८)

दुलरी—दो लड़ोंवाली माला (३६)

दुहिता—कन्या (४८)

दे

देखिबेकों—देखने के लिए (१०, १७)

देखे—देखने से (३०)

देवतरु—कल्पवृक्ष (यहाँ 'देह') (३९)

देवधुनि—गंगा नदी, भागीरथी (११)

दो

दोहियतु है—दुखदायी है (३)

द्व

द्वीप—१. टापू, २. दीप, दीया
(१०)

द्वै—दो (४३, ५५)

ध

धजा—ध्वजा (२२)

धनतापन—तपस्वी (टीकानुसार)
(३१)

धर—भूमि (५५)

धरन—धरणी, भूमि (५)

धा

धाप—(सं० 'धावन')—दौड़ना (५)

धाम—घर (६६)

धू

धूप—अष्टगंध (३१)

धौ

धौरहर— (४२)

न

नंद के लला—श्रीकृष्ण (६१)

नखचंद—नखरूप चंद्रमा (६१)

नछिन्न—नक्षत्र (४०)	निगम-धुनि—वेद-ध्वनि (६०)
नटवा—नट, चंचल बालक (१८)	निजु—आप, स्वयं, नायिका (३१)
नबल—दुवा, सुंदर (५२)	निधान—कोष, निधि (२८)
नरिंदु—(सं० 'नरेंद्र')—राजा (६)	निबान—मुक्ति (२०, ५०)
नरेस—राजा (१९)	निमिष—१. पलक, २. क्षण (३८)
नलिनी—कमलिनी (४४)	निरख—देखकर (३०, ६१)
नव नबला—नई उम्रवाली नायिका (१)	निरहारी (निहारी ?)—सुंगध (टीका-नुसार) (३१)
नवबति—नौबत, डंका (५९)	निलय—घर (२१)
नवबाला—नई उम्रवाली नायिका (३)	निसंक—निःशंक; निःसंदेह (५१)
नवीनी—निपजी हैं (४४)	निसोस—(१६)
ना	निहार—देखकर (२१)
नाई—झुकाई (यहाँ 'पहनी') (१८)	निहारती—देखती है (५९)
नाए—नवाए, झुकाये (३०)	निहारी—देखी (२७)
नाग—हाथी, सर्प (२०)	निहारे—देखे (१४)
नाभ—नाभि (४७)	नी
नाभ कूप—नाभिरूपी कुआँ (४८)	नीकी—अच्छी; भली (१८; ४१; ६०)
नायबे कौं—नवने के लिए, झुकाने के लिए (२०)	नीबी—कमरबंद; नाड़े की डोरी (५२)
नार—नारी (१४)	नीलगिर—नील पर्वत (४)
नालिनि—कमल नाल (४०)	नृ
नासा—नाक (१८)	नृमल—निर्मल; स्वच्छ; पवित्र (६३)
नासिका—नाक (११)	ने
नासिका उडुप—नाकरूपी नौका (११)	नेम—नियम; निश्चय (३८)
नाह—नाथ, प्रियतम (१८, २१, ३८)	नेह—स्नेह; प्यार (१७; २१)
नि	नै
निकंद—दूर करना, विनष्ट करना (३६)	नैकु ही—थोड़ा सा ही (१४)
निकट—पास (५४)	नहा
निकस—निकलकर (२०)	नहान—स्नान (२४)
निकाई—सुंदरता (१०)	नहाय के—नहाकर (४१)
निगड—बेड़ी (१७)	प
	पंचवान—कामदेव (२; १२; १७)

पंचसाखा—पंचशाखाएँ (यहाँ 'पाँच उँगलियाँ') (३९)	परमला—(सं० 'परिमल')—सुगंध (३१)
पंछरा—(सं० 'पक्ष')—पंख (२)	परस (सं० 'स्पर्श')—मिलाप (२)
पखानि— (९)	परसत—स्पर्श करते ही (३५)
पट—वस्त्र (४६)	परिपातन—काटना; गिराना (२९)
पचि करि—परिश्रम करके (३२)	पलब—पल्लव (यहाँ 'उँगलियाँ') (९)
पटु—चतुर (१८)	पला—पलड़ा (८)
पट्ट—कपड़े; वस्त्र (६७)	पा
पढ़ावनि—पढ़ानेवाले (६०)	पात—पंक्ति (४०)
पदपलव—सुकुमल चरण की उँगलियाँ (५९)	पाग—पगड़ी (४७)
पदमपद—कमल की पदवी (१; ३१)	पाट—रेशम (३)
पदरहस—काव्यग्रंथ का रसास्वादन (२७)	पाटल—पुष्पविशेष; पाढ़र का वृक्ष (१४)
पद्मा—लक्ष्मी (यहाँ 'शोभा') (४१)	पात—पत्ता (४७)
पद्मासन—लक्ष्मी का घर (यहाँ 'शोभा का घर'; देह) (४१)	पातरि—वेश्या (८)
पद्मग—सर्प (१; ३)	पातसाही—बादशाहत (३२)
पपीलका—(सं० 'पिपीलिका')—चींटी (१७)	पाति—पत्ता (४९)
पपील-पाँति—चींटियों की कतार (४८)	पान (सं० 'पाणि')—हाथ (३१; ४५)
पय—दूध (४)	पान (सं० 'पर्ण')—पत्ता (४८)
पयभरे—दूध से भरे हुए (१०)	पानिप—सुंदरता (३४)
पयानेके (सं० 'प्रयाण')—जाने के; प्रस्थान के (४६)	पाय—पैर (५८)
पयालो—प्याला (२४)	पायक—सिपाही; लश्कर (३८)
पयोधर—स्तन (४२)	पारद—पारा (२०)
परखनिहारी—परखनेवाली (२७)	पारस—(सं० 'पार्ष्व')—पार्श्वनाथ (जैनियों के २३ वें तीर्थंकर जो काशी के इक्ष्वाकुवंशीय राजा अश्वसेन के पुत्र थे। (१८)
परन (सं० 'पर्ण')—पत्ता; पंखुड़ी (यहाँ 'उँगली') (३९)	पारावार—समुद्र (४९)
परम—प्राचीन; श्रेष्ठ; अत्यंत (१२)	पि
	पिक—कोयल (६३)

पिय—प्रियतम (यहाँ 'श्रीकृष्ण')
(६७)

पियूख (सं० 'पीयूष')—अमृत (२८)

पी

पीठ—सिंहासन (३३)

पीडरी (पिडरी)—टाँग का पिछला
भाग (५५)

पीत बास—पीला वस्त्र (यहाँ 'केसर')
(८)

पीन—पुष्ट; कठोर (४२)

पीबे कौ—पीने के लिए (८)

पीय-भान—प्रियरूपी सूर्य (१२)

पु

पूँहची (पहुँची)—कलाई का एक
गहना (४०)

पुरवन—(४७)

पुल्लिद—जातिविशेष; भील (१३;
४५)

पुहिचाँनि—पहुँचा (६५)

पुहुप (सं०) पुष्प (२८)

पुहुप (सं०)—पुष्प (यहाँ 'हथेली')
(३९)

पुहुपा (सं० 'पुष्प')—फूल (४५)

पू

पूत (सं० 'पुत्र')—लड़का (१)

पूतरी—१. आँख की पुतली; २.

गुड़िया (८)

पूर—पूर्ण (३१)

पूरनमयंक—पूर्ण चंद्र (५६)

पे

पेखत—देखते (५६)

पेखियतु—देख पड़ते हैं (५४)

पै

पैड—मार्ग (६६)

पैडक—एक कदम (६६)

पैने—तीखे; तीक्ष्ण (१७)

पो

पोखे—पोषित; पुष्ट (३७)

पोत—नौका (२२)

पोत—माला आदि की छोटी गुरिया
या मनका (३६)

पोमनी—पद्मिनी; नायिका (८; ४२;
५५)

प्र

प्रथु—गाढ़ा (५४)

प्रबीन—चतुर (१२)

प्रम—(६३)

प्रमल—(सं० 'परिमल')—सुवास
(६७)

प्रमुदान की (सं० 'प्रमदा')—स्त्रियों
की (२०)

प्रसंसी—प्रशंसा करनेवाला (५९)

प्री

प्रीतबंदी—प्रीत को निभानेवाली (६२)

प्रीतम—प्रियतम (८)

प्रे

प्रेमदल—प्रेम का दल; प्रेम का
लक्षक (४७)

फ

फंद—फंदा; फाँस (७८)

फंदबे कौ—फँसाने के लिए (१८)

फू

फूलि फूलि—फूल-फूलकर; खिल-
खिलकर (५८)

फूल लौं—फूल की तरह (६६)

फो

फोंक—फूंक

ब

बंचत—ठगते हैं (३८)

बंदन—कुंकुम; सिंदूर; बिंदी (६;
४३; ६४)

बंधुजीव—दुपहरिया का फूल (२४;
५८)

बछ (सं० 'बत्स')—लड़का (६)

बटुरारो—गोल (३५)

बड़िवा—बड़वानल; समुद्र की अग्नि
(११)

बदन—मुख (१३)

बनबारी—कसौटी (जिस पर सोना
चांदी आदि धातुओं को परखने के
लिए कसा जाता है) (४)

बपु—शरीर (३; ६)

बरकस—अकस; विरोध; शत्रुता
(१५)

बरन—१. अक्षर; २. वर्ण; रंग
(२८)

बलय—चूड़ी (४०)

बसन—वस्त्र (१०)

बसनि— (३२)

बसेखे— (६३)

बस्यो—रहा हैं (२१)

बा

बाँकी—वक्र; टेढ़ी (१४)

बाज्र—एक शिकारी पक्षी (४६)

बाढ़े— (९)

बातायन—झरोखा; खिड़की (१७)

बानी (सं० 'वाणी')—सरस्वती (२६;
४८)

बाफ—भाप (२१; ३१)

बाम—नारी; नायिका (१८)

बार—बाल; केश (१; ६५)

बार (सं० 'वारि')—पानी (५१)

बार—घेरा; पंक्ति (२६)

बार-लोक—पानी की लकीर (५१)

बारहै बरस—बारह वर्ष; गुरुगृह में
शिष्य का अध्ययन-काल (५४)

बारि—घेरा; बाढ़ (९)

बारिज—१. कमल; २. मोती
(२६)

बाल—बाला; स्त्री (११)

बाला—नारी (४७)

बास—वस्त्र (८)

बासन—वास; वस्त्र (४)

बासर—दिन; दिवस (११)

बि

बिंदुका—छोटी बिंदी (६४)

बिंधि—विंध्याचल पर्वत (५४)

बिब—फलविशेष (२५)

बिकच—खिळा हुआ (यहाँ 'भूँदा
हुआ') (३५)

बिकसत—विकसित होता है; प्रफु-
लित होता है (३५)

बिग्य—चतुर (५४)

बिचित्र—चतुर (३८)

बिछिया—पेर की उँगसियों का गहना
या छल्ला (४९)

बिजुरी—बिजली (२६)

बितान—मंडप (२)

बिध (विधि)—विधाता; ब्रह्मा भट—योद्धा (४९)

(२०; ३७; ३८; ५४; ५५) भर भयौ— (२१)

बिध (विधि)—प्रकार (५४)

भया—लज्जा (८)

विधाता—ब्रह्मा (३४)

भा

बिधि—युक्ति से (३४)

भाग—नसीब; भाग्य (५)

बिधेना—वेधनेवाले (६१)

भाग—ललाट ? (६७)

बिपंची—वीणा (२६; ४८)

भाजन—वर्तन (१०; २४)

बिपन (विपिन)—वन (४)

भान—सूर्य (१२; २३; ४३; ४८)

बिभल—निर्मल; स्वच्छ (२८; ४२)

भानुबुहिता—सूर्यकन्या; जमुना (४८)

बिराजत—शोभित है (३६)

भामनी—स्त्री; नायिका (३७; ४८)

बिसद (सं० 'विशद')—निर्मल;

भामिनी—नारी; नायिका (५)

स्वच्छ; शुभ्र (१०)

भारती—बानी; सरस्वती (११;

बिसार—भूलकर (५०)

३१; ५८; ५९)

बिसार—विषाक्त करके (१५)

भावनी—वांछा (६०)

बिसिख—१. विशिष; बाण; २.

भु

विष से युक्त (१५; ४५)

भुवसुत—पृथ्वी का पुत्र मंगल (६)

बी

भू

बीचका (सं० 'बीचि')—तरंग (२९)

भूम—भूमि (४; ५७; ५८)

बीर—तरौना; कर्णकुंडल (५१)

भो

बु

भोगनी कुमार—नागिन का बच्चा

बुध—पंडित (३८)

(४७)

बे

भोरी भामनी—नयी उम्रवाली

बेल—सीमा-रेखा (१६)

नायिका (३७)

बेह—वेध (१७)

भौ

बै

भौ—हुआ (६)

बैन—बचन; बोल (६३)

म

बैनी—बेनी; चोटी (३)

मंजरी—कलियाँ (४४)

बो

मंत्र—सलाह (१५)

बोम (९)

मखतूल—काला रेशम (१; ९; ४८)

भ

मज्जन—स्नान (६४)

भँवरी—पानी का चक्कर (२०)

मझार—मध्य; बीच (२६)

भखन—भक्षण (४७)

मदन—कामदेव (१३; ३२; ३४; ५९)

मधि—मध्य में; बीच (१०)
 मधु—बसंत (यहाँ 'देह') (३९)
 मधुप—भ्रमर (३१; ३३)
 मनमथ (सं० 'मन्मथ')—कामदेव
 (१८)

मन्मथराय—कामदेव (५५)
 मनसाऊ—मन भी (४९)
 मनसिज—कामदेव (१४)
 मनिमथ देव—मणिरूपी देवता;
 शालिग्राम (१०)
 मनोभव—कामदेव (४७)
 मयंकमुखी—चंद्रमुखी (५६)
 मयूख—किरण (२८)
 मयूख—किरण (यहाँ 'कांति') (५३)
 मरकत—रत्नविशेष; नीलमणि; पन्ना
 (१; ७)
 मराल—राजहंस (६२)
 मरीचका (सं० 'मरीचिका')—किरण
 (२९)

मलयाचल—मलय पर्वत (३१)
 महर—जुलाहा (४७)
 महोछै—महोत्सव (५९)

मा

माधवी—मालती (यहाँ 'हाथ') (३९)
 मान कै—मान का (१७)
 मापत—नापता है (४)

मि

मित्र—१ सूर्य; २. प्रियतम (३५)
 मिलन काज—मिलने के लिए (४५)

मी

मीन—मछली (११; १२; १५)
 मीनकेतन—मीन यानी मछली; केतन

यानी ध्वजा या चिह्न; मछली
 जिसकी ध्वजा या चिह्न है; काम
 देव (१२; १५; ५७)

मु

मुकता—मोती (४१)
 मुकता फल—मोती (२२)
 मुकर—दर्पण, आईना (२१)
 मुकुर—दर्पण; आईना (३४)
 मुखचंद—मुखरूपी चंद्रमा (७; १२)
 मुखताल—मुखरूपी तालाब (११)
 मुखपंकज—मुखरूपी कमल (६; ३०)
 मुखबारिज—मुखरूपी कमल (२६)
 मुखराग—ताँबा (४३)
 मुदित—प्रफुल्लित; प्रसन्न (५९;
 ६७)
 मुद्रिका—अंगूठी (४०)
 मुनिधर—मनघर?; मुनीश्वर (६३)
 मुखा—(६३)
 मुखान—(६१)

मू

मूरी—मूली; जड़ (२७)
 मूल—जड़ी (४३)

मृ

मृगनैनी—हिरन के नेत्र जैसे नेत्र-
 वाली युवती; नायिका (४०)
 मृनाल—कमलनाल (३७)

मे

मेचक—काला; बादल; धुआँ (२;
 १३; ३६)
 मेवास—किला; डेरा; निवास;
 रक्षा स्थान; घर (१७; ४२;
 ५६)

मै

मैन—मदन; कामदेव (१०; १३; ४२; ६४)

मो

मोतिसिरी—मोतियों की माला या कंठी (३६)

मोद—आनन्द (२२)

मोरचा—(फा०) किले के चारों ओर की वह खाई जहाँ युद्ध के समय सेना रहती तथा नगर की रक्षा करती है (१७)

मोहन—श्रीकृष्ण (५०)

मोहिबे को—मोहित करने के लिए (४२)

र

रंगरेजु—कपड़े रंगनेवाला (३३)

रंघ्र—छिद्र (१७, ५०)

रंभा—अप्सराविशेष (५३)

रक्त—लाल (६१)

रजत-रेख—चाँदी की रेखा (४)

रतन खान—रत्नों की खान; सुमेरु पर्वत (२)

रताई—रक्तिम; ललाई (३; ५७)

रतिईस—कामदेव (४५)

रद—दाँत (३१)

रदन—दाँत (२६; ३२)

रद्वमत—मंदबुद्धि (५३)

रपटत—फिसलते हैं (१९)

रयन—रैन; रात्रि (१५)

रयन-दिन—रात-दिन (३८; ४५)

रवि-सारथी—सूर्य के रथ का सारथी; अरुण (६)

रसदल—कमल की पंखुड़ी (५७)

रसना-जिह्वा—(९; २७; २८; २९; ५४)

रसनायक—शृंगार रस (३३)

रसपति—शृङ्गार रस (शृङ्गार रस का वर्ण श्याम और हास्य रस का शुभ्र माना गया है) (४१; ४७)

रसराज—शृङ्गार रस (२१; ४४)

रसा—पृथ्वी (२७)

रसाल—आम (५)

रा

राग—प्रीति; अनुराग (अनुराग का रंग लाल माना जाता है) (६; २२; ४३)

राजत—शोभित है (१; ४)

राजति—शोभित है (४४)

राजस—रजोगुण (३; ३०)

राजे—(६३)

राजै—शोभित है (२; ३९)

राते—लाल (५८)

रि

रितिराज (सं० 'ऋतुराज')—बसंत (२)

रितिराज-पंछी—ऋतुराज बसंत का पंछी यानी कोकिल (२)

रु

रुचिर—मनोहर; सुंदर (५५; ५७)

रु

रूपपुर—सौंदर्यनगरी (१९)

रो

रोकबे कौं—रोकने के लिए (१७)

रोमराजि—रोमावली (४१)

रोस—रोष; क्रोध (१६)

रोहियतु है—(सं० 'रुह' धातु) बढ़ाती है (३)

ल

लकीर—लीक (११)

लच्छ—लक्ष्य; निशाना (१५)

लता—बेलि (३९)

लला—श्रीकृष्ण (५)

ललित—मनोहर (२७)

लसति—शोभित है (३६)

लसै—शोभित है (३२)

ला

लाग—लगाव (३३)

लाल—श्रीकृष्ण (६१)

लि

लिपि—पुस्तक (२७)

ली

लीक—लकीर (४)

लील—नीला; श्याम (२१)

लीले—निगले (६६)

लु

लुकांजन (सं० 'लोपांजन')—एक

अंजन जिसका लगानेवाला अदृश्य हो जाता है (५१)

लो

लोचन—नेत्र (९; ५७)

लोचन-अनत—नेत्ररूपी शेषनाग (९)

लोचन-तुरग—नेत्ररूपी घोड़ा (५७)

लोल—चपल; चंचल (२१; २२;

३६)

लोहित—साल (११)

लौ

लौ—तरह (४९)

वि

विद्रुम—मूंगा रत्न (२५)

विध—विधाता (५)

विधाता—निर्माता (१२)

विमल—निर्मल; स्वच्छ (६७)

विराजे—शोभायमान है (९)

वृ

वृष की कुमारिका—वृष की संक्रांति (२३)

श्री

श्री—लक्ष्मी (३०)

श्रीखंड—चंदन (३०)

श्रीय—लक्ष्मी (३२)

श्रु

श्रुतमंडल—कान (१५)

श्रो

श्रोत—नितंब (५४)

ष

षट्तंत—षट्तंत्र; षट्शास्त्र (२७)

स

संकि—डरकर (४२)

संघाती—साथी (६०)

संजोय—जोतिवत करके (५९)

संपुट—द्रोण; कटोरा (८)

संसरन (सं० 'संसरण')—मार्ग; राह (४५)

सटकारी—लंबी और चिकनी (३)

सटकारे—लंबे और चिकने (१)

सकुच—सकुचाकर (५८)

सकेल—एकत्रित करके; बटोरकर (१६)

- सदन—भवन; घर; (२५; २६; सार—(२२)
 ३२; ४१) सारस—कमल (१६; ३३)
 सनाल—नालसहित (५८) साला—शाला (२)
 सम—बराबर; समान (१६; ४२) सावक (सं० 'शावक')—बच्चा;
 समर (सं० 'स्मर')—कामदेव (४२) बालक (४२)
 समर—१. स्मर, कामदेव; २. युद्ध साहुल ?—दीवारों की सीध नापने
 (५९) का राजों का उपकरण (९)
 समीर—वायु (६६) सि
 सरकस (फा० 'सरकश')—समर्थ सिखर—शिखर (२)
 (१५) सिताई—श्वेतता; शुभ्रता (३; ५७)
 सरना—शरण (१६) सिमाना (फा० 'शामियाना')—तंबू;
 सरसुती—सरस्वती (४१; ६०) डेरा (४६)
 सलाप—सिंहासन ? (५४) सिलह—हथियार; अस्त्र (४६)
 सलिल—जल (२४) सिलोमुख—भ्रमर (४०)
 सलिलगामिनी—नदी (४९) सिमुताई—लरिकाई; बाल्यावस्था
 ससि—चंद्रमा (२६) (४३; ४६)
 ससिकर—चंद्रमा की (मुखरूपी चंद्रमा सिहात—प्रफुल्लित होते हैं (६१)
 की) किरणें (४२) सी
 ससिवत (सं० 'सस्यवती')—उपजाऊ सीब—सीमा (५८)
 (५) सु
 सहसकर—सहस्र किरणें (२३) सुक (सं० 'शुक')—तोता (यहाँ
 सहोदर—सगे; दो (४२) 'नासिका') (२५)
 सा सुकृत—पुण्य (५)
 साडुल— ? (९) सुखदान—सत्त्वरूपी जल (२०)
 सातग—सत्त्वगुण (५७) सुखदाय—सुख देनेवाली (५५)
 सातिग—सत्त्वगुण; सात्त्विक (रजो- सुखदाया—सुख देनेवाली (६२)
 गुण का वर्ण लाल, तमोगुण का सुखदेन—सुख देनेवाले (६)
 श्याम और सत्त्वगुण का शुभ्र माना सुख-मधुकर—सुखरूपी भ्रमर (१७)
 गया है) (४; ४१) सुगंध-कली—चंपाकली (१६)
 सातुग—सत्त्वगुण (३) सुचि (सं० 'शुचि')—पवित्र (२९;
 साधिबे कौ—साधने के लिए (२८) ६७)
 साने—सँवारे. (१२) सुचिर—निर्मल; पवित्र (५५)

- सुढार—सुंदर, सुडौल (३२; ३७; ४६)
 सुतधार—सूतधार; कारीगर (४७)
 सुदेस—सुंदर (१९)
 सुधा—अमृत (१९; २५)
 सुद्ध—शुद्ध; पवित्र (४१)
 सुपान—सोपान; पैडी (३२)
 सुफल—सुंदर फल (४२)
 सुभ—शुभ (५९)
 सुभग—सुंदर; भला (५६)
 सुभर—भारी ? (६३)
 सुभर—समूह ? (६७)
 सुमन—फूल (१६; २९)
 सुमिल—यथेच्छ; चाहिए जैसी (३२)
 सुमेर—सुमेरु पर्वत (१६)
 सुर आपगा—गंगा नदी (२९)
 सुरगुरु—वृहस्पति (२९)
 सुरन कौं—देवताओं का (१६)
 सुरभान (सं० 'सुर' + 'भानु')—सूर्य;
 इंद्र (टीकानुसार 'राहु' अर्थ है)
 (२; २१)
 सुरभि— (६३)
 सुरसरी—गंगा (४१; ६३)
 सुरेख—सुंदर रेखासहित (२५)
 सुलपताई—लघुता (५४)
 सुलाक—छिद्र; छेद (५०)
 सुवन—सुमन की तरह; प्रफुल्लित
 (५६)
 सुषमा—शोभा (१९)
 सुषिर—साँप का बिल (१७; २२)
 सुसा—(सं० 'स्वसृ'—'स्वसा')—बहन
 (२६)
 सुहाई—सुंदर (५९)
 सू
 सूत—तार; धागा (१)
 सूधी—सीधी; सरल (१४)
- सूरसुता—सूर्यपुत्री; यमुना (४१; ४२)
 से
 सेज—शय्या (४६)
 सेतकंठ—सदाशिव (४४)
 सेनी (सं० 'श्रेणी')—पंक्ति (४०)
 सो
 सोभा-तरु—शोभारूपी वृक्ष; देहरूपी
 शोभा-वृक्ष (४२)
 सोभा-सुर-सदन—देवताओं का शोभा-
 रूपी भवन (१७)
 सोभै—शोभित है (५७)
 सोहियतु है—शोभायमान है (३; ३०)
 सौ
 सौंधा—सुगंध (१)
 सौरभ—सुगंध (७; १६)
 स्व
 स्वोत—झरना (२२)
 ह
 हंस—सूर्य (२२)
 हमेल—स्त्रियों के गले की सिक्कों की
 माला (६५)
 हरत—दूर करते हैं (६०)
 हरिराय—श्रीकृष्ण (४१; ५७)
 हस्त—१. हाथ; २. हस्त नक्षत्र (४०)
 हा
 हासिरस—हास्य रस (हास्य रस का
 वर्ण शुभ्र माना गया है) (४)
 हि
 हिरदै—हृदय में (४१)
 ही
 हीय में—हृदय में; मन में (३५)
 हीयौ—हृदय (५१)
 हे
 हेमकूट—सुवर्ण का टुकड़ा; हिमाचल
 के ऊपर की एक चोटी (२)

परिशिष्ट : २

प्रतीकानुक्रम

(अकारादि वर्ण क्रमानुसार छंदों की अनुक्रमणिका)

	छंद क्र.	पृष्ठ
अ		
१—अल्प अधर कटि मुखा अल्प ऐन	—६३	९२
२—अवली अलिन नलिननि की कोरिका किधौ	—४४	७८
आ		
३—आनन की ओप कहिवे के काज बलभद्र	—३५	७१
क		
४—कचन के फंद परे षंजन तरफँ किधौ	—१३	५४
५—कदली के मूल है सु ऊष ते सहित एतौ	—५३	८५
६—कनक बरन कोकनद के बरन ओर	—३२	६८
७—कमल बदन मधि कमला के काज रचि	—२७	६५
८—कमला ज्यूं आलय लिपाए कासमीर सो कि	—४०	७४
९—करि दन्त धोवन उबटन उबट अंग	—६४	९३
१०—काम के केदारन की आयस की कीनी खारि	—९	५१
११—किधौ अनुराग राग रागनि को सुमनि जु	—३०	६७
१२—किधौ उदियाचल उदोत राजी जोबन कौ	—४३	७८
१३—किधौ कुन्दकलिका की अवली अनूप किधौ	—२६	६४
१४—किधौ चतुरानन चितेरे चित्र कीनो तबै	—२१	६०
१५—किधौ दुजराजन की तपस्या कौ तेज यह	—२९	६६
१६—किधौ मुष दुजराज तर्पन को भाजन है	—२४	६३
१७—किधौ बंधुजीव सेवै चरन सुगंध काज	—५८	८८
१८—किधौ बैस बेलबे के बेलन बनाए बिधि	—५५	८६
१९—किधौ मन बेधन बनाए बिधै बिधेना कि	—६१	९०
२०—किधौ श्रुतिमंडल कुबेनी देश गतागत	—१५	५६
२१—किधौ सिसुताई के पयाने के सिमाने ताने	—४६	७९

	छंद क्र०	पृष्ठ
च		
२२—चन्द के चरन पर उपज्यो तनक तम	—३३	६९
छ		
२३—छबिनि की छाया सब सुषन की सुषदाया	—६२	६८
ज		
२४—जटत जराय जगमगत सहसकर	—२३	६२
ड		
२५—डाभ के से चीरे होठ अलप सुरेप अति	—२५	६३
त		
२६—तन तरवर की उभय साषा बलभद्र	—३७	७२
२७—तम के बिपिन मै सरल पंथ सातिग को	— ४	४७
२८—ताग सो तपा सो बार लीक सौ लुकंजन	—५१	८३
२९—तेरे इन जुगल उरोजन की सन्धि किधौ	—४५	७८
३०—त्रिभुवन रूप की त्रिरेषा तीनो मोहिनी की	—३६	७१
थ		
३१—थापी विध जस की जनम भूमि ससिवत	— ५	४८
द		
३२—दरस दरस कौ परस होत बलभद्र	— २	४६
न		
३३—नांही नांही करे तऊ ऊढ़ा नार बलभद्र	—५२	८४
३४—नैकु ही निहारे नैन नायिका नवीन सुकिया नार	—१४	५५
३५—नैन नटवान के निकसबे की कुंडरी कि	—१८	५८
३६—नवबति गति की कि रति की दुहाई कांम	—५९	८९
प		
३७—पयभरे भाजनन तिरत मधुप मध्य	—१०	५२
३८—परम प्रबीन मीनकेतन के मीन किधौ	—१२	५३
३९—पलिका तै पाव जो घरत घांम घरती मै	—६६	९४
४०—पाग रसपति को बनन नाभ गाड़ ताते	—४७	८०
४१—पाटल नयन कोकनद के से दल दोऊ	—११	५३
४२—पातुर पुतरि मानो धारे पीत बास कैधौ	— ८	५१
४३—पांतिप मदन कौ बदन झलकत अति	—३४	७०

	छंद क्र०	पृष्ठ
४४—पारावार रूप की तरंग तंग बलभद्र	—४९	८२
४५—पूर परमला मलयाचल उरोजन की	—३१	६८
क		
४६—फूले मधुमालती के पहुप परन किधौ	—३९	७४
ब		
४७—बपुबच्छ सो लगायो भायो गुरबंधु जानि	— ६	४९
४८—बिमल बरन की है किधौ ए पहुप दाम	—२८	६६
४९—विष की लता सी बिन पान भान दुहिता सी	—४८	८१
४०—बेनी भाल माग श्रुत नासिका के बलभद्र	—६५	९४
५१—बैनी नवबाला की बनाय गुही बलभद्र	— ३	४७
भ		
५२—भवरी परत जल जोवन के जोर किधौ	—२०	६०
५३—भारी घन नितंब प्रसु प्रेषियतु कटि नि-	—५४	८५
म		
५४—मंगल कलस मकरन्द भरे बलभद्र	—४२	७६
५५—मरकत-सूत किधौ पन्नग के पूत किधौ	— १	४५
र		
५६—रूप के अपायन मै राषी है धजा उतार	—२२	६१
ल		
५७—लाज के संघाती किधौ घाती मुनि ध्याननि के	—६०	९०
५८—लाल गुन मुकुता सुरसरि सरसुती सी	—४१	७५
स		
५९—सज्जनता सीलता सलजता सुन्दरताई	—६७	९५
६०—सातग सिताई रजगुन की रताई मानो	—५७	८८
६१—सुंदर छबीली प्यारी तेरे करतल एतो	—३८	७३
६२—सुषमा भरत भरे पेम ही कि साचै ढरे	—१९	५९
६३—सुभग सैंगार लोक सुन्दर सुवन मन	—५६	८७
६४—सोभा की तरंगनी के तोय को भँवर किधौ	—५०	८२
६५—सोभा की सकेल ऊँची बेल बाँधी बलभद्र	—१६	५७
६६—सोभा सुर सदन कौ बातायन बलभद्र	—१७	५७
६७—सौरभ सुगन्ध स्वास चंपकली नासिका को	— ७	५०

परिशिष्ट : ३

नामानुक्रमणिका

ग्रंथकार

(नाम के आगे कोष्ठक में पृष्ठांक दिये हुए हैं)

कालिदास—(११)	त्रिवेदी, कालिदास—(१६)
केशवदास—(४, ५, १३, १६)	देव—(१६)
खुमान—(१४, १६)	द्विवेदी, राजेन्द्र—(१३)
गंग—(१६)	धनंजय—(८)
गुलाम नबी—(१८)	ध्रुवदास—(१६)
गोकुल—(१४, १८)	नंददास—(१५)
गोकुलनाथ—(१६)	नगेन्द्र (डॉ०)—(२)
गोपाल कवि—(६, २९)	नागरीदास—(१६)
गोपाल लाल—(२७)	पजनेस—(१६)
गोपीनाथ—(१६)	प्रतापसाहि—(१४, १६, २७)
ग्रियर्सन जॉर्ज—(५)	प्रेमसखी—(१६)
ग्वाल—(१७)	बलभद्र—(५, ७)
चतुर्वेदी, जवाहरलाल—(२६)	बिहारी—(१६)
चतुर्वेदी, राजेश्वरप्रसाद—(८)	भरतमुनि—(७, ८)
चौधरी, सच्चिदानंद (डॉ०)—(९)	भानुदत्त—(८)
जयकृष्ण—(५)	भिखारीदास—(१६)
जयदेव—(११)	भोज—(८)
जायसी—(१५)	मणिदेव—(१६)
तुलसीदास—(१५)	मणिराम (या मनिराम)—(२७)
तोष—(१६)	मम्मट—(८)
त्रिपाठी, रामनरेश (पं०)—(६)	मान—(१६)

मिश्र, काशीनाथ—(५)	लीलाधर—(१६)
मिश्र, कुलपति—(१६)	वर्मा, कृष्णचंद्र (डॉ०)—(३)
मिश्र, कृष्णदत्त—(५)	वर्मा, रामकुमार (डॉ०)—(१०, ११)
मिश्र, केशव—(५, ८)	वाग्भट्ट (द्वितीय)—(८)
मिश्र, भगीरथ (डॉ०)—(२)	वाजपेयी, चंद्रशेखर—(८, १६)
मिश्र, विश्वनाथप्रसाद—(९, १०, ११)	वात्स्यायन—(८)
मिश्र, सुखदेव—(१६)	विद्यापति—(१२)
मिश्र, सूरति—(१६)	विश्वनाथ—(८)
मीराबाई—(१५)	व्यास—(८)
मुबारक अली—(७, १६)	शंकराचार्य (श्रीमत्)—(१२)
मोहणोत, चंद्रसेन—(२७)	शर्मा, शिवकुमार (डॉ०)—(११)
रत्नाकर, जगन्नाथदास—(२५)	शुक्ल, रामचंद्र (आचार्य)—(६)
रत्नाकर शांति—(१०)	सिद्धशांति—(१०)
रसराम (रसरस ?)—(२८)	सीतल—(१६)
रसलीन—(१६)	सूरदास—(१५)
रुद्रट—(८)	सूरि, हेमचंद्र—(१०)
रुद्रभट्ट—(८)	संगर, शिवसिंह—(५)
रुय्यक—(८)	सेनापति—(१६)
रूपगोस्वामी—(१२)	हरिऔध—(२, ९, ११)
लछिराम—(१७)	

परिशिष्ट : ४

नामानुक्रमणिका

ग्रंथ

(नाम के आगे कोष्ठक में पृष्ठांक दिये हुए हैं)

अग्निपुराण (व्यास)—(८)	जुगल नखशिख (प्रतापसाहि)—(१६)
अलक-शतक (मुबारक अली)— (७, १६)	जॉर्ज प्रियर्सनकृत हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास (सं० किशोरी लाल गुप्त)—(२)
उज्ज्वल नीलमणि (रूपगोस्वामी)— (१२)	तिलकशतक (मुबारक अली)—(७, १६)
कविता-कौमुदी (पं० त्रिपाठी)—(३, ६)	दशरूपक (धनंजय)—(८)
कवित्त (जयकृष्ण कवि)—(५)	दूषण-विचार (बलभद्र)—(६, ७)
कवित्त रत्नाकर (सेनापति)—(१६)	देशी नाममाला (हेमचंद्र सूरी)—(१०)
कविप्रिया (केशवदास)—(४, ११)	नखशिख (केशवदास)—(१४, १६)
कामसूत्र (वात्स्यायन)—(८)	नखशिख (नागरीदास)—(१६)
कुमारसंभव (कालिदास)—(११)	नखशिख (मान)—(१६)
कृष्णजू को नखशिख (ग्वाल)—(१७)	नखशिख (चंद्रशेखर वाजपेयी)—(१६)
कृष्णलीलामृत—(१२)	नखशिख (तोष)—(१६)
केशवदास : जीवनी, कला और कृतित्व (डॉ० किरणचंद शर्मा)—(३)	नखशिख (कुलपति मिश्र)—(१७)
गीत-गोविन्द (जयदेव)—(१०)	नखशिख (देव)—(१६)
गुलजारे चमन (सीतल)—(१६)	नखशिख (सुखदेव मिश्र)—(१६)
गोवर्द्धन सतसई की टीका (बलभद्र)— (६)	नखशिख (पजनेस)—(१६)
चंडीशतक—(१२)	नखशिख (लीलाधर)—(१६)
छंदोशास्त्र (हेमचंद्र सूरी)—(१०)	नखशिख (सुरति मिश्र)—(१६)
	नखशिख (कालिदास त्रिवेदी)—(१६)
	नखशिख (गंग)—(१६)

- नखशिख (गुलाम नबी 'रसलीन')— रीतिकालीन कविता एवं शृंगाररस
(१६, १८) विवेचन (डॉ० राजेश्वर प्रसाद
चतुर्वेदी)—(३)
- नखशिख (गोकुल)—(१४, १८)
- नखशिख (संत बख्श 'बंदीजन')— रीतिकालीन कवियों का काव्यशिल्प
(१८) (डॉ० महेन्द्रकुमार)—(३)
- नखशिख (प्रतापसाहि)—(२७) रीतिकाव्य में शृंगार-निरूपण (मुखरूप
श्रीवास्तव)—(३)
- नखशिख संग्रह—(३०)
- नखशिख हजारा—(३०) रीतिकाव्य-संग्रह (डॉ० जगदीश गुप्त)
—(३)
- नाट्यशास्त्र (भरत मुनि)—(७)
- पदावली (विद्यापति)—(१२) रीतियुगीन काव्य (डॉ० कृष्णचन्द्र
वर्मा)—(३)
- पद्यावत (जायसी)—(१५)
- प्रबोध चंद्रोदय (कृष्णदत्त मिश्र)—(५) वक्रोक्ति पंचाशिका—(१२)
- प्राकृत व्याकरण (हेमचंद्र सूरि)— विज्ञानगीता (केशवदास)—(४)
(१०) विष्णुकेशादि पादान्त (शंकराचार्य)
—(१२)
- बलभद्री व्याकरण (बलभद्र मिश्र)—(६)
- ब्रज साहित्य का इतिहास (डॉ० सत्येंद्र) विष्णुपादादि केशान्त (शङ्कराचार्य)
—(२) —(१२)
- ब्रजसाहित्य का नायिका-भेद (प्रभु वैद्य-विद्या-विनोद (बलभद्र)—(५)
दयाल मित्तल)—(३७) शिखनख (केशवदास)—(१६)
- ब्रजभाषा-रीतिशास्त्र-ग्रंथ कोश (जवाहर शिखनख (नागरीदास)—(१६)
लाल चतुर्वेदी)—(३७) शिखनख की टीका (गोपाल कवि)—
(२७)
- भागवत-भाष्य (बलभद्र मिश्र)—(६)
- मधुप्रिया (पजनेश)—(२८) शिखनख दर्पण (गोपाल कवि)—
(२७)
- महेश्वरविलास (लछिराम)—(१७)
- मिश्रबंधु विनोद (मिश्रबंधु)—(२) शिखनख शृंगार (बलभद्र)—(६)
- रसकलस (हरिऔध)—(९, ११) शिख केशादि पादान्त (शङ्कराचार्य)
—(१२)
- रसविलास (बलभद्र)—(६)
- राधाजी का नखशिख (गोकुलनाथ, शिखपादादि केशान्त (शङ्कराचार्य)—
गोपीनाथ, मणिदेव)—(१६) (१२)
- रामचंद्रिका (केशवदास)—(४) शृंगारतिलक (रुद्रभट्ट)—(८)
- रामचरितमानस (तुलसीदास)— शृंगारनिर्णय (भिखारीदास)—(१६)
(१५) शृंगार संग्रह—(३१)

- श्रीराम तथा सीताजी का नखशिख (प्रेमसखी)—(१६)
- षट्नारी षट्बर्णन (बलभद्र)—(५)
- साहित्य का पारिभाषिक शब्दकोश (राजेंद्र द्विवेदी)—(१३)
- सरोज-सर्वेक्षण (डॉ० किशोरीलाल गुप्त)—(२, २८)
- साहित्य-दर्पण (विश्वनाथ)—(८)
- सुंदरी तिलक—(३१)
- सुदर्शन चरित्र (जैनाचार्य नयनंद)—(१०)
- हनुमान्नाटक का अनुवाद (बलभद्र)—(६)
- हनुमान नख-शिख (खुमान)—(१६)
- हजारा (रसरस)—(२८)
- हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण (१ला खंड)—(२, ४)
- हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास (डॉ० भगीरथ मिश्र)—(२)
- हिन्दी काव्यशास्त्र में रस-सिद्धांत (डॉ० सच्चिदानंद चौधरी)—(३)
- हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास (हरिऔध)—(२)
- हिन्दी रीति-परंपरा के प्रमुख आचार्य (डॉ० सत्यदेव चौधरी)—(३)
- हिन्दी रीति-साहित्य (डॉ० भगीरथ मिश्र)—(३)
- हिन्दी साहित्य (डॉ० वीरेंद्र वर्मा और ब्रजेश्वर वर्मा)—(२)
- हिन्दी साहित्य और उसकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ (डॉ० गोविंद शर्मा)—(२)
- हिन्दी साहित्य का अतीत—शृंगारकाल (डॉ० विश्वनाथप्रसाद मिश्र)—(३)
- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (डॉ० रामकुमार वर्मा)—(२)
- हिन्दी साहित्य का इतिहास (डॉ० जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव और हरेंद्र प्रताप सिन्हा)—(२)
- हिन्दी साहित्य का उत्तर मध्ययुग (राजकिशोर पांडेय)—(३)
- हिन्दी साहित्य का इतिहास (रामचंद्र शुक्ल)—(२, ६)
- हिन्दी साहित्य का इतिहास (रामशंकर शुक्ल 'रसाल')—(२)
- हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास (डॉ० भगीरथ मिश्र और पं० रामबहोरी शुक्ल)—(२)
- हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास—षष्ठ भाग (डॉ० नगेंद्र)—(२)
- हिन्दी साहित्य कोश (भाग २) ज्ञान-मंडल लि० वाराणसी—(३)

परिशिष्ट : ५

संदर्भ-ग्रंथ

१. आचार्य केशवदास—डॉ० हीरालाल दीक्षित, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ ।
२. आचार्य भिखारीदास—डॉ० नारायणदास खन्ना, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ ।
३. कविता-कौमुदी—(पहला भाग-हिन्दी) संपा० रामनरेश त्रिपाठी, हिन्दी मंदिर, प्रयाग ।
४. केशव का आचार्यत्व—डॉ० विजयपालसिंह, राज्यपाल एंड सन्स, दिल्ली ।
५. केशव-ग्रंथावली (खंड १ से ३)—संपा० डॉ० विश्वनाथप्रसाद मिश्र, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद ।
६. केशवदास : जीवनी, कला और कृतित्व—डॉ० किरणचंद शर्मा, भारती साहित्य मंदिर, दिल्ली ।
७. देव और उनकी कविता—डॉ० नगेन्द्र, गौतम बुकडिपो, दिल्ली ।
८. नवरस—बाबू गुलाबराय, आरा नागरी प्रचारिणी सभा, बिहार ।
९. नायक-नायिका भेद—डॉ० राकेश गुप्त ।
१०. नायिका-भेद : उद्भव और विकास—डॉ० कृष्णानन्द दीक्षित ।
११. ब्रज साहित्य का इतिहास—डॉ० सत्येन्द्र, भारती भंडार, लीडर प्रेस, इलाहाबाद ।
१२. ब्रजभाषा साहित्य का नायिका-भेद—प्रभुदयाल मीतल, अग्रवाल प्रेस, मथुरा ।
१३. ब्रजभारती—प्रभुदयाल मीतल ।
१४. ब्रजभाषा साहित्य—बाबू गुलाबराय ।
१५. ब्रजभाषा : रीतिशास्त्र ग्रंथकोश—जवाहरलाल चतुर्वेदी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।

१६. भरत का नाट्यशास्त्र—रघुवंश, प्रका० सुंदरलाल जैन, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी ।
१७. मध्यकालीन शृंगारिक प्रवृत्तियाँ—श्री परशुराम चतुर्वेदी ।
१८. मध्यकालीन हिन्दी काव्य में शृंगार-सामग्री—डॉ० मालतीदेवी माहेश्वरी ।
१९. मिश्र-बन्धु विनोद (भाग १ से ३)—गंगा पुस्तकमाला कार्यालय, लखनऊ ।
२०. रसकलस—अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध', हिन्दी साहित्य कुटीर, बनारस ।
२१. रसमंजरी—कन्हैयालाल पोद्दार ।
२२. रसरत्नाकर—हरिशंकर शर्मा, रामनारायणलाल, प्रयाग ।
२३. रसिक रसाल—कन्हैयालाल पोद्दार ।
२४. राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज (द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ भाग)—संपा० अगरचंद नाहुटा, प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान, उदयपुर ।
२५. रीतिकाल का पुनर्मूल्यांकन—डॉ० जयभगवान गोयल—आत्माराम एंड सन्स, दिल्ली ।
२६. रीतिकालीन कविता एवं शृंगार रस का विवेचन—डॉ० राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी, सरस्वती पुस्तक सदन, आगरा ।
२७. रीतिकालीन रीतिकवियों का काव्यशिल्प—डॉ० महेन्द्रकुमार, धार्य बुकडिपो, नई दिल्ली ।
२८. रीतिकालीन शृंगार-भावना के स्रोत—डॉ० सुधीन्द्रकुमार ।
२९. रीतिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि—डॉ० शिवलाल जोशी, साहित्य सदन, देहरादून ।
३०. रीतिकालीन काव्य-सिद्धांत—डॉ० सूर्यनारायण द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
३१. रीतिकाव्य की भूमिका—डॉ० नगेन्द्र, गौतम बुक डिपो, दिल्ली ।
३२. रीतिकाव्य में रूप-चित्रण—डॉ० आर० पी० मित्तल ।
३३. रीतिकाव्य में शृंगार-निरूपण—मुखरूप श्रीवास्तव, प्रगति प्रकाशन, आगरा-३ ।
३४. रीति काव्य-संग्रह—डॉ० जगदीश गुप्त ।
३५. रीतियुगीन काव्य—डॉ० कृष्णचन्द्र वर्मा, कैलाश प्रकाशन, इलाहाबाद-३ ।

३६. शिवसिंह सरोज—संपादक डॉ० त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिन्दी विभाग, लखनऊ ।
३७. सरोज-सर्वेक्षण—डॉ० किशोरीलाल गुप्त, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद ।
३८. साहित्यशास्त्र का पारिभाषिक शब्दकोश—राजेन्द्र द्विवेदी, प्रका० आत्माराम एंड सन्स, दिल्ली ।
३९. हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण (प्रथम और द्वितीय खंड)---काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
४०. हिन्दी काव्य में नवशिल्प-वर्णन—डॉ० गिरिराज किशोर ।
४१. हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० भगीरथ मिश्र, लखनऊ विश्व-विद्यालय, लखनऊ ।
४२. हिन्दी काव्यशास्त्र में शृंगार रस-विवेचन—डॉ० रामलाल वर्मा, हिन्दी अनुसंधान परिषद्, नई दिल्ली ।
४३. हिन्दी काव्यशास्त्र में रस-सिद्धांत—डॉ० सच्चिदानंद चौधरी, अनु-संधान प्रकाशन, कानपुर ।
४४. हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास—हरिऔध, पुस्तक भण्डार, लहेरिया सराय ।
४५. हिन्दी में शब्दालंकार-विवेचन—डॉ० देशराजसिंह भाटी, अशोक प्रकाशन, दिल्ली ।
४६. हिन्दी रीति-परंपरा के प्रमुख आचार्य—डॉ० सत्यदेव चौधरी, साहित्य भवन, प्रा० लि० ।
४७. हिन्दी रीति साहित्य—डॉ० भगीरथ मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
४८. हिन्दी साहित्य—संपा० डॉ० धीरेन्द्र वर्मा और ब्रजेश्वर वर्मा, हिन्दी साहित्य परिषद्, प्रयाग ।
४९. हिन्दी साहित्य का अतीत (शृङ्गारकाल)---विश्वनाथप्रसाद मिश्र, वाणी वित्तान प्रकाशन, वाराणसी ।
५०. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, रामनारायण लाल, प्रयाग ।
५१. हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास—डॉ० भगीरथ मिश्र एवं पं० रामबहोरी शुक्ल, हिन्दी भवन, जालंधर, इलाहाबाद ।

५२. हिन्दी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
 ५३. हिन्दी साहित्य का उत्तर मध्ययुग—राजकिशोर पांडेय, हिंदी साहित्य भण्डार, लखनऊ ।
 ५४. हिन्दी साहित्य का इतिहास—डॉ० जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव और हरेन्द्रप्रताप सिन्हा, कैलाश प्रकाशन, इलाहाबाद ।
 ५५. हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास—(डॉ० जॉर्ज ग्रियर्सन कृत) सं० किशोरीलाल गुप्त, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी ।
 ५६. हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास (षष्ठ भाग)—संपा० डॉ० नगेन्द्र, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
 ५७. हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ—प्रो० शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली ।
 ५८. हिन्दी साहित्य और उसकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ—डॉ० गोविंदराम शर्मा, हिन्दी साहित्य संसार, दिल्ली ।
 ५९. हिन्दी साहित्य-कोश (दूसरा भाग)—ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी ।
-